

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2021.11.08
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Композиционное моделирование**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **07.03.01 – Архитектура**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Архитектурное проектирование**,


факультет **Архитектурно-строительный**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **Архитектуры**.
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр 1,2.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Разработчик  А.Ш. Парамазова ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » сентября 2021г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

 Х.Р. Зайнулабидова к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«22» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»
от «22» сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа одобрена на заседании Методического Совета Архитектурно-строительного факультета
от 22.09 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

 Агаханов Э.К. д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«22» 09 2021г.

Декан факультета  Т.М. Азаев
подпись ФИО

Начальник УО  Э.В. Магомаева
подпись ФИО

И.о. проректора по УР  Н.Л. Баламирзоев
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Композиционное моделирование являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объемных композиций. Целью изучения дисциплины Композиционное моделирование, соотношенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Композиционное моделирование, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Архитектура» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективы, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является дифзачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Архитектурное проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Композиционное моделирование студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|------------------------|---|--|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> |
| ОПК-2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | <p>ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> |

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная | Заочная |
|---|-------------------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 5/180 | - | - |
| Семестр | 1,2 | - | - |
| Лекции, час | 17 | - | - |
| Практические занятия, час | 102 | - | - |
| Лабораторные занятия, час | - | - | - |
| Самостоятельная работа, час | 25 | - | - |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | - | - | - |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | + | - | - |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль) | 1 ЗЕТ – 36 часов | - | - |

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | Заочная форма | | | |
|--|---|--|-----------|----|----------|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| | | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1 | Основные виды композиции | | 4 | | | | | | | | | | |
| 2 | Композиция на плоскости | | 4 | | | | | | | | | | |
| 3 | Объёмная композиция и фронтальная композиции | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 4 | Глубинно-пространственная композиция | | 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | Графика. Пластика | | 4 | | | | | | | | | | |
| 6 | Особенности восприятия геометрических фигур | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 7 | Равновесие | | 4 | | | | | | | | | | |
| 8 | Метр | | 4 | | | | | | | | | | |
| 9 | Ритм | | 4 | | | | | | | | | | |
| 10 | Статика-динамика | | 4 | | | | | | | | | | |
| 11 | Симметрия –асимметрия | | 4 | | | | | | | | | | |
| 12 | Размер. Масштаб и масштабность | | 4 | | | | | | | | | | |
| 13 | Отношения-пропорции | | 4 | | | | | | | | | | |
| 14 | Нюанс-контраст | | 4 | | | | | | | | | | |
| 15 | Рациональность | | 6 | | 1 | | | | | | | | |
| 16 | Тектоничность | | 6 | | 1 | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема | | | | | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | Диф.зачет | | | | | | | | | | | |
| Итого за 1 семестр | | | 68 | | 4 | | | | | | | | |
| 1 | Лекция 1 «Основы композиции» 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция | 2 | 4 | | 3 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 | Лекция 2 «Художественные средства построения композиции» 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 3 | Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции » 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 4 | Лекция 4 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Рациональность 2.Тектоничность | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | |
| 5 | Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Структурность 2. Гибкость 3. Органичность | 2 | 6 | 3 | | | | | | | | | |
| 6 | Лекция 6 «Основные принципы художественного формообразования» 1. Образность 2. Целостность | 3 | 6 | 3 | | | | | | | | | |
| 7 | Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции» 1.Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций | 4 | 6 | 3 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------|--|---|--|--|---|--|--|
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема | | | Входная конт. работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Экзамен | | | | | | | | |
| Итого за 2 семестр | 17 | 34 | | 21 | | | | | |
| Всего | 17 | 102 | | 25 | | | | | |

