

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 2019.03.11  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «РИСУНОК»  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Рисунок и Живопись»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 1  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик  Гамидов Т. С. к. нек., старший преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 25 » 04 20 19 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «РИСУНОК»

 Магомедов М. П., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 20 19 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (07.03.01. Архитектура, архитектурное проектирование)

 Абакаров А. Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)


« 26 » 04 20 19 г.


Программа одобрена на заседании Методической комиссии Архитектурно-строительного факультета от 15.05 года, протокол № 9.

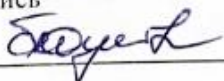
Председатель Методической комиссии факультета

 Омаров А. А. к.эн., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 20 19 г.

Декан факультета  Хаджишалапов Г. Н.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э. В.  
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  Гусейнов М. Р.  
подпись ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины – «Рисунок» являются:

**Цели:** Формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

**Задачи:** Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (многосеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умения изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина является частью учебного плана ОПОП ВО. Подготовка по рисунку позволяет успешно решать задачи по дисциплинам: архитектурное проектирование, скульптура, живопись, теоретические основы дизайна интерьера, дизайна архитектурной среды, современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Приступая к овладению искусством рисунка, студент должен иметь определенные знания, полученные за первый семестр: историю изобразительного искусства; начертательную геометрию и перспективу; иметь представления о способах и приемах реалистического изображения предметов окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок».**

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>УК-5.1. Умеет:</b> соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p><b>УК-5.2. Знает:</b> законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	<p>Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>

ПК–4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объемно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов
------	--	---

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	108 (3 ЗЕТ)		
Лекции, час	–		
Практические занятия, час	68		
Лабораторные занятия, час	–		
Самостоятельная работа, час	40		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	–		
Зачет (при заочной форме <b>4 часа</b> отводится на контроль)	зач.		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> , при заочной форме <b>1 ЗЕТ – 9 часов</b> )	–		

#### 4.1.Содержание дисциплины «Рисунок»

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Основные теоретические положения реалистического рисунка (Подготовительные упражнения).		8		4								
2	Законы линейной и воздушной перспективы, рисунок проволочных каркасов геометрических тел. а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Сквозная перспектива в построение рисунка в) Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях.		8		4								
3	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела) а) Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы. в) Изображение конструктивного каркаса гипсовых геометрических тел. г) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка.		8		4								
4	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела) а) Легкая тональная проработка рисунка. б) Выявление освещённых и затенённых плоскостей рисунка в) Проработка тональных соотношений по принципу - светлое, среднее, темное г) Акцентировка тональных соотношений по принципу – ближнее, дальнее. д) Проработка световоздушной перспективы. е) Светотеневая моделировка деталей, проработка тональных переходов, обобщение.		8		5								

5	<p>Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне ).</p> <p>а) Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги</p> <p>б) Построение сквозной перспективы.</p> <p>в) Изображение конструктивного каркаса гипсовых геометрических тел.</p> <p>г) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка.</p>		8		5								
6	<p>Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне ).</p> <p>а) Легкая тональная проработка рисунка.</p> <p>б) Выявление освещённых и затенённых плоскостей рисунка</p> <p>в) Проработка тональных соотношений по принципу - светлое, среднее, темное</p> <p>г) Акцентировка тональных соотношений по принципу – ближнее, дальнее.</p> <p>д) Проработка световоздушной перспективы.</p> <p>е) Светотеневая моделировка деталей, проработка тональных переходов, обобщение.</p>		8		5								
7	<p>Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.</p> <p>а) Компоновка.</p> <p>б) Выявление конструкции рисунка по законам линейной перспективы.</p> <p>в) Начальная стадия тональной проработки.</p>		8		4								
8	<p>Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.</p> <p>а) Выявление тональных соотношений. Светотеневая моделировка форм.</p> <p>б) Передача фактуры и материала предметов натюрморта.</p> <p>в) Тональная проработка деталей. Обобщение</p>		8		4								



9	Композиция из геометрических тел по воображению (врезки из 14-20 тел) а) Поиски эскизов композиции б) Размещение предметов на основной формат листа. в) Построение геометрических фигур по принципу сквозной перспективы. г) Изображение конструктивного каркаса изображаемых фигур. д) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка. Выявление тональных соотношений. Светотеневая моделировка форм. е) Тональная проработка деталей. Обобщение		4		5								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>			<b>68</b>		<b>40</b>								

#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
1	1	Основные теоретические положения реалистического рисунка.	8			9, 10

2	2	Законы линейной и воздушной перспективы, рисунок проволочных каркасов геометрических тел.	8			14, 8
3	3	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела)	8			1, 2, 8
4	4	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела)	8			7, 8
5	5	Итоговый рисунок натюрморта из 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне).	8			6, 8
6	6	Итоговый рисунок натюрморта из 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне)	8			2, 5, 6
7	7	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.	8			1, 2, 8
8	8	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.	8			6, 5, 2
9	9	Композиция из геометрических тел по воображению (врезки из 14-20 тел).	4			1, 8, 7
	<b>Итого</b>		<b>68</b>			

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
1 семестр						
1	Рисование группы гипсовых геометрических тел с бытовыми предметами (построение).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический	Опрос на практических занятиях

					университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>
2	Рисование группы гипсовых геометрических тел с бытовыми предметами (тональная проработка).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>
3	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (построение).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>
4	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (тональная проработка).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>
5	Наброски с натуры (табурет, стул, мебель и др.).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>
6	Рисунок натюрморта с капителью (построение)	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>
7	Рисунок натюрморта с капителью (тональная проработка).	4			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-

					библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>	
8	Интерьер в перспективном изображении.	4			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>	
9	Композиция из геометрических тел по представлению (врезки).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>	
	<b>Итого</b>	<b>40</b>				

## 5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Рисунок» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованием и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.)


## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Рисунок» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Рисунок»

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.  
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие	Павлова Е. Г.	Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164011">https://e.lanbook.com/book/164011</a>		
2	п/з	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А. Г.	Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:		

				<a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>		
3	п/з	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>		
4	п/з	Введение в рисунок: учебно-методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a>		
5	п/з	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/19052.html">https://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>		
6	п/з	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93234">https://e.lanbook.com/book/93234</a>		
7		Учебный рисунок	Колосенцева А. Н.	Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>		
Рекомендуемая дополнительная литература						
8	п/з	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В. В. Миротворчева А. Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100627.html">https://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>		
9	п/з	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы	Сторожев В. И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].		

		человека		— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16041.html">https://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>		
10	п/з	Рисунок : учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В..	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. экст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87490.html">https://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>		

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Рисунок»**

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

## **9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и

воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,



технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по дисциплине «Рисунок», обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. Корректируются компетенции в соответствии с ФГОС 3 + +
2. Дополнен разделом «Специальные условия инвалидам и лицам с ОВЗ»
3. Скорректирована тематика практических занятий

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «РиЖ от 28.08.2020 года, протокол № 1.

Заведующий кафедрой «РиЖ»  
(название кафедры)

  
ПОДПИСЬ

Магомедов М.П. доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ

  
ПОДПИСЬ

Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета

  
ПОДПИСЬ

Омаров А.О. к.э.н., доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)


## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.

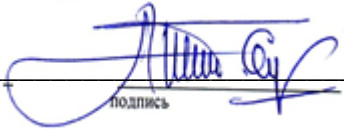
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу дополняем книгой - Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / . — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36175.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент  
(название кафедры) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент  
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)