

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина

«ЖИВОПИСЬ»

наименование дисциплины по ОПОП

для направления

07.03.01 - Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю

«Архитектурное проектирование»

факультет

Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

«Рисунок и Живопись»

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения


очная

, курс 2,3

семестр (ы) 3,4,5,6


очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик  **Магомедов М. П., доцент**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«25» 04 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «Живопись»

 **Магомедов М. П., доцент**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«25» 04 2019 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от «26» 04. 2019 г. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению, профилю  **Абакаров А.Д., д.т.н., профессор**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)


«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05 2019 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета

 **Омаров А.О., к.т.н., доцент**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26» 04 2019 г

Декан факультета  **Хаджишалапов Г.Н.**
подпись ФИО

/Начальник УО  **Магомаева Э.В.**
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  **Гусейнов М.Р.**
подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Живопись» являются:

Цели: Формирование творческих способностей и высокого художественно-эстетического уровня.

Задачи:

- освоение студентами законов, правил и приемов изобразительного искусства
- овладение навыками акварельной живописи краткосрочного и длительного процесса;
- ознакомление студентов с основными правилами передачи формы и пространства;
- умения передавать в цвете объекты натуральных наблюдений (ученые постановки);
- выработки у студентов системы знаний и навыков по использованию акварельных красок, умения размешивать и находить нужные оттенки цветов,
- выработки способностей светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства.
- подготовка специалиста, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры.
- овладение основами композиции в материалах живописи.
- обучение по применению на практике живописных средств (цвет, пятно, линия), как средств композиции для достижения выразительности произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Живопись» входит в вариативную часть как обязательных дисциплин блока Б1 учебного плана.

Вариативная часть ОПОП бакалавриата данного направления дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Дисциплины, обязательные для предварительного изучения: - рисунок, цветоведение и колористика, История пространственных искусств.

Дисциплина является основополагающей в процессе подготовки специалистов в области дизайна интерьера. Изучение дисциплины основано на использовании знаний, полученных студентами в рамках базовых дисциплин по следующим дисциплинам:

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части дисциплин ОПОП по направлению «Архитектура», профиль – Архитектурное проектирование, она посвящена изучению закономерностей живописного изображения и композиционных приемов формирования архитектурной среды.

Композиционные задания выполняются в семестрах на основе натурального материала (эскизы, этюды, наброски).

Курс включает практические занятия, проводимые в аудитории, а также часы самостоятельной работы. Изучения курса живописи строится преимущественно на практических аудиторных занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателя. Тематика аудиторных заданий и каждый раздел заданий соответствует практическому занятию, и предваряется соответствующей общей лекцией-беседой. Иногда, для придания эмоционального настроения студентам, на занятиях по живописи используются музыкальные произведения (бинарный урок), которые помогают создать творческую атмосферу и настраивают студентов на единый лад: умеряют возбужденных, мобилизуют заторможенных, активизируют внимание студентов.

Курс дисциплины «Живопись» содержательно связан с такими дисциплинами учебного плана, как «Архитектурная колористика», «Рисунок», «Скульптура», «Объемно-

пространственная композиция», «История пространственных искусств» (изобразительное искусство), «Архитектурное проектирование» и др., что позволяет студентам сопоставлять теоретические знания об особенностях изобразительного искусства с практикой художественного творчества. Знания, умения и навыки, усвоенные студентами в ходе изучения живописи, дополняют материалы данных дисциплин.

«Живопись» – это учебная дисциплина, которая раскрывает принципы построения реалистического изображения в цвете на плоскости.

Основой, определяющей возможность успешного усвоения студентами знаний, умений и навыков по живописи, является курс МХК и ИЗО в средней школе. Студент, приступающий к изучению живописи, должен знать основные положения колористики, перспективы и истории мировой культуры, иметь базовые умения по рисунку, а также навыки ручной графики. Обучающийся должен обладать готовностью к учебе - специфическому виду человеческой деятельности, а также быть способным к самоконтролю и самоограничению.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя, индивидуальные задания контролируются преподавателем по этапам работы или по итогу. Темы и распределение часов указаны в нижеследующей таблице. Логическим завершением курса дисциплины «Живопись» является самостоятельная пленэрная практика, которая базируется на выработанных у студента компетенциях и в свою очередь участвует в формировании знаний, умений и навыков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	<p>Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>

ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов
------	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	6 /216		
Лекции, час	–		
Практические занятия, час	136		
Лабораторные занятия, час	–		
Самостоятельная работа, час	80		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	3,4,5,6		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	Зачёт с оценкой		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	–		

