

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 26.10.2025 10:06:22  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaedebeea849

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
основной профессиональной образовательной программы  
подготовки бакалавров**

**54.03.01 Дизайн**  
профиль подготовки  
*«Дизайн интерьера»*

## **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Курс охватывает исторический период с XIII по XX вв. и включает изучение таких вопросов как генезис русского государства (Россия), особенности российской монархии в XVI в., основные тенденции политического и социально-экономического развития России в XVII в., модернизация государства в XVIII-XIX вв., российское революционное движение н. XX в., внутренняя и внешняя политика СССР, развитие России на постсоветском пространстве. Россия рассматривается как многонациональное государство и цивилизационное пространство, созданное усилиями всех народов, проживающих на ее территории.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

К основным задачам курса «Иностранный язык» относятся: развитие навыков продуцирования самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью высказываний, текстов, аргументированного изложения своей точки зрения по обсуждаемой проблеме; формирование навыков ведения беседы официального (делового) и неофициального характера по культурно-эстетической, академической, страноведческой и обиходно-бытовой тематике; развитие умений использования правил и формул речевого этикета. Результатами освоения дисциплины станут: усовершенствованное владение видами иноязычной речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением и письмом; расширение страноведческого и общегуманитарного кругозора; формирование социокультурной компетенции; овладение навыками написания деловых писем и электронных сообщений на иностранном языке, участие в беседах с представителями делового мира, деловых встречах; чтение и перевод аутентичных текстов деловой и профессиональной направленности.

## **ФИЛОСОФИЯ**

Философия является ядром личностного мировоззрения, поэтому изучение данной дисциплины интегрирует знания в области истории, культурологии, социологии и способствует выработке ценностного и гражданского сознания. Содержание дисциплины разработано с учетом профиля вуза и особенностей контингента учащихся. Формируются базовые философские компетенции и навыки, осуществляется ознакомление с основными философскими концепциями классической и современной философии. Историко-философский материал курса охватывает период, начиная с древней Греции и вплоть до начала XXI-го века. Курс реализует проблемный подход. Специальная тема посвящена философии и методологии науки. Сущность методологической функции философии. Основные методы научного познания. Взаимодействие философии и специальных наук.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

Основы теории государства и права, Основные отрасли права: конституционное, административное, уголовное, гражданское, трудовое, семейное, экологическое. Понятие правонарушения, виды наказаний, порядок применения. Законодательство, регулирующее сферу строительства. Правонарушения коррупционной направленности в

сфере строительства.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цель дисциплины – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубленного понимания основных свойств русского языка как орудия общения и передачи информации, а также расширения общего гуманитарного кругозора, опирающегося на уверенное владение богатым коммуникативным потенциалом русского языка. Основными навыками в этой области, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридической – правовой, политической, социально-государственной, медицинской и др. являются:

1) продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуациями общения;

2) участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанные с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только собственно принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням,

- фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация)

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является: подготовка архитектора, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками по обеспечению безопасности жизнедеятельности человека и объектов строительства в природно-техногенных системах и в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций. Задачами дисциплины являются: создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; проектирование и эксплуатация конструкций, технологических процессов и объектов строительства в соответствии с требованиями безопасности и охраны труда; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях; защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, военных действий, а также принятие мер по их ликвидации

## **ЭКОНОМИКА**

Дисциплина «Экономика» формирует базовые основы гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний, предоставляющих возможность осуществлять анализ, координацию и регулирование деятельности хозяйствующих субъектов рыночной экономики, исследовать рынки товаров и услуг и факторов производства, их конъюнктуру, динамику; определять стратегии предприятий в условиях конкуренции, готовить предложения по развитию сотрудничества, оптимизировать деятельность предприятий, обеспечить бизнес-процессы в рамках деятельности хозяйствующих субъектов.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся способности использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в

- различных сферах;
- обеспечение знания законов развития экономических систем, основных положений макро- и микроэкономики, а также основ функционирования рыночной экономики;
  - развитие системного мышления;
  - содействие фундаментализации образования

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Дисциплина «Проектирование» знакомит студентов с интерьерами, архитектурными сооружениями, со структурой зданий, формами и масштабом деталей в связи с общей композицией сооружения.

Знакомит с пластикой архитектурных деталей и светотенью, с первичными закономерностями формообразования. Студенты приобретают навыки в построении композиций чертежей и тушевки (отмывки) архитектурных фасадов.

## **ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

Дисциплина «Теория дизайна» относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата направления 54.03.01. Цель освоения модуля состоит в получении фундаментального образования в сфере искусства. Задачами изучения дисциплины являются: постижение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники

## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя следующие разделы:

Введение в предмет «История дизайна, науки и техники». Дизайн - как профессия, как вид проектно-художественной деятельности. .

