

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2021.11.06
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Композиционное моделирование**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **07.03.01 – Архитектура**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Архитектурное проектирование**,

факультет **Архитектурно-строительный**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **Архитектуры**.
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр 1,2.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Композиционное моделирование являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объемных композиций. Целью изучения дисциплины Композиционное моделирование, соотношенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Композиционное моделирование, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Архитектура» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективы, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является дифзачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Архитектурное проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Композиционное моделирование студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|------------------------|---|--|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> |
| ОПК-2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | <p>ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> |

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная | Заочная |
|---|-------------------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 5/180 | - | - |
| Семестр | 1,2 | - | - |
| Лекции, час | 17 | - | - |
| Практические занятия, час | 102 | - | - |
| Лабораторные занятия, час | - | - | - |
| Самостоятельная работа, час | 25 | - | - |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | - | - | - |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | + | - | - |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль) | 1 ЗЕТ – 36 часов | - | - |

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | Заочная форма | | | |
|--|---|--|-----------|----|----------|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| | | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1 | Основные виды композиции | | 4 | | | | | | | | | | |
| 2 | Композиция на плоскости | | 4 | | | | | | | | | | |
| 3 | Объёмная композиция и фронтальная композиции | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 4 | Глубинно-пространственная композиция | | 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | Графика. Пластика | | 4 | | | | | | | | | | |
| 6 | Особенности восприятия геометрических фигур | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 7 | Равновесие | | 4 | | | | | | | | | | |
| 8 | Метр | | 4 | | | | | | | | | | |
| 9 | Ритм | | 4 | | | | | | | | | | |
| 10 | Статика-динамика | | 4 | | | | | | | | | | |
| 11 | Симметрия –асимметрия | | 4 | | | | | | | | | | |
| 12 | Размер. Масштаб и масштабность | | 4 | | | | | | | | | | |
| 13 | Отношения-пропорции | | 4 | | | | | | | | | | |
| 14 | Нюанс-контраст | | 4 | | | | | | | | | | |
| 15 | Рациональность | | 6 | | 1 | | | | | | | | |
| 16 | Тектоничность | | 6 | | 1 | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема | | | | | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | Диф.зачет | | | | | | | | | | | |
| Итого за 1 семестр | | | 68 | | 4 | | | | | | | | |
| 1 | Лекция 1 «Основы композиции» 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция | 2 | 4 | | 3 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 | Лекция 2 «Художественные средства построения композиции» 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 3 | Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции » 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 4 | Лекция 4 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Рациональность 2.Тектоничность | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 5 | Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Структурность 2. Гибкость 3. Органичность | 2 | 6 | 3 | | | | | | | | | |
| 6 | Лекция 6 «Основные принципы художественного формообразования» 1. Образность 2. Целостность | 3 | 6 | 3 | | | | | | | | | |
| 7 | Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции» 1.Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций | 4 | 6 | 3 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------|--|---|--|--|---|--|--|
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема | | | Входная конт. работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Экзамен | | | | | | | | |
| Итого за 2 семестр | 17 | 34 | | 21 | | | | | |
| Всего | 17 | 102 | | 25 | | | | | |

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1 | Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2 | 2 | Характерным признаком плоскостной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 3 | 3 | Признаки объёмной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 4 | 4 | Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | 5 | Пластика поверхности. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 6 | 6 | Глубинно-пространственная композиция и ее особенности | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 7 | 7 | Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | 8 | Открытая и закрытая композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 9 | 9 | Художественные средства построения композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 10 | 10 | Графика. Виды и особенности восприятия | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 11 | 11 | Стилизация . Художественная (декоративная) разработка формы. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 12 | 12 | Выразительные средства композиции: тон и цвет. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | | | |
|----|----|--|------------|--|--|------------------|
| 13 | 13 | Выразительные средства композиции. Точка. Линия. Пятно | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 14 | 14 | Пластические композиционные | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 15 | 15 | Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура. Рельеф | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 16 | 16 | Особенности восприятия геометрических фигур | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 17 | 17 | Цвет в архитектурной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | | Итого за 1 семестр | 68 | | | |
| 1 | 1 | Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д). | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2 | 2 | Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 3 | 3 | Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 4 | 4 | Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | 5 | Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 6 | 5 | Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 7 | 6 | Свет и цвет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом. | 6 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | 7 | Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | | Итого за 2 семестр | 34 | | | |
| | | ИТОГО | 102 | | | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины | | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|-------|---|---|------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|
| | | Очно | Очно-заочно | Заочно | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Построение объемно-пространственной композиции | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 2 | Построение глубинно-пространственной композиции | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 3 | Создание графического акцента на плоскости | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 4 | Чем определяется характер линейно-графической формы | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| | Итого за 1 семестр | 4 | | | | |
| 5 | Отличие пластической композиции от графической | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 6 | Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 7 | Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 8 | Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 9 | Композиционный характер объемной формы | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 10 | Ассоциативное восприятия геометрических композиций | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 11 | Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 12 | Характерный прием построения метра | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|--|--|------------------|-----------------------------|
| 13 | Характерный прием построения ритма | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 14 | Композиционно равновесие достигается формой деталей | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 15 | Композиционно равновесие и цвет | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 16 | Композиционно равновесие и тон | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 17 | Композиционно равновесие и пластика | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 18 | Двойственное тектоническое формообразование | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 19 | Достижение целостности в композиции | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 20 | Психоэмоциональное воздействие цвета на человека | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| | Итого за 2 семестр | 21 | | | | |
| ИТОГО | | 25 | | | | |

5. Образовательные технологии

5.1. Дисциплина Композиционное моделирование проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки основам макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Композиционное моделирование уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

(подпись)

Зав. библиотекой  (Алиева Ж.А.)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

| № п/п | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы | Количество изданий | |
|-----------------------|-------------------|---|--------------------|---|
| | | | В библиотеке | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Основная | | | | |
| 1 | лк пз, срс | Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 2 | лк, пз, срс | Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 3 | лк пз, срс | Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 4 | лк, пз, срс | Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с. Лань: электронно-библиотечная система.- URL: https://reader.lanbook.com/book/174747 . | | |
| Дополнительная | | | | |
| 5 | лк, | Беспалова И.В. Дизайн СМИ: Учебно-методическое | | |

| | | | | |
|----|-------------|---|---|--|
| | | пособие. – Нижний Новгород, 2017. – 73 с. | Режим доступа — URL: http://www.unn.ru/books/met_files/Bespalova_Disain_SML.pdf | |
| 6 | Лк, пз, срс | Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | |
| | | Программное обеспечение и Интернет ресурсы | | |
| 7 | Лк, срс | http://www.artprojekt.ru | | |
| 8 | Лк, срс | http://artyx.ru/books | | |
| 9 | Лк, срс | http://www.ast-centre.ru | | |
| 10 | Лк, пз | http://www.bibliotekar.ru | | |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Композиционное моделирование»

На Архитектурно-строительном факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 405) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 407, 409).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ 20__ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой «Архитектура» _____ Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)