

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 2019.08.04  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РИСУНОК,  
СКУЛЬПТУРА)

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Рисунок и Живопись»

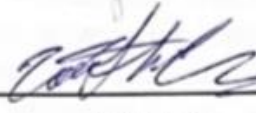
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1, 2, 3, 4 семестр (ы) 2,3,4,5,6, 7, 8

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик  Гамидов Т. С. к. иск., старший преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.


Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» (РИСУНОК , скульптура)

 Магомедов М. П., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04.19 года, протокол № 9.


Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (07.03.01. Архитектура, архитектурное проектирование)

 / Абакаров А. Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Архитектурно-строительного факультета от 15.05.19 года, протокол № 9.


Председатель Методической комиссии факультета

 Омаров А. А. к.зн., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 2019 г.

Декан факультета  Хаджишалапов Г. Н.  
подпись ФИО

/ Начальник УО  Магомаева Э. В.  
подпись ФИО

И.о начальника УМУ  Гусейнов М. Р.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» являются:

**Цели:** Формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

**Задачи:** Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умения изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина является частью учебного плана. Подготовка по рисунку и скульптуре позволяет успешно решать задачи по дисциплинам: архитектурное проектирование, живопись, теоретические основы дизайна интерьера, дизайна архитектурной среды, современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Приступая к овладению искусством рисунка и скульптуры, студент должен иметь определенные знания, полученные за первый семестр: историю изобразительного искусства; начертательную геометрию и перспективу; иметь представления о способах и приемах реалистического изображения предметов окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)».

В результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>УК-5.1. Умеет:</b> соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. <b>УК-5.2. Знает:</b> законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора
ПК–4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	540 (15 ЗЕТ)	-	-
Лекции, час	–	-	-
Практические занятия, час	425	-	-
Лабораторные занятия, час	–	-	-
Самостоятельная работа, час	115	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	-	-
Зачет (при заочной форме <b>4 часа</b> отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> , при заочной форме <b>1 ЗЕТ – 9 часов</b> )	–	-	-

#### 4.1.Содержание дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
<b>2 семестр</b>													
1	Рисунок натюрморта сложной композиции		8										
2	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение.		8										
3	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.		8		2								
4	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компоновка, построение.		12										
5	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение.		12										
6	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей.		12										
7	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение.		8		2								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
<b>Итого</b>			<b>68</b>		<b>4</b>								
<b>3 семестр</b>													
1	Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение)		8										
2	Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$ )		8										
3	Рисунок черепа (положение – профиль)		8										
4	Рисунок обрубков (фронтального положения)		8										
5	Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$ )		12										

6	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза)		12		2								
7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы)		12		2								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>			<b>68</b>		<b>4</b>								
<b>4 семестр</b>													
1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)		8		4								
2	Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль)		8		4								
3	Рисунок гипсового слепка головы Антиноя		8		4								
4	Рисунок гипсового слепка головы Зевса		8		4								
5	Рисунок гипсового слепка головы Аполлона		12		5								
6	Рисунок гипсового слепка головы Геттамелата		7										
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>			<b>51</b>		<b>21</b>								
<b>5 семестр</b>													
1	Рисунок фигуры человека. Скелет (построение)		8										
2	Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор)		8										
3	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)		8		2								
4	Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор)		12										
5	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди)		12										
6	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку)		12										

7	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины)		8		2									
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен						
<b>Итого</b>			68		4									
<b>6 семестр</b>														
1	Рисунок интерьера		8		4									
2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора		8		3									
3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий		8		2									
4	Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора		8		4									
5	Рисунок архитектурного пейзажа		7		4									
6	Рисунок фигуры человека в интерьере		12		4									
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен						
<b>Итого</b>			51		21									
<b>7 семестр</b>														
1	Предмет и задачи дисциплины.		2		2									
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование.		2		2									
3	Физико- химические свойства глины.		2		2									
4	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани		6		2									
5	Скульптурные материалы.		2		2									
6	Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления)		2		2									



7	Натюрморт, его виды		2		2								
8	Рельеф и его особенности		2		2								
9	Натюрморт из геометрических фигур		4		2								
10	Рельеф формата А2 пластилин		2		2								
11	Основы формирования гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой		4		2								
12	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера.		2		2								
13	Эскизы в пластине.		2		2								
14	Поиски пластического языка.		2		2								
15	Эскиз розетки, изразца под светильник.		4		2								
16	Декоративная маска для фасада		4		2								
17	Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин		4		2								
18	Стилизация, звериный стиль		4		1								
19	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин		2		1								
20	Скульптура и скульпторы		2		1								
21	Анатомия черепа человека		4		1								
22	Отделы черепа		4		1								
23	Лепка черепа, круглая скульптура, глина		4		1								
		<b>Итого</b>	<b>68</b>		<b>40</b>								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)			Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа				
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				
<b>8 семестр</b>													
1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный).		4		2								
2	Изучение особенностей рельефного портрета.		2		2								
3	Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура.		4		2								
4	Этюд головы живой модели.		4		2								
5	Эскиз натуры М 1:1.		2		2								
6	Вопросы пластической анатомии человека.		4		2								