Зарождение дизайна как профессиональной деятельности. Поиски нового ф ормообразования в XIX - начало XX века. .

Первые школы дизайна. Рождение метода абстрактного композиционного моделирования.

Развитие дизайна в XX веке. Национальные модели дизайна. Стилиевые направления и художественные течения в дизайне второй половины XX века.5. Послевоенный дизайн в СССР. . Дизайн на рубеже XX-XXI столетия. Концепции современного дизайна

## **ОСНОВЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА**

Полученные знания в курсе «Основы средового дизайна» будут использованы студентами при изучении дисциплин, реализующих профессиональную направленность. Возможная тематика используемых знаний следующая: Понятия природы и климата; Ландшафт и его использование в практике градостроительства; Использование зеленых насаждений в градостроительной практике; Воздушная среды в городских условиях; Гидросфера в городах; Электромагнитное излучение в условиях города.

Данная дисциплина логически связана с предметами «Теория архитектуры», «Дизайн проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и описывает методику получения и применения общих теоретических знаний в области учета природных климатических факторов на проектирование зданий и сооружений. Так как знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Средовые факторы в архитектуре» могут быть использованы при разработке выпускной квалификационной

работы бакалавра, то дисциплина играет важную роль в образовательной программе

## **ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**

Дисциплина «Основы проектной графики» включает в себя следующие разделы:

1. Стилизация в проектной графике с помощью владения рисунком и приемами работы макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях. .
2. Антураж и стаффаж в проектной графике с применением различных техник рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях. .
3. Эскизная проектная графика. Цвет и фактура в проектной графике с приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.

## **ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

Курс дает представления о профессиональных границах архитектурно-дизайнерской деятельности, соединить первичные навыки практического проектирования, полученные в рамках начальных курсов обучения и моделирования (архитектурное проектирование, композиционное моделирование), со специфическими проблемами архитектурного, градостроительного, реставрационного проектирования, рассматриваемыми в теоретических курсах архитектурного, инженерного и экономического профиля. Основная задача - показать в средовой архитектуре связь внешнего формообразования со структурным построением зданий и других видов архитектурных объектов, их элементами, с экологией и гигиеной жилой, общественной, жилой и производственной пространственной среды, а также объективные закономерности архитектурной объемно-пространственной композиции

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЮГА РОССИИ**

Изучая огромное количество проблем в социокультурных явлениях прошлого, настоящего и прогнозируемого будущего, в настоящее время культурология выполняет интегрирующую функцию в системе гуманитарного знания. Она исследует общечеловеческие, этнические, региональные и т. д. процессы. Знание о культуре выступает в качестве основополагающего для формирования мировоззренческих основ. является абсолютно необходимым условием осуществления человеческой деятельности, поскольку в ней опредмечены знания, умения, навыки, алгоритмы и правила деятельности. Учебный курс включает наиболее значимые теоретические аспекты изучения культуры как сферы человеческого самопроявления

## **ПРОПЕДЕВТИКА**

Знакомит студентов с основными законами композиции. Целью дисциплины является освоение студентами приемов композиционного моделирования и приемов макетирования. Изучаются виды архитектурных композиций, диалектическую взаимосвязь видов композиций, пропорции в архитектуре, типология симметрии, метроритмические закономерности, свойства архитектурно-пространственных форм, свойства цвета, пластику и цвет формы в глубинно-пространственной композиции, стилистику объемной формы и ее окружения. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства. Взаимосвязь двух контрастных пространств.

## **ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

Целями освоения дисциплины – «Техники графики» является формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

**Задачи** - Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умении изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

## **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА**

Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» являются: - углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана; - формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего; - развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов; - расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства; - выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира; воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались

## **КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Цель дисциплины – освоить новейшие методы проектирования с использованием последних достижений в IT-сфере на всех стадиях проектного цикла: от теоретических изысканий и концептуального формообразования до рабочего проектирования.

Задачи дисциплины совершенствование знаний в области информационных компьютерных технологий предполагает изучение программ, позволяющих осуществлять: аналитическую работу с информационными базами данных, выполнять и оформлять рабочую документацию, моделировать и визуализировать архитектурные объекты; - обучение основам динамического представления архитектурных данных средствами медиа технологий; - ознакомление с современными информационно-компьютерными методами и технологиями ведения научно- исследовательской деятельности.