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1 | Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2 | 2 | Характерным признаком плоскостной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 3 | 3 | Признаки объёмной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 4 | 4 | Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | 5 | Пластика поверхности. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 6 | 6 | Глубинно-пространственная композиция и ее особенности | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 7 | 7 | Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | 8 | Открытая и закрытая композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 9 | 9 | Художественные средства построения композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 10 | 10 | Графика. Виды и особенности восприятия | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 11 | 11 | Стилизация . Художественная (декоративная) разработка формы. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 12 | 12 | Выразительные средства композиции: тон и цвет. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | | | |
|----|----|--|------------|--|--|------------------|
| 13 | 13 | Выразительные средства композиции. Точка. Линия. Пятно | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 14 | 14 | Пластические композиционные | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 15 | 15 | Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура. Рельеф | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 16 | 16 | Особенности восприятия геометрических фигур | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 17 | 17 | Цвет в архитектурной композиции | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | | Итого за 1 семестр | 68 | | | |
| 1 | 1 | Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д). | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2 | 2 | Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 3 | 3 | Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 4 | 4 | Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | 5 | Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 6 | 5 | Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 7 | 6 | Свет и цвет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом. | 6 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | 7 | Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования | 4 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | | Итого за 2 семестр | 34 | | | |
| | | ИТОГО | 102 | | | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины | | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|----------|---|---|------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|
| | | Очно | Очно-заочно | Заочно | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Построение объемно-пространственной композиции | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 2 | Построение глубинно-пространственной композиции | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 3 | Создание графического акцента на плоскости | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| 4 | Чем определяется характер линейно-графической формы | 1 | | | 1, 2, 3, 4, 5 | контрольная работа, зачёт |
| | Итого за 1 семестр | 4 | | | | |
| 5 | Отличие пластической композиции от графической | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 6 | Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 7 | Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 8 | Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 9 | Композиционный характер объемной формы | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 10 | Ассоциативное восприятия геометрических композиций | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен | | |
| 11 | Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 12 | Характерный прием построения метра | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|--|--|------------------|-----------------------------|
| 13 | Характерный прием построения ритма | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 14 | Композиционно равновесие достигается формой деталей | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 15 | Композиционно равновесие и цвет | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 16 | Композиционно равновесие и тон | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 17 | Композиционно равновесие и пластика | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 18 | Двойственное тектоническое формообразование | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 19 | Достижение целостности в композиции | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| 20 | Психоэмоциональное воздействие цвета на человека | 3 | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | контрольная работа, экзамен |
| | Итого за 2 семестр | 21 | | | | |
| ИТОГО | | 25 | | | | |

5. Образовательные технологии

5.1. Дисциплина Композиционное моделирование проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки основам макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Композиционное моделирование уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

(подпись)

Зав. библиотекой  (Алиева Ж.А.)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

| № п/п | Виды занятия | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы | Количество изданий | |
|-----------------------|-------------------|---|--------------------|---|
| | | | В библиотеке | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Основная | | | | |
| 1 | лк пз, срс | Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 2 | лк, пз, срс | Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинин. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 3 | лк пз, срс | Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 4 | лк, пз, срс | Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с. Лань: электронно-библиотечная система.- URL: https://reader.lanbook.com/book/174747 . | | |
| Дополнительная | | | | |
| 5 | лк, | Беспалова И.В. Дизайн СМИ: Учебно-методическое | | |

| | | | | |
|----|-------------|---|---|--|
| | | пособие. – Нижний Новгород, 2017. – 73 с. | Режим доступа — URL: http://www.unn.ru/books/met_files/Bespalova_Disain_SML.pdf | |
| 6 | Лк, пз, срс | Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | |
| | | Программное обеспечение и Интернет ресурсы | | |
| 7 | Лк, срс | http://www.artprojekt.ru | | |
| 8 | Лк, срс | http://artyx.ru/books | | |
| 9 | Лк, срс | http://www.ast-centre.ru | | |
| 10 | Лк, пз | http://www.bibliotekar.ru | | |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Композиционное моделирование»

На Архитектурно-строительном факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 405) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 407, 409).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ 20__ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой «Архитектура» _____ Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)