7	Особенности пластической анатомии животных		4		2							
8	Круглая скульптура изображение человека.		4		1							
9	1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина		4		1							
10	2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина		4		1							
11	Сувенирная пластика		4		1							
12	Знакомство с техниками и материалами керамики		4		1							
13	Теоретический курс		4		1							
14	Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс		3		1							
<b>Итого за 8-й семестр</b>			<b>51</b>		<b>21</b>							
<b>Всего</b>			<b>425</b>		<b>115</b>							
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)			Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			зачет с оценкой			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 семестр</b>						
1	1	Рисунок натюрморта сложной композиции	8			1,2,3
2	2	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение.	8			5,6
3	3	Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.	8			7,8

4	4	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компонировка, построение.	12			3,4,5
5	5	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение.	12			6,7
6	6	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей.	12			1,2,3,5
7	7	Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение.	8			4,5,6
<b>Итого за 2-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>3 семестр</b>						
1	1	Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение)	8			7,8
2	2	Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$ )	8			2,8
3	3	Рисунок черепа (положение – профиль)	8			1,2,5
4	4	Рисунок обрубков (фронтального положения)	8			5,6,8
5	5	Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$ )	12			5,6,8
6	6	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза)	12			7,8
7	7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы)	12			7,8
<b>Итого за 3-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>4 семестр</b>						
1	1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	8			13
2	2	Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль)	8			6,8
3	3	Рисунок гипсового слепка головы Антиноя	8			6,8
4	4	Рисунок гипсового слепка головы Зевса	8			2,5,6
5	5	Рисунок гипсового слепка головы Аполлона	12			2,5,6
6	6	Рисунок гипсового слепка головы Геттамелата	7			7,8
<b>Итого за 4-й семестр</b>			<b>51</b>			
<b>5 семестр</b>						
1	1	Рисунок фигуры человека. Скелет (построение)	8			2,5,7
2	2	Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор)	8			7,8
3	3	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)	8			6,8, 17
4	4	Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор)	12			2,5,6

5	5	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди)	12			2,5,6
6	6	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку)	12			1,5
7	7	Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины)	8			3,4, 16
<b>Итого за 5-й семестр</b>			<b>68</b>			
<b>6 семестр</b>						
1	1	Рисунок интерьера	8			5,6,7
2	2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора	8			2,6
3	3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	8			1,5
4	4	Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора	8			3,4
5	5	Рисунок архитектурного пейзажа	7			7,8, 15
6	6	Рисунок фигуры человека в интерьере	12			4,5, 9, 10
<b>Итого за 6-й семестр</b>			<b>51</b>			
<b>7 семестр</b>						
1	1	Предмет и задачи дисциплины.	2			11, 12, 13, 14
2	2	Академическая скульптура и пластическое моделирование.	2			11, 12, 13, 14
3	3	Физико- химические свойства глины.	2			11, 12, 13, 14
4	4	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани	6			11, 12, 13, 14
5	5	Скульптурные материалы.	2			11, 12, 13, 14
6	6	Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления)	2			11, 12, 13, 14
7	7	Натюрморт, его виды	2			11, 12, 13, 14
8	8	Рельеф и его особенности	2			11, 12, 13, 14
9	9	Натюрморт из геометрических фигур	4			11, 12, 13, 14
10	10	Рельеф формата А2 пластилин	2			11, 12, 13, 14
11	11	Основы формировки гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой	4			11, 12, 13, 14
12	12	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера.	2			11, 12, 13, 14
13	13	Эскизы в пластилине.	2			11, 12, 13, 14
14	14	Поиски пластического языка.	2			11, 12, 13, 14
15	15	Эскиз розетки, изразца под светильник.	4			11, 12, 13, 14