## **АКАДЕМИЧЕСКАЯ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Изучение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (многосеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умении изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний

и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

Цель курса-познание студентами закономерностей построения гармоничных цветовых сочетаний, развитие у них цветовой культуры, художественного вкуса, способностей эмоционально воспринимать и отображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных аспектов; приобретение умений моделировать и трансформировать цветом трёхмерные формы в пространстве, художественно передавать колористический строй окружающей среды с натуры,

по представлению и воображению, формирование навыков работы цветом в ограниченной и полноцветной палитре; овладение способами работы различными живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, акриловые краски и т.д.).

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Развивает пространственное воображение, позволяющее мысленно изображать пространственные формы на плоскости и решать задачи по заданным изображениям этих форм, составлять и читать технические рисунки. Выработка знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения чертежей, правильное выполнение технической документации.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с правилами выполнения чертежей установленными государственным стандартом ЕСКД;
- научить выполнять в соответствующем графическом ПО чертежи в системе прямоугольных проекций, а также аксонометрические проекции с преобразованием формы предмета;
- научить студентов читать и анализировать форму предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим проекциям и техническим рисункам;
- сформировать у студентов знания об основных способах проецирования;
- сформировать умение применять графические знания в новых ситуациях;
- развивать образно-пространственное мышление, умения самостоятельного подхода к решению различных задач, развитие конструкторских, технических способностей

### **ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ**

Цель освоения дисциплины познание и осмысление студентами закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения городской застройки, освоение живописных средств копирования архитектурных объектов; развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды, формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере, совершенствование художественного мастерства

### **ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ**

Целями освоения дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» являются дать студентам необходимый объем знаний для будущей практической деятельности в проектно-строительных организациях по проектированию и изготовлению железобетонных, металлических, деревянных конструкций, применяемых в строительстве, научить методам расчета и проектирования, помочь студентам овладеть навыками практических приемов конструирования наиболее распространенных конструкций, научить студента пользоваться технической, учебной, справочной, нормативной и научной литературой, типовыми проектами и альбомами.

Задачами дисциплины являются:

- сбор и систематизация информационных и исходных данных для проектирования зданий и сооружений;
- расчет и конструирование зданий и сооружений с использованием стандартных систем автоматизированного проектирования;
- подготовка проектной и рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ;
- обеспечение соответствия разрабатываемых проектов и технической

документации заданию, стандартам, нормам и правилам, техническим условиям и другим исполнительным документам.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ**

Цель освоения дисциплины получение знаний о номенклатуре, свойствах и особенностях применения современных отделочных материалов в строительстве.

Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать:

способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы. Содержание

дисциплины - классификация строительных материалов, номенклатура строительных материалов для наружных стен, современные материалы для отделки интерьеров. материальное обеспечение стилевых решений в отделке интерьеров. материалы для полов, сухие смеси для отделочных работ

## **ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

овладение теоретическими и практическими знаниями в области инженерного оборудования современных средовых комплексов, овладение основами устройства, конструирования и расчета современных инженерных систем и оборудования, необходимыми для практической деятельности бакалавра в области дизайна архитектурной среды. Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать: способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы

## **ИНТЕРЬЕРЫ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

Целями освоения дисциплины являются: теоретическое и практическое освоение студентами методики архитектурного проектирования, выработка у них ответственности по созданию искусственной среды на уровне современных требований общества, формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных специалистов в области архитектуры. Задачами освоения дисциплины являются получение практических навыков по планировке, объемном решении, строительных материалах, конструктивных элементах зданий и сооружений, а также изучение норм и правил проектирования

## **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Целями освоения дисциплины являются изучение системы понятий и категорий проектной культуры, основных теоретических положений методологии проектирования, их краткой эволюции и перспективных проблем, разновидностей проектирования в их соотношении с теорией и практикой

**Задачи дисциплины заключаются:**

- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь проекта с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработке проектных

концепций

-рассмотреть методику и этапы проектирования

## **ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**

«История пространственных искусств» является основополагающей в ознакомлении студентов с историей зарождения архитектуры, отражает эволюцию архитектуры в зависимости от социально- политического строя.

В дисциплине «История пространственных искусств», применительно к специфике архитектурного творчества используются понятия и категории философии, эстетики, теории архитектуры, как например, «форма», «содержание», «художественный образ», «стиль», «пространство», «время», «прекрасное» и т.д.

Она раскрывает композиционные проблемы архитектуры – масштаб, ритм, пропорции и т.д. на конкретных примерах рассмотрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры исторических зданий и сооружений различных эпох и народов.

