

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный технический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01- Архитектура  
код и полное наименование направления

по профилю «Архитектурное проектирование»

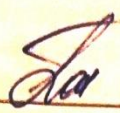
факультет Архитектурно-строительный,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра \_\_\_\_\_ «Архитектура» \_\_\_\_\_  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина


Форма обучения очная, курс \_\_2\_\_ семестр \_\_3\_\_.

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 07.03.01 – «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование».

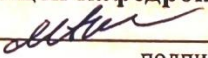
Разработчик  Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 03 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина  
 Магомедов М.П., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 25 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04 2019 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению, профилю  
 Абакаров А.Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 04 2019 г.


Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05.2019 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета  
 Омаров А.О., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 05 2019 г

Декан факультета  Хаджишалапов Г.Н.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.о. начальника  Гусейнов М.Р.  
подпись

## **Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Целями** настоящего курса являются:

- формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры;
- развитие культуры цвета, свето-цветового мышления;
- изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

**Основные задачи** – на лекционном материале дать систему знаний:

- по основам архитектурной колористики,
- современной методике свето-цветового проектирования,
- использования естественных материалов света и цвета в современном проектировании.

На практических занятиях с преподавателем и в результате самостоятельной работы развить навыки работы с цветом

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к циклу дисциплин (модуль) "Художественно-графический" Для успешного освоения дисциплин необходимым условием является наличие у студента врожденного чувства цвета, которое начинает проявляться на предыдущих, более ранних, формах обучения архитектурно-художественной направленности: "Рисунок", "Живопись". «Архитектурная колористика» носит междисциплинарный характер. Теоретические положения ее лекционного курса и практические навыки служат основой для успешного освоения дисциплин: "История пространственных искусств", "Основы теории градостроительства и районной планировки", "Материаловедение", "Архитектурное проектирование"

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

#### 4. Объем и содержание дисциплины «Архитектурная колористика»

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	-	-
Лекции, час	17	-	-
Практические занятия, час	17	-	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	38	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	-	-	-

#### 4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Лекция 1. Тема: Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света	2	2	-	4	-	-	-	-				
2	Лекция 2. Тема: Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения	2	2	-	4	-	-	-	-				
3	Лекция 3. Тема: Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону	2	2	-	4	-	-	-	-				
4	Лекция 4. Тема: Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы	2	2	-	4	-	-	-	-				

5	Лекция 5 Тема: История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Лекция 6. Тема: Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветовых гармоний	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Лекция 7. Тема: Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Лекция 8. Тема: Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами	2	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Лекция 9. Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур	1	1	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа											
		1 аттестация 1-3 тема											
		2 аттестация 4-6 тема											
		3 аттестация 7-8 тема											
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет											
<b>Итого</b>		17	17		38		-	-		-			

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7

1	1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр	2	-		1, 2, 4
2	2	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных	2	-		1,2,7
3	3	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания)	2	-		2,4,3
4	4	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы	2	-		1,5
5	5	Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана	2	-		1, 4, 6
6	6	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний	2	-		4,5, 7
7	7	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит	2	-		4,5,7
8	8	Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит. Виды ассоциаций	2	-		1, 4,7
9	9	Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями Цветовая символика	1	-		1, 4,7
ИТОГО			17			

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панкшенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107384.html">https://www.iprbookshop.ru/107384.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
2	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панкшенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107384.html">https://www.iprbookshop.ru/107384.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
3	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панкшенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107384.html">https://www.iprbookshop.ru/107384.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
4	Эстетическая оценка цвета. Понятие	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное	опрос,



	«цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям				пособие / Г.И. Панксов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107384.html">https://www.iprbookshop.ru/107384.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	контрольная работа
5	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций.	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
6	Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
7	Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
8	Цветовые гаммы. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников;	5	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	опрос, контрольная работа

					<a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
9	выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	5	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
ИТОГО		38				

## 5. Образовательные технологии

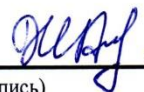
В изложении содержания дисциплины используются современные мультимедийные технологии, содержащие репродукции произведений искусства, архитектуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об искусстве и архитектуре, творчестве дагестанских дизайнеров, архитекторов, скульпторов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 20% (8 ч) аудиторных занятий.

Для этого на кафедре «Архитектура»: лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Учебные материалы предъявляются обучающимся для ознакомления и изучения, основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (контролируется).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Архитектурная колористика» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы

зав. библиотекой  Алиева Ж.А.  
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор (ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	Лк, пз, самост. раб	Основы архитектурной колористики: учебное пособие	Панксенов, Г. И	Панксенов, Г. И. Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 62 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164823">https://e.lanbook.com/book/164823</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей		

Дополнительная литература						
2	Лк, пз, самост. раб	Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие	Киба О.В.	Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172162">https://e.lanbook.com/book/172162</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-	
3	Лк, пз, самост. раб	Махачкала на рубеже двух столетий: архитектурные традиции и современность	Гейбатова-Шолохова З. А., Гейбатов С. Г	Махачкала, -Лотос2007	-	1
4	Лк, пз, самост. раб	Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба	Мовчан Г.Я.-М	М: ДМК Пресс, 2001. - 527 с.: цв. ил., портр.; 28 x 26 см.; ISBN 5-94074-118-5	-	1
5	Лк, пз, самост. раб	Архитектура Дагестана	Хан-Магомедов С.О.	НИИТАГ РААСН. - Москва: Ладыя, 1998-. - 24 см	-	1

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

**[www.mosarchinform.ru](http://www.mosarchinform.ru)**- Архитектура и градостроительство

**[www.archi.ru](http://www.archi.ru)**-Архитектурный портал

**[www.smu.ru](http://www.smu.ru)**- Весь строительный интернет

**[www.zodchiy.ru](http://www.zodchiy.ru)**"Зодчий"

**[www.kodeksoft.ru](http://www.kodeksoft.ru)** - Кодекс (ГОСТ,СНиП, Законодательство)

**[www.npf-stroykomplex.ru](http://www.npf-stroykomplex.ru)** - Постройте свое будущее

**[www.realesmedia.ru](http://www.realesmedia.ru)** - Российский строительный каталог

**[www.stroyrus.ru](http://www.stroyrus.ru)** - Русский строительный портал

**[www.stroi.ru](http://www.stroi.ru)** - Строительный мир.

**[www.stroinauka.ru](http://www.stroinauka.ru)** - Строительная наука.

**[www.stroica.ru](http://www.stroica.ru)** - Строительный портал.

**[www.stroymat.ru](http://www.stroymat.ru)** - Строительный ресурс.

**[www.stroy.net](http://www.stroy.net)** - Строительный портал.

**[www.russtroy.w-m.ru](http://www.russtroy.w-m.ru)** - Федеральный строительный справочник.

**[www.umoarchitectura.narod.ru](http://www.umoarchitectura.narod.ru)**- УМО по образованию в области архитектуры.

**[www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery\\_index.html](http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html)** - Avery Index to Architectural Periodicals.

**[www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/](http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/)**- Architecture Internet Resources.

**[www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)**-Forma. Архитектура и дизайн. **[www.arthistory.net](http://www.arthistory.net)** -Arthistory.net.

**[www.architektonika.ru](http://www.architektonika.ru)**-«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне».

**[www.archinect.com](http://www.archinect.com)**—Archinect.

**[www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html](http://www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html)**- International Union of Architects (UIA).

[www.archinfo.ru](http://www.archinfo.ru)-Архитектор.Сайт московских архитекторов. [www.eaae.be/eaee2/index.php](http://www.eaae.be/eaee2/index.php)-European Association for Architectural Education (EAAE).  
[www.edra.org](http://www.edra.org)-Environmental Design Research Association (EDRA).  
[www.archi.ru](http://www.archi.ru)-Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).  
[www.aia.org](http://www.aia.org)-American Institute of Architects (AIA).  
<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.techno.edu.ru/>  
- Федеральный портал «Инженерное образование» <http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html> -Федеральный фонд учебныхкурсов

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных занятий используется лекционных зал №231, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеется аудитория №406, оснащённая компьютером, экраном и видеопроектором. Аудитории №405 оснащена компьютерами (8 шт.) с установленным программным обеспечением AutoCAD, ArchiCAD, с использованием которых студенты выполняют курсовые проекты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – Архитектура, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

#### 9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


1. В дополнительную литературу добавляем книгу - Селицкий А.Л. Цветоведение: учебное пособие / Селицкий А.Л. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 28.08.2020 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой «Архитектура»  /Абакаров А.Д. д.т.н., профессор  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  /Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор  
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  /Омаров А.О. к.э.н., доцент  
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

## 11. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу добавляем книгу - Колористика в архитектурной дендрологии: учебное пособие для вузов / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9022-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183680>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент  
(название кафедры) (подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ

  
подпись

Азаев Т.М. к.т.н., доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета

  
(подпись, дата)

Агаханов Э.К. д.т.н., профессор  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)