

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 11.11.2022  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Пропедевтика  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр(ы) 1,2.  
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)


  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 17.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05, 2022 г.

Декан факультета

  
подпись

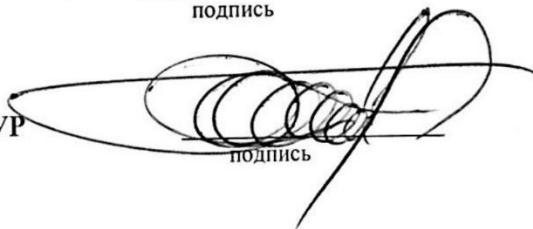
Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО

  
подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

  
подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Целями** освоения дисциплины (модуля) Пропедевтика являются активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм и формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

**Целью** изучения дисциплины Пропедевтика, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование представления о закономерностях формообразования, развитие навыков анализа выразительных качеств графических работ; формирование представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник в композиции; научить студентов осознанно создавать композиционные решения при выполнении проектных задач в дизайне.

**Задачами** дисциплины Пропедевтика, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- усвоить общие принципы и навыки композиционного мышления;
- обучить методу творческого поиска;
- научить выполнять эмоционально-выразительную и содержательно-заданную композицию.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Пропедевтика включена в обязательную часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История искусств», «История дизайна», «Академический рисунок». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование», «Основы проектной графики».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины Пропедевтика студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-2	Способен использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>8/288</b>	<b>8/288</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	<b>18</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>102</b>	<b>52</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>80</b>	<b>146</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	<b>1 (2 КП)</b>	<b>1 (2 КП)</b>
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>2 ЗЕТ-72 часов (экзамен)</b>	<b>2 ЗЕТ- 72 часов (экзамен)</b>

#### 4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма			
		ЛК	ПЗ	СР	Конт	ЛК	ПЗ	СР	Конт
1	<u>Лекция 1 «Основы композиции»</u> 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция	4	14	10	10	2	8	20	10
2	<u>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</u> 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет	4	14	10	10	2	8	20	10
3	<u>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</u> 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст	4	14	10	10	2	8	20	10
4	<u>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Рациональность 2. Тектоничность	4	14	10	10	2	8	20	10
5	<u>Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования »</u> 1.Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	6	14	10	10	2	8	20	10
6	<u>Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Образность 2. Целостность	6	14	15	10	4	8	20	10
7	<u>Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции »</u> 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	6	18	15	12	4	4	26	12
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет/ экзамен				Зачет/ экзамен			
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>102</b>	<b>80</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>146</b>	<b>72</b>

#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	6	2	1,3,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д)	6	2	1,3,9
3	2	Признаки объёмной композиции	6	2	2,4,5,9
4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	6	2	2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.	6	2	2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	6	2	2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	6	2	2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	6	2	2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	6	2	2,4,5,9
10	4	Графика.Виды и особенности восприятия	6	2	1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто	6	4	1,3,4,5,9

		художественной(декоративной) разработки формы.			
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	6	4	1,3,4,5,9
13	4	Точка.Линия. Пятно.	6	4	1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	6	4	1,3,4,5,9
15	5	Плоская форма в композиции.Текстура. Фактура. Рельеф	6	4	1,3,4,5,9
16	6	Особенности восприятия геометрических фигур	4	4	1,3,4,5,9
17	6	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	4	4	1,3,4,5,9
18	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4	4	1,3,5
ИТОГО			102	52	



#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуема я литература и источники информации	Формы контро ля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	2	3	4	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	4	8	4,6,7,8	к.р.1
2	Построение глубинно-пространственной композиции	4	8	4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	4	8	2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	4	8	2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	4	8	2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	4	8	2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	4	8	2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	4	8	2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	4	8	4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	4	8	4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	4	8	4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	4	8	4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	4	8	4,6,7,8,10,11	
14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	4	8	4,6,7,8,10,11	
15	Композиционно равновесие и цвет	4	8	4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	4	6	4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	4	6	4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	4	6	4,6,7,8	
19	Достижение целостности в композиции	4	4	4,6,7,8	
20	Психоэмоциональное воздействие цвета на человека	4	4	7,8,10,11	
<b>ИТОГО</b>		<b>80</b>	<b>146</b>		

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении лабораторных работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018 и методы ручной отрисовки .

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса преподавателем уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», «Основы проектной графики» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Препедвтика» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

## 6.1. Вопросы для входного контроля знаний

### Перечень примерных вопросов

1. Композиционная гармония – это:
  - a) равновесие элементов
  - b) асимметрия элементов
  - c) статичность элементов
  - d) ритмичность элементов
  
2. Назовите три основных цвета по цветовому кругу:
  - a) желтый, красный, зеленый
  - b) желтый, красный, синий
  - c) желтый, красный, фиолетовый
  - d) оранжевый, желтый, синий
  
3. Когда линия визуально кажется толще:
  - a) линия вертикальная
  - b) линия горизонтальная
  - c) линия под углом
  - d) если линия находится внутри квадрата
  
4. Растяжка от черного до белого цвета называется:
  - a) ахроматической
  - b) хроматической
  
5. Объемная форма считается правильной, если она включает в себя:
  - a) горизонталь, вертикаль
  - b) вертикаль, горизонталь, глубина
  - c) вертикаль, глубина
  
6. Формальная композиция – это...
  - a) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - b) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
7. Объемная композиция – это...
  - a) композиция архитектурных объектов;
  - b) построение музыкального произведения;
  - в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
  - г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

8. Композиции – это...

- а) это условие, необходимое для существования
- б) уникальная способность восприниматься все таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

9. По трактовке композиция разделяется на...

- а) архитектурная и станковая
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

10. По виду композиция разделяется...

- а) фронтальная, объёмная, пространственно-глубинная
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

11. Какие художники- абстракционисты углубленно изучали композицию и писали по ней научные труды

- а) К. Моне, Э. Дега
- б) П. Пикассо, К. Малевич
- в) Кандинский В.В., Клее П.

12. Какие средства художественной выразительности вы знаете...

- а) краски и кисть,
- б) построение контрастов
- в) точка, линия, пятно
- г) гармоничное сочетание света и тени.

13. Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать правильные композиционные схемы:

- а) квадрат, треугольник, круг
- б) пересечение линий в точке схода
- в) золотое сечение, правило третьей, правило диагоналей
- г) правило статики и динамики.

15. Общие принципы построения композиции:
- а) наблюдение, эскизирование
  - б) идея, тема, образ, композиционная схема, средства художественной выразительности
  - в) вдохновение, создание образа по наитию
  - г) их нет
16. Основные характеристики цвета:
- а) короткие и длинные световые волны
  - б) теплые и холодные цвета
  - в) ахроматические и хроматические цвета
  - г) светлота, цветовой тон, насыщенность.
17. Цветовой круг И. Иттена представляет собой:
- а) теплые и холодные цвета
  - б) родственные цвета
  - в) основные цвета, цвета второго порядка и цвета третьего порядка
  - г) нейтральные цвета.

## **6.2. Вопросы к контрольной работе №1.**

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
8. Фактура как средство выражения художественного образа.
9. Передача фактуры средствами графики.
10. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
11. Виды цветовых композиций.
12. Ахроматические композиции.
13. Монохромия в композиции.
14. Полярные композиции.
15. Трехцветные композиции.
16. Многоцветные композиции.
17. Типы колорита в композиции.
18. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.

## Вопросы к контрольной работе №2.

1. Симметрия и асимметрия в композиции.
2. Статика и динамика в композиции.
3. Способы членения плоскости композиции.
4. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
5. Визуальный вес объектов композиции.
6. Закон контрастов и аналогий в композиции.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Ритм как средство гармонизации композиции.
9. Пропорции как средство гармонизации композиции.
10. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.
13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
16. Построение пространства по законам перспективы.
17. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

## Вопросы к контрольной работе №3

1. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
2. Масштаб как средство гармонизации композиции.
3. Выразительные средства графической композиции.
4. Форма как средство выражения художественного образа.
5. Стилизация и трансформация форм в композиции.
6. Стилизация по собственному признаку.
7. Стилизация по заданному признаку.
8. Стилизация по собственному и заданному признаку.
9. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
10. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
11. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
12. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
13. Анализ композиции академических произведений живописи и графики..
14. Методика работы над композицией натюрморта.
15. Композиция интерьера.
16. Методика работы над композицией интерьера.

17. Композиция сюжетно-тематической картины.
18. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
19. Правила построения многофигурной композиции.
20. Виды графических композиций.

### **6.3. Вопросы контроля остаточных знаний.**

1. Понятие композиции. Элементы композиции.
2. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
5. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
6. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
7. Пропорции. Правило «золотого сечения».
8. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
9. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
10. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
11. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.

### **6.4. Экзаменационные вопросы**

1. Понятие композиция. Её основные принципы.
2. Основные принципы композиции
3. Объективные закономерности построения объемных форм
4. Художественные средства построения композиции. Точка.
5. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.
6. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.
7. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.
8. Цвет как эмоциональное воздействие на человека.
9. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
10. Художественные средства построения композиции. Текстура.
11. Художественные средства построения композиции. Фактура.
12. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
13. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
14. Композиционное равновесие как свойство композиции.
15. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
16. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
17. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.

18. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
19. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
20. Особенности ритмического построения композиции.
21. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
22. Теоретические основы композиции.
23. Законы композиционного построения.
24. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
25. Формат и структурная организация картинной плоскости.
26. Организация композиционного центра.
27. Закон равновесия в композиции.
28. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения
29. художественного образа.
30. Фактура как средство выражения художественного образа.
31. Передача фактуры средствами графики.
32. Особенности метрического построения композиции.
33. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
34. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи
35. информационных проектов.
36. Роль композиции в проектировании идей информационных систем.
37. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах.
38. Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной
- композиции. Средства гармонизации. Тектоника
39. Закон треугольника, баланса ритмов, закон третей как основные приемы
- организации композиции пространства.
40. Пропорции и масштаб в композиции.
41. Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.
42. Понятие композиции. Элементы композиции.
43. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического
44. оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и
45. композиционных схем.
46. Основные законы и правила композиции.
47. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.
48. Приведите примеры.
49. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
50. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
51. Пропорции. Правило «золотого сечения».
52. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры
53. ритмической зависимости.
54. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
55. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
56. Определение понятия «композиция» в изобразительном
57. искусстве. Теоретические основы композиции.
58. Законы композиционного построения.
59. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в
60. композиции.
61. Формат и структурная организация картинной плоскости.



62. Организация композиционного центра.
63. Закон равновесия в композиции.
64. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
65. Фактура как средство выражения художественного образа.
67. Передача фактуры средствами графики

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
<b>Основная</b>				
1	лк	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115444.html">https://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>	
2	лк	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66364.html">https://www.iprbookshop.ru/66364.html</a>	
3	лк	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://reader.lanbook.com/book/174747">https://reader.lanbook.com/book/174747</a>	
<b>Дополнительная</b>				
5	лк	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55253.html">https://www.iprbookshop.ru/55253.html</a>	
7	лк	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>	
8	лк	Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б.	Электронно-библиотечная	

		Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный	система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/92290.html">https://www.iprbooks.hop.ru/92290.html</a>	
		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
9	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
10	лк	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
11	лк	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
12	лк	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Пропедевтика»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ год.  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;
6. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн»

\_\_\_\_\_ (подпись, дата)

\_\_\_\_\_ (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан ТФ \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

**Азимова Ф. Ш.**