4.1.Содержание дисциплины «Живопись»

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Водная часть.		2										
2	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
3	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4		1								
4	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Построение рисунка		4										
5	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
6	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4										
7	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка.		4		1								
8	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
9	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4										
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			

Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.		Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		2						
4 семестр											
1	Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.		4		1						
2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм средствами живописи.		4								
3	Живописность, объёмность предметов и передача пространственности. Цветовая гармония, передача пропорций и различной фактуры предметов цветом.		4								
4	Пластическая лепка формы. Передача различной освещённости, теплохолодность света. Детальная проработка предметов. Цельность. Завершение работы тонкими слоями цветной лессировки.		4								
5	Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне.		4		1						
6	Композиционное набросочное расположение предметов на формате. Передача пропорций. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах.		4								
7	Пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном и цветом.		4								
8	Проработка пластических, тонально-цветовых и художественно-эстетических составляющих натюрморта.		4								
9	Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приёмов изображения). Завершение работы над изображением натюрморта.		2								

Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт. работа; Контрольная работа				Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		2								
5 семестр													
1	Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях.		4		6								
2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4		4								
3	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Индивидуальные особенности пропорций, цвета.		4		4								
4	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по-сухому.		4		4								
5	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью.		4		4								
6	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью. Тональное решение.		4		4								
7	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.		4		4								
8	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Приведение работы над постановкой к цельности и единству.		4		4								
9	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «аля-прима». Завершение работы.		2		4								

Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема				Входная конт. работа; Контрольная работа				Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		38								
6 семестр													
1	Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и контрастными драпировками.		4		6								
2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом. Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте.		4		4								
3	Отношения ведущих цветов. Передача характера освещённости, падающей и собственной теней. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.		4		4								
4	Передача материальности, фактуры предметов. Световоздушная перспектива. Целостность, единство. Завершение работы.		4		4								
5	Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера.		4		4								
6	Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи).		4		4								
7	Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения).		4		4								
8	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера. Акварель и гуашь. Смешанная техника		4		4								

9	Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения). Завершение работы.		2		4								
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа				Входная конт. работа; Контрольная работа				
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Дифзачет по учебной практической работе.			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				
	Итого		34		38								
	Всего		136		80								

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	1	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Водная часть.	2			7, 8
2	2	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4			1, 8
3	3	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			1, 2, 8
4	4	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Построение рисунка.	4			7, 8
5	5	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов	4			6, 8
6	6	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			2, 5, 6
7	7	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка.	4			1, 2, 8
8	8	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4			6, 5, 2
9	9	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			1, 8, 7
Итого			34			
4 семестр						
1	1	Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.	4			1, 5, 7
2	2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм средствами живописи.	4			9, 7, 8
3	3	Живописность, объёмность предметов и передача пространственности. Цветовая	4			1, 2, 3, 5, 7

		гармония, передача пропорций и различной фактуры предметов цветом.			
4	4	Пластическая лепка формы. Передача различной освещённости, теплохолодность света. Детальная проработка предметов. Цельность. Завершение работы тонкими слоями цветной лессировки.	4		1, 2, 6, 7
5	5	Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне.	4		1, 2, 3, 5, 7
6	6	Композиционное набросочное расположение предметов на формате. Передача пропорций. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах.	4		2, 3, 5, 7
7	7	Пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном и цветом.	4		2, 3, 5, 7
8	8	Проработка пластических, тонально-цветовых и художественно-эстетических составляющих натюрморта.	4		5, 6, 7, 8
9	9	Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приёмов изображения). Завершение работы над изображением натюрморта.	2		1, 3, 5
		Итого	34		
5 семестр					
1	1	Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях.	4		1, 4, 6
2	2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4		5, 8, 7
3	3	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Индивидуальные особенности пропорций, цвета.	4		1, 2, 7
4	4	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по сухому.	4		2, 5
5	5	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью.	4		5, 6
6	6	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью. Тональное решение.	4		5, 6
7	7	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.	4		4, 6, 8
8	8	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Приведение работы над постановкой к цельности и единству.	4		2, 3, 4, 5
9	9	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «аля прима». Завершение работы.	2		1, 2, 4
		Итого	34		

6 семестр					
1	1	Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и контрастными драпировками.	4		2, 8
2	2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом. Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте.	4		2, 3, 4, 5, 8
3	3	Отношения ведущих цветов. Передача характера освещённости, падающей и собственной теней. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	4		4, 6
4	4	Передача материальности, фактуры предметов. Световоздушная перспектива. Целостность, единство. Завершение работы.	4		7, 6
5	5	Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера.	4		5, 6, 7
6	6	Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи).	4		6, 2
7	7	Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения).	4		1, 2, 7
8	8	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера. Акварель и гуашь. Смешанная техника	4		2, 4, 3, 6
9	9	Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения). Завершение работы.	2		4, 5, 6, 7, 8
		Итого	34		
		Всего	136		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
3 семестр						
1	Этюд натюрморта из различных по тону	1			Антипина, Д. О. Академическая	Просмотр

	предметов быта в технике «гризайль». Акварель.				живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	выполненных работ
2	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных цветов в технике «мокрым по сухому». Гризайль. Акварель.	1			Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	Просмотр выполненных работ
	Итого	2				
	4 семестр					
1	Натюрморт из бытовых с включением белых цветов и белой драпировки.	1			Хамова, А. В. Декоративная живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	Просмотр выполненных работ
2	Многослойная акварель. Техника лессировки.	1			Хамова, А. В. Декоративная	Просмотр

					живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	выполненных работ
	Итого	2				
	5 семестр					
1	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Акварель. Техника «аля прима».	6			Хамова, А. В. Декоративная живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	Просмотр выполненных работ
2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Акварель. Техника «аля прима».	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
3	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по сухому.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов, используя чистые, не смешиваемые на палитре краски, нанося их мелкими мазками – «дивизионизм»	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ

5	Сближение и удаление мазков в натюрморте друг от друга, создавая эффект цветовой массы.	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
6	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
7	При выполнении натюрморта, изучение принципов цветовой систематизации, составление цветовой палитры	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
8	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «по мокрому»	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
9	Контрастные и нюансные цветовые отношения в тематическом натюрморте из овощей или фруктов Акварель или гуашь (по выбору)	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
	Итого	38				

6 семестр						
1	Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте, изучение колористических основ живописного строя.	6			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
2	Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
3	Выполнение этюдов в различных живописных техниках, необходимых для успешного и выразительного исполнения работы. Акварель или гуашь (по выбору).	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
4	Выполнение натюрморта с цветами на окне, против света, в контражуре, с фрагментом интерьера. Акварель или гуашь (по выбору).	4			Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	Просмотр выполненных работ

5	Светотеневой контраст, темный силуэт натюрморта, слабо выраженная объемность, пространство хорошо моделируемое, локальный цвет теряется, работа ведется на световых и цветовых рефлексах.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
6	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в тёплой гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
7	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в холодной гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
8	Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
9	Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
	Итого	38				
	ВЕГО	80				

5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Живопись» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованностями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Живопись» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Живопись» Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Антипина, Д. О.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603		
2	п/з	Живопись: учебно-методическое пособие	Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов Н. В.	Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165		
3	п/з	Академическая живопись:	Боброва Е. В.,	Омск: ОмГТУ, 2019. 128 с. — Текст: электронный // Лань:		

		учебное пособие	Бугаенко Т. Ф.	электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068		
4	п/з	Декоративная живопись: методические указания	Хамова, А. В.	пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521		
5	п/з	Академическая живопись: учебно-методическое пособие	Коробейников В. Н.	Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262		
6	п/з	Живопись. Композиция в живописи	Шохов, К. О.	Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502		
дополнительная литература						
7	п/з	Декоративная живопись: учебно-методическое пособие	Виноградова, Н. В.	Тольятти: ТГУ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-8259-0839-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139817		
8	п/з	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Андреев А. А.	Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 614 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Живопись»

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащенные наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по живописи обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.


10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2019/2020 учебный год.


В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. Корректируются компетенции в соответствии с ФГОС 3 + +
2. Дополнен разделом «Специальные условия инвалидам и лицам с ОВЗ»
3. Скорректирована тематика практических занятий
4. Внесены дополнения к списку литературы

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Рисунок и живопись» от 26.09.2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»
(название каф.)  Магомедов М. П., доцент
(ФИО, уч. степень, уч. звание)
ПОДПИСЬ

Согласовано:

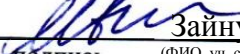
Декан АСФ  Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор
(ФИО, уч. степень, уч. звание)
ПОДПИСЬ

Председатель МС факультета  Омаров А.О. к.э.н., доцент
(ФИО, уч. степень, уч. звание)
ПОДПИСЬ

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу добавляем книгу - Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27462.html>

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент
(название кафедры) подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)