В дисциплине «История пространственных искусств» последовательно рассматриваются примеры первоначального единства и последующего синтеза искусств в отдельных исторических памятниках, что позволяет методически связать этот курс с проблематикой синтеза искусств

## **ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ ИНТЕРЬЕРА**

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

Задачи дисциплины заключаются:

- ознакомление студентов-архитекторов с различными процессами и явлениями в изобразительном искусстве с начала возникновения искусства первобытного общества до эпохи современности.
- знакомство с основными стилистическими направлениями и персоналиями, определившими развитие мирового изобразительного искусства.
- освоение навыков анализа и интерпретации произведений искусства

## **ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Дисциплина позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Курс построен с учетом знаний теории и психологии обучения, психологических и педагогических умений, ориентирует к выполнению различных видов профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования: учебно-воспитательной, социально-педагогической, культурно- просветительной, научно-методической, организационно-управляющей.

Изучение курса должно обеспечить становление профессиональной и психологической готовности к эффективной деятельности в своей профессии. Целью курса является формирование базовых знаний и умений их практического использования в реальной профессиональной деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности. Изучение дисциплины способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого



саморазвития, повышает их интерес к труду

## **ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Целями освоения учебной дисциплины «Технологии моделирования» являются формирование у студентов представлений о возможностях современных компьютерных программ в области графического оформления архитектурно-строительных проектов и практических навыков их использования (на примере программ AutoCAD, ArchiCAD и 3DsMax) при оформлении планов, фасадов, разрезов, перспектив и фотоизображений; а также при разработке интерьеров, генеральных планов и т.д.

Задачи дисциплины:

- получение практических навыков работы с программными продуктами архитектурного проектирования;
- углубленное изучение принципов построения, анализа, редактирования и создания архитектурной концепции;
- получение навыков цифрового проектирования в архитектуре;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых проектов и макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений;
- получения знаний и практических навыков презентации проекта

## **ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Задачами дисциплины «Визуальные коммуникации» являются: - разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера; - выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за её внедрением; - поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного пред проектного анализа; - выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации; - работа со смежными специалистами при разработке проектной архитектурной, дизайнерской и проектно-сметной документации;

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебная дисциплина «Организация проектной деятельности» призвана интегрировать на общей методической основе в единый комплекс знания, необходимые для организации территорий в границах основных функциональных зон населенных пунктов Российской Федерации, а также для решения вопроса эстетики и архитектурно-художественных и технических задач. Подчинить градостроительному замыслу синтез художественного образа и застройки в архитектуре.

Должным является эстетический уровень достижения не только за счет удачного решения отдельного здания, т.е. «точно», а прежде всего за счет высоких качеств общего градостроительного замысла, художественно оправданного использования приемов пространственной композиции и качественного выполнения в натуре проекта застройки и благоустройства в целом.

В дополнении дисциплина призвана дать теоретические, организационные и правовые основы строительного и земельного законодательства, норм и правил застройки жилых и производственных территорий.

Задачами дисциплины является получение знаний

- о планировочных формах развития городов, их предметной и городской агломерации;
- о морфологии и композиции городских планов;

- о природных компонентах городского и природного ландшафта;
- системе инженерно-транспортной инфраструктуры, производства и обслуживания;
- об основах реконструкции сложившейся планировки и застройки городов;
- об основах архитектурно-планировочной композиции городов, городских центров и архитектурных ансамблей.

Данная дисциплина позволяет расширить и углубить у студентов знания в области градостроительства. Студенты должны знать, что важным аспектом в градостроительстве является композиционное взаимодействие внутренних пространств с внешними открытыми пространствами города

## **ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНА**

Целями освоения дисциплины «История Дагестана» являются овладение основными этапами общественно-политического, экономического и культурного развития России, с учетом современного уровня исторической науки, понимание места России в мировом историческом процессе, формирование у обучающихся исторического сознания, выработка навыков исторического мышления, приобщение к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, формирование гражданской ответственности, патриотизма, и интернационализма.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы, определившие исторический путь России;
- показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно- историческом процессе;
- приобщить студентов к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений;
- формировать научное мировоззрение;
- формировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм; формировать нравственные качества

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель освоения дисциплины формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

## **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Целями освоения учебной дисциплины « Основы производственного мастерства» являются: формирование у студентов профессиональных знаний, практических умений и навыков изготовления несложных изделий, а также закрепление графического мастерства по профилю «Дизайн».

Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать:

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,

применяемые в дизайн-проектировании ; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ; способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями .

## **ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ**

Цели дисциплины в формировании общекультурных компетенций бакалавра в области менеджмента. Формирование профессиональных компетенций бакалавра в области управления дизайном. Обучение знаниям по определению требований к дизайн-проекту и умению научно обосновать свои предложения. Обучение и понимание функций и задач менеджера в дизайне. Развитие навыков принятия управленческих решений в сфере промышленного дизайна.

Содержание дисциплины :Понятие менеджмента в дизайне. История дизайн-менеджмента. Эффективный дизайн. Роль дизайна в бизнесе. Дизайн-менеджмент в компаниях. Уровни дизайн-менеджмента. Функции дизайн-менеджмента. Лидерство в дизайне. Образовательные программы дизайн-менеджмента. Стратегия общения с клиентом в дизайн-менеджменте. Автоматизация в дизайн-менеджменте. Мотивация дизайнера

## **РАЗРАБОТКА ПРОЕКТОВ**

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков использования графических приемов в практике создания композиций и обработки их в направлении проектирования объектов дизайна. Также студенты получают знания об этапах становления и логике развития стилей, закономерностях композиционного и цветового моделирования применительно к разнообразным стилям .

Дисциплина направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является:

- формирование навыков графической визуализации

Задачи дисциплины:

- изучение базовых принципов построения изображения;
- изучение графических приемов работы над изображением;
- освоение на практике работы в различных графических стилях;
- приобретение навыков выбора графического стиля согласно поставленной задаче;
- выработка собственного графического языка.

## **ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ**

«Основы эргономики» являются одним из специальных курсов в цикле профессиональной подготовки специалистов направления «Дизайн архитектурной среды, т.к. раскрывают основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и городских пространств.

Основы эргономики раскрывают основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств.

Дисциплина «Основы эргономики» дает студентам не только комплекс практических навыков при решении определенных проектных задач, но и формирует тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания.

## **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА**

Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» являются: - углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана; - формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего; - развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов; - расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства; - выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира; воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**

«Конструирование и макетирование» актуально в обучении дизайнеров различных направлений: архитектурного, средового, графического и т.д. Актуальность дисциплины заключена в умении студентов моделировать изделия по чертежу. Дисциплина развивает пространственно-образное и творческое мышление, углубляет навык графических построений, показывает композиционные приемы и закономерности графических построений и выполнение моделей (изделий) по чертежу. Приобретенные знания полезны для разнообразного творческого поиска, дизайн-решения экстерьеров и интерьеров, поиске дизайнерских форм. Задачи, предлагаемые студентам дизайна, интересны как метод их сознательного проектирования, так как обучение формообразованию деталей (изделий, объектов) играет важную роль в процессе графической подготовки студентов.

Важное место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено

занятиями конструированием и моделированием в структуре учебного плана

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для умения передавать форму, обрести опыт пластического чутья, навыков выполнения макетов средовых объектов и систем с применением различных текстур и фактур.

### **ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ**

Цель дисциплины - формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в сфере брендинга и разработки фирменного стиля, характеризующих формирование компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Содержание дисциплины: Фирменный стиль и его возможности в продвижении. Фирменный стиль — сумма приемов (визуальных, вербальных), обеспечивающих Единообразие продукции фирмы, всех мероприятий продвижения. Эволюция коммуникационных технологий. Понятие фирменного стиля, его задачи и функции.

Основные задачи фирменного стиля. Функции фирменного стиля. Фирменный стиль и его основные компоненты: товарный знак, логотип, фирменный блок, слоган, фирменные цвета, фирменные шрифты, корпоративный герой, постоянной коммуникатор.

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

Цели освоения дисциплины-получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера; творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей; умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Теория и методологии дизайн-проектирования» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области коммуникационного дизайна, методологии дизайн-программирования и современных методах дизайн-проектирования. Ознакомление с основными положениями о системе приёмов и методов проектирования, теоретических аспектах методологии создания изделия, языке дизайнерского искусства, вопросах стилеобразования.

## **ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Цель освоения дисциплины «Основы психологии и практика инклюзивного взаимодействия» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере. А также получение практических навыков (формирование) по образованию, развитию, абилитации, реабилитации и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов их социализации и профессионального самоопределения, реализации просветительских программ, способствующих формированию в обществе толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

- знать особенности и технологии инклюзивного взаимодействия;
- овладеть системой знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
- сформировать четкое представление об информационной доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения;
- овладеть приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия

## **ГРАЖДАНСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины – состоит в активном творческом освоении гражданских знаний и ценностей, навыков гражданского поведения и выполнения социальных ролей.

Задачи дисциплины:

- выработка знания о гражданственности, гражданской позиции, о гражданских правах и

обязанностях;

- понимание социально-политических процессов и явлений;

наличие базовых знаний, позволяющих студенту определять характер взаимоотношений человека и общества;

- восприятие особенностей культуры, гражданских норм своего народа;

- формирование потребности к реализации гражданских прав и обязанностей.