16	16	Декоративная маска для фасада	4			11, 12, 13, 14	
17	17	Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин	4			11, 12, 13, 14	
18	18	Стилизация, звериный стиль	4			11, 12, 13, 14	
19	19	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин	2			11, 12, 13, 14	
20	20	Скульптура и скульпторы	2			11, 12, 13, 14	
21	21	Анатомия черепа человека	4			11, 12, 13, 14	
22	22	Отделы черепа	4			11, 12, 13, 14	
23	23	Лепка черепа, круглая скульптура, глина	4			11, 12, 13, 14	
		<b>Итого за 7-й семестр</b>	<b>68</b>				
		<b>8 семестр</b>					
1	1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный).	4			11, 12, 13, 14	
2	2	Изучение особенностей рельефного портрета.	2			11, 12, 13, 14	
3	3	Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура.	4			11, 12, 13, 14	
4	4	Этюд головы живой модели.	4			11, 12, 13, 14	
5	5	Эскиз натуры М 1:1.	2			11, 12, 13, 14	
6	6	Вопросы пластической анатомии человека.	4			11, 12, 13, 14	
7	7	Особенности пластической анатомии животных	4			11, 12, 13, 14	
8	8	Круглая скульптура изображение человека.	4			11, 12, 13, 14	
9	9	1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина	4			11, 12, 13, 14	
10	10	2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина	4			11, 12, 13, 14	
11	11	Сувенирная пластика	4			11, 12, 13, 14	
12	12	Знакомство с техниками и материалами керамики	4			11, 12, 13, 14	
13	13	Теоретический курс	4			11, 12, 13, 14	
14	14	Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс	3			11, 12, 13, 14	
		<b>Итого за 8-й семестр</b>	<b>51</b>				
		<b>ВСЕГО</b>	<b>425</b>				

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
<b>2 семестр</b>						
1	Рисунок натюрморта с элементами архитектурного декора	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок головы человека. Обрубковка.	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 2-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>3 семестр</b>						
1	Рисунок деталей головы Давида (глаза, нос)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок деталей головы Давида (губы, ухо)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 3-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>4 семестр</b>						
1	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
3	Рисунок гипсовой головы Антиноя	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
4	Рисунок гипсовой головы Дианы	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ

5	Рисунок гипсовой головы Геракла	5			<a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a> Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 4-й семестр</b>		<b>21</b>				
<b>5 семестр</b>						
1	Рисунок фигуры человека. Экорше (построение)	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок фигуры человека. Лучник (построение, обобщённая тональная разработка )	2			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 5-й семестр</b>		<b>4</b>				
<b>6 семестр</b>						
1	Рисунок интерьера	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
2	Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора	3			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
3	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	2			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
4	Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
5	Рисунок архитектурного пейзажа	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	4			Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 6-й семестр</b>		<b>21</b>				
<b>7 семестр</b>						
1	Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ

2	Вопросы материаловедения в академической скульптуре	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
3	Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
4	Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера	6			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
5	Анималистика	6			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
7	Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин	5			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
7	Череп человека	5			Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Просмотр выполненных работ
<b>Итого за 7-й семестр</b>		<b>40</b>				
<b>8 семестр</b>						
1	Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный)	5			Шахов М. Нью: живопись, скульптура, история / Шахов М.. — Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	Просмотр выполненных работ



					— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50170.html">https://www.iprbookshop.ru/50170.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	Основы пластической анатомии людей и животных	5			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
3	Круглая скульптура изображение человека	5			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
4	Сувенирная пластика	6			Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Просмотр выполненных работ
	<b>Итого за 8-й семестр</b>	<b>21</b>				
	<b>Итого</b>	<b>115</b>				

## 5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованностями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (86 ч)

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.  
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	пз, срс	Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие	Павлова Е. Г.	Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>		
2	пз, срс	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А.Г.	Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с.Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>		
3	пз, срс	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профили: «Графический	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105261">https://e.lanbook.com/book/105261</a>		

		дизайн», «Дизайн костюма»				
4	пз, срс	Введение в рисунок: учебно-методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a>		
5	пз, срс	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/19052.html">https://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>		
6	пз, срс	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93234">https://e.lanbook.com/book/93234</a>		
7	пз, срс	Учебный рисунок	Колосенцев А. Н.	Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>		
8	пз, срс	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие	Карслян С.О.	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20460.html">https://www.iprbookshop.ru/20460.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
9		Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Хамматова В.В.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
10		живопись, скульптура, история	Шахов М. Нью	Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50170.html">https://www.iprbookshop.ru/50170.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей		

Рекомендуемая дополнительная литература						
11	пз, срс	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В.В., Миротворцева А.Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100627.html">https://www.iprbookshop.ru/100627.html</a> (дата обращения: 21.10.2021).		
12	пз, срс	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Сторожев В.И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16041.html">https://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>		
13	пз, срс	Рисунок: учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. Рисунок: учебное пособие Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87490.html">https://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>		

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)**

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя

## **9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по ОПК (рисунок), обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В основную литературу добавляем книгу - Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 28.08.2020 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой «РиЖ»  
(название кафедры)

  
ПОДПИСЬ

Магомедов М.П.  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ

  
ПОДПИСЬ

Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета

  
ПОДПИСЬ

Омаров А.О. к.э.н., доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)


## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.

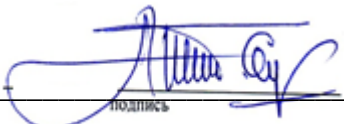
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу дополняем книгой - Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие / Портнова И.В. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент  
(название кафедры) (подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент  
(подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)