

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 01.07.2021 11:31:09
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Техники графики
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очно-заочная, курс 1,2,3,4 семестр 2-7.
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера».

Разработчики _____ Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

_____ Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» 09.2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» 09.2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«09»09.2021 г.

Программа одобрена на заседании Методической совета Технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

_____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15»092021г.

Декан факультета _____ Абдулхаликов З.А.
подпись ФИО

Начальник УО _____ Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.О. проректора по УР _____ Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) *Техники графики* являются овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции; теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна, овладением основными приемами ручной графики.

Данная дисциплина дает практический опыт работы в различных техниках графики, подготавливает учащихся к выполнению различных задач дизайна.

Целью дисциплины является дать развернутое представление о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного дизайна.

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ;
- дать студентам базовые знания основных материалов графики (карандаш, сангина,
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;
- научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

Задачами дисциплины *Техники графики*, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ;
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;
- научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Шрифты и визуальные коммуникации», «Основы проектной графики».

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: законы композиции графического листа, законы и приемы изображения предметного мира, пространства и человеческой фигуры и переработки их в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна ; опыт и технологии ручной графики в классической иллюстрации и станковой графике, возможность их применения на разных этапах развития и обоснования художественного замысла дизайн-проекта .

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру с натуры в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна ; применять опыт классической иллюстрации и станковой графики при композиции графического листа в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования.

Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; приемами выполнения работ в различных графических техниках классической иллюстрации и станковой графики; опытом выбора графической техники исполнения конкретного рисунка исходя из задач проектирования объекта коммуникативного дизайна; навыками использования графических техник классической иллюстрации и станковой графики как способа моделирования объекта проектирования различной степени детализации, в том числе с цветом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины *Техники графики* студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3.1.Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)		12/432	
Семестр		2-7	
Лекции, час			
Практические занятия, час		86	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час		346	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		Зачёт с оценкой	
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)			

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Виды графики. Станковая графика. Книжная графика.						1		5					
2	Стилизация. Рисунок растительных мотивов.						2		6					
3	Проектная графика. Техники графики.						2		5					
4	Стаффаж . Антураж						2		6					
5	Отличительные признаки графического искусства.						1		6					
6	Плакат.						2		5					
7	Анималистическая композиция						2		6					
8	Монотипия. Штриховая монотипия.						1		6					
9	Основа для монотипии. Свойства красок используемых в монотипии.						2		5					
10	Свойства бумаг.						1		6					
Итого за 2 семестр							16		56					
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой							
1	Монохромная и цветная монотипия						2		5					
2	Масляная монотипия						2		5					
3	Акварельная монотипия						2		5					
4	Выполнение итоговой графической композиции в материале						2		5					
5	Абстрактная композиция в цвете с использованием различных фактур.						2		5					
6	Рисунок сложной силуэтной композиции						2		5					
7	Импровизация.						2		5					
8	Городской пейзаж (тушевой рисунок)						2		5					
9	Выполнение итоговой графической композиции в материале						2		10					
Итого за 3 семестр							18		50					
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой							
1	Технологии полиграфии						2		8					

2	Основные типы печатных процессов						2		8				
3	Графика как вид изобразительного искусства						2		8				
4	Виды графики						2		8				
5	Печатная графика						2		8				
6	Печатная графика и ее композиционные особенности						2		8				
7	Эстамп						2		8				
8	Виды эстампа						2		8				
9	Способы печати						2		8				
10	Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне						2		10				
11	Выполнение итоговой графической композиции в материале						2		10				
Итого за 4 семестр							22		92				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой						
1	Технологии полиграфии. Линогравюра. Ксилография						2		10				
2	Рисунок тематической композиции, граттография						2		10				
3	Рисунок портрета пером и кистью в технике силуэта						2		15				
4	Выполнение итоговой графической композиции в материале						2		15				
Итого за 5 семестр							8		50				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой						
1	Тиражная графика и история развития печати						2		5				
2	Технические особенности и художественная выразительность						2		5				
3	Выразительность и декоративность приемов						2		5				
4	Разработка эскизов композиции для выполнения печатной графики						2		10				
5	Приемы и возможности монотипии						2		5				
6	Практическое упражнение на применение техники печатной графики						2		10				
Итого за 6 семестр							12		40				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой						
1	Технические особенности и художественная выразительность техники- травленный штрих.						2		10				

2	Технические особенности и художественная выразительность техник: акватинта, мягкий лак.						2		10				
	Технические особенности и художественная выразительность техники меццотинто..						2		13				
4	Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках						2		15				
5	Выполнение итоговой графической композиции в материале						2		10				
Итого за 7 семестр							10		58				
Итого							86		346				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Зачет с оценкой						
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							Просмотры						
Итого							86		346				

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1		Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства. 1 понятие графика. 2 цели, задачи, особенности графического искусства. 3 графика в системе пластических, пространственных искусств. 4 виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика		1		1,3,9
2		Тема: Выразительные, изобразительные средства графики. 1 Понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих. 2 Особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств.		1		1,3,9
3		Тема: Печатная графика.		2		2,4,5,9

		1 Понятие печатная графика. 2 Специфика произведений, выполненных в техниках печатной графики. 3 Техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др.				
4		Тема: Стаффаж. Антураж Выполнение упражнений по теме занятия		2		2,4,5,9
5		Тема: Отличительные признаки графического искусства Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А.Мухи, А.Дюрера, советские графики и др.		1		2,4,5,9
6		Тема: Плакат. Вопросы для коллективного обсуждения: 1 какое произведение называется графическим? 2 какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать? 3 Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?		2		2,4,5,9,12
7		Тема: Выполнение графических композиций в материале На основе теоретических знаний методической последовательности выполнения композиций в техниках печатной графики и практических упражнений на основе одной из техник, студенты приступают к выполнению композиций в материале по утвержденным эскизам.		1		2,4,5,9
8		Тема: Монотипия. Штриховая монотипия		2		1,3,4,5,9
9		Тема: Основа для монотипии. Свойства красок используемых вмонотипии.		2		1,3,4,5,9
10		Тема: Свойства бумаг.		2		1,3,4,5,9
Итого за 2 семестр -16ч.						
1		Тема: Монохромная и цветная монотипия Выполнение упражнения		2		1,3,4,5,9
2		Тема: Масляная монотипия		2		1,3,4,5,9

		Выполнение упражнения				
3		Тема: Акварельная монотипия Выполнение упражнения		2		1,3,4,5,9
4		Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Задания для самостоятельной работы: 1 Составление конспекта по теме «графика – вид пространственного искусства». 2 Подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства		2		1,3,4,5,9
5		Тема: Абстрактная композиция в цвете с использованием различных фактур.		2		1,3,4,5,9
6		Тема: Рисунок сложной силуэтной композиции		2		1,3,4,5,9
7		Тема: Импровизация. Выполнение творческого задания на основе черные и белые пятна, их ритмичное расположение. Фактурные особенности предметов, форм и др		2		1,3,4,5,9
8		Тема: Городской пейзаж (тушевой рисунок)		2		1,3,4,5,9
9		Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выбор темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности.		2		1,3,4,5,9
Итого за 3 семестр -18ч.						
1		Тема: Технологии полиграфии Анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.		2		1,3,4,5,9
2		Тема: Основные типы печатных процессов		2		1,3,4,5,9
3		Тема: Графика как вид изобразительного искусства Задания для самостоятельной работы:		2		1,3,4,5,9

		<p>1 Анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.</p> <p>2 План анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Автор; -Название; -Техника исполнения; -Особенности композиции;- Особенности использования изобразительных, выразительных средств графики; -Целостность, выразительность художественного графического образа. - Создание электронного альбома произведений печатной графики 				
4		<p>Тема: Виды графики</p> <p>Анализ видов графики</p>		2		1,3,4,5,9
5		<p>Тема: Печатная графика</p>		2		1,3,4,5,9
6		<p>Тема: Печатная графика и ее композиционные особенности</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1 Какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?</p> <p>2 Какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений, выполненных в различных техниках печатной графики?</p> <p>3 Чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка</p>		2		1,3,4,5,9
7		<p>Тема: Эстамп</p> <p>Выполнение упражнения</p>		2		1,3,4,5,9
8		<p>Тема: Виды эстампа</p> <p>Выполнение упражнения</p>		2		1,3,4,5,9
9		<p>Тема: Способы печати</p>		2		1,3,4,5,9
10		<p>Тема: Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне</p> <p>Анализ техник</p>		2		1,3,4,5,9
11		<p>Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале</p> <p>Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выбор темы графических композиций.</p> <p>Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции.</p>		2		1,3,4,5,9

		Выбор средств художественной выразительности.				
Итого за 4 семестр 22 ч						
1		Тема: Технологии полиграфии: Линогравюра. Ксилография		2		1,3,4,5,9
2		Тема: Рисунок тематической композиции, граттография Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности		2		2,3,4,8,9
3		Тема: Рисунок портрета пером и кистью в технике силуэта Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы.		2		1,3,4,5,9
4		Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы. Выбор средств художественной выразительности		2		2,3,4,5,7,9
Итого за 5 семестр -8ч						
1		Тема: Тиражная графика и история развития печати Задания для самостоятельной работы: 1 Составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики». 2 Подготовка электронного альбома графических произведений Выдающихся мастеров изобразительного искусства.		2		2,3,4,5,7,9,12
2		Тема: Технические особенности и художественная выразительность		2		2,3,4,5,7,10
3		Тема: Выразительность и декоративность приемов		2		2,3,4,5,7,11,12
4		Тема: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики		2		1,3,4,5,7,10

5		Тема: Приемы и возможности монотипии для решения декоративных задач		2		3,4,5,7,9,11,12
6		Тема: Практическое упражнение на применение техники печатной графики		2		2,3,4,5,7,9
Итого за 6 семестр-12 ч						
1		Тема: Технические особенности и художественная выразительность техники- травленный штрих.		2		5,7,9,11,12
2		Тема :Технические особенности и художественная выразительность техник: акватинта, мягкий лак.		2		3,4,5,7,,12
3		Тема : Технические особенности и художественная выразительность техники меццотинто..		2		3,4,5,7,9,11,12
4		Тема : Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках		2		4,5,,11,12
5		Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Практическое задание на использование выразительных средств графики. Вопросы для коллективного обсуждения: 1 Чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения? 2 Как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»? 3 в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?		2		1,3,4,5,9
Итого за 7 семестр -10ч						
ИТОГО					86	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок с натуры природного материала		5		4,6,7,8	просмотр
2	Варианты стилизации растительных мотивов.		5		4,6,7,8	просмотр
3	Выполнение модуля в ахроматическом и хроматическом варианте		5		2,4,10,11	просмотр
4	Выполнение упражнения на штаффаж. Выполнение упражнения на антураж.		5		2,4,10,11	просмотр
5	История развития графического искусства.		5		1-12	опрос
6	Эскизы к тематическому плакату.		5		6,7,11	просмотр
7	Выполнение поисковых вариантов анималистической композиции		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
8	История создания техники монотипия		5		2,4,10,11	опрос
9	Выполнение монохромных упражнений в технике монотипия		5		2,4,10,11	просмотр
10	Выполнение коллажа		10		2,4,10,11	просмотр
Итого за 2 семестр -55ч						
1	Выполнение эскизов к цветной монотипии		5		2,4,10,11	просмотр
2	Выполнение упражнения-масляная монотипия		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
3	Выполнение упражнения -акварельная монотипия		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
4	Выполнение эскизов к графической композиции		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
5	Упражнение по созданию различных фактур.		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
6	Эскиз рисунка сложной силуэтной композиции		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
7	(Импровизация).		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
8	Наброски по теме «Городской пейзаж»		5		4,6,7,8,10,11	просмотр

9	Эскизы для графической композиции в материале		10		4,6,7,8,10,11	просмотр
Итого за 3 семестр -55ч						
1	История становления полиграфии		5		4,6,7,8	опрос
2	Типы печатных процессов		5		4,6,7,8	опрос
3	Выполнение графической композиции по теме «Название»		5		4,6,7,8	просмотр
4	Выполнение работы в технике линогравюра		5		7,8,10,11	просмотр
5	Варианты композиции к технике -печатная графика		5		2,4,10,11	просмотр
6	Композиционные особенности печатной графики		5		2,4,10,11	опрос
7	Выполнение упражнений –техника эстампа		5		2,4,10,11	просмотр
8	Рисунок тематической композиции1		5		2,4,10,11	просмотр
9	Рисунок тематической композиции2		5		2,4,10,11	просмотр
10	Выполнение упражнения - гравюра на картоне		5		2,4,10,11	просмотр
11	Выполнение эскизов к итоговой графической композиции		5		2,4,10,11	просмотр
Итого за 4 семестр 55ч						
1	Выполнения упражнения в технике- ксилография		15		2,4,10,11	просмотр
2	Эскиз тематической композиции(граттография)		15		2,4,10,11	просмотр
3	Эскиз портрета пером и кистью в технике силуэта		15		2,4,10,11	просмотр
4	Эскиз итоговой графической композиции		15		2,4,10,11	просмотр
Итого за 5 семестр-60ч						
1	История развития печати		8		2,4,10,11	опрос
2	Эскизы к тематической композиции		10		2,4,10,11	просмотр
3	Эскизы к тематической композиции		10		2,4,10,11	просмотр
4	Эскизов композиции для выполнения печатной графики		10		2,4,10,11	просмотр
5	Выполнение ахроматической монотипии		10		2,4,10,11	просмотр
6	Упражнение на применение техники печатной графики		10		2,4,10,11	просмотр
Итого за 6 семестр -58ч						
1	Упражнение в технике- травленный штрих.		10		2,4,10,11	просмотр

2	Упражнение в технике акватинта.		10		2,4,10,11	просмотр
3	Упражнение в технике мягкий лак.		15		2,4,10,11	просмотр
4	Упражнение в технике меццотинто		15		2,4,10,11	просмотр
5	Выполнение эскиза к итоговой графической композиции в материале		13		2,4,10,11	просмотр
Итого за 7 семестр -63ч						
ИТОГО			346			

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении презентаций для практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2018 (MS Word, MS Excel, MS Access), Mathcad.

5.2. При разъяснении материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и материала. При составлении методического материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса техник графики уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Композиция», «Пропедевтика», «Основы проектной графики» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Техники графики» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
Основная				
1	Пз	Ваншина Е. А. Компьютерная графика. Практикум : учебное пособие / Е. А. Ваншина. — Оренбург : ОГУ, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-7410-1288-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159648 .	-
2	Пз,срс	Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8268-2255-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189064 .	-
3	Пз	Сухарев, А. И. Офорт : учебное пособие / А. И. Сухарев, А. Н. Машанов. — Омск : ОмГПУ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8268-2120-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170554	-
4	Пз	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549	-
Дополнительная				
5	Пз	Корсаков, В. В. Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция : учебное пособие / В. В. Корсаков, Ю. Ю. Муравьева. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168234 .	-
6	Срс	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое	Лань : электронно-	-

		пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный //	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 .	
7	Срс	Учебная практика: рисунок, живопись : методические указания / Составитель О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 44 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154338 .	-
8	Срс	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+
9	Срс	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие, М.: МЗ-Пресс, 2003 –252с.	-	+
10	Срс	Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2002		+
11	Срс	Гордон, Б., Гордон,Графический дизайн М.: РИП-холдинг, 2012 М.		+
12	Срс	Брызгов, Н. В.,Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [учеб.М.: Изд-во В. Шевчук, 2010 Воронежцев, С. В., пособие для вузов] Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г.Строганова		+
Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»				
13		graphis.com		
14		www.hi-design.ru		
15		ЭЗ http://www.printsmuseum.ru		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Техники графики»

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Техника графики» Университет располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- также, на технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами, мольбертами (ауд. 304,309, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Дисциплина «Техники графики в дизайне» проводится в виде практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению тематики рисунков по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной графики актуальных в проектной практике. Обучение технике графике проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение технике графики обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями. Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр. Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством техники графики.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Техники графики»

Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 54.03.01 – Дизайн
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация Дизайн интерьера
(наименование)

Разработчик Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
« 09 » 09 2021 г., протокол № 19

Зав. кафедрой Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Техники графики и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01 – Дизайн.

Рабочей программой дисциплины Техники графики предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные базы информационных ресурсов необходимых для решения поставленных задач; - умеет осуществлять поиск информации в информационных ресурсах в соответствии с поставленной задачей; - владеет методами поиска информации, применять фильтры и критерии в соответствии с поставленной задачей 	Практические занятия, СРС
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знает критерии оценки информационного ресурса, в соответствии с необходимыми требованиями; - умеет проводить оценку соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; - владеет методами оценки выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности 	Практические занятия, СРС
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	<ul style="list-style-type: none"> - знает способы систематизации информации, полученные из различных источников; - умеет применять известные способы систематизации информации в соответствии с требованиями задачи; 	Практические занятия

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

		- владеет различными инструментами систематизации информации в соответствии с требованиями и условиями задачи	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	-знает законы композиции графического листа, приемы изображения предметного мира и переработки их в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна; -умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру с натуры и по воображению; применять опыт классической иллюстрации и станковой графики при композиции графического листа в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна -владеет приемами выполнения работ в различных графических техниках классической иллюстрации и станковой графики, опытом выбора графической техники исполнения конкретного рисунка исходя из задач проектирования объекта коммуникативного дизайна	Практические занятия, СРС

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине *Техники графики* определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП		
1		2	3	4	5	6	7	
УК - 1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	+	+	+	+		экзамен	
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	+	+	+	+		экзамен	
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	+	+	+	+		экзамен	

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины *Техники графики* является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</p> <p>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания для входного контроля

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

- 1.
- .

3.2.2. Контрольные вопросы для второй аттестации

- 1.
- .

3.2.3. Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. *Понятие о*

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость.

Пример задания. Графическая работа:

Рисунок интерьера (экстерьера) пером.

Задание выполняется на формате А3+. Материал тушь, перо, бумага, возможно применение использование сходных по свойствам современных графических инструментов (линер, рапидограф). Выполняется карандашный подготовительный рисунок в интерьерах учебного корпуса ДГТУ и других памятников архитектуры г.Махачкала при консультации преподавателя. Проводится анализ композиционного решения, определяются его оси, центр, акценты, необходимая степень детализации. Выбирается подходящая графическая техника, аналоги из истории иллюстрации и станковой графики. Выполняется итоговый графический лист в технике «тушь, перо».

- 1 Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
- 2 Виды графики и их особенности.
- 3 Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
- 4 Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
- 5 Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
- 6 Станковая графика.

- 7 Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
 - 8 Графика Ф. Гойи.
 - 9 Графика А. Дюрера.
 - 10 Графика художников «Мир искусства».
 - 11 Графика Рембрандта.
 - 12 Советская графика и советский плакат.
 - 13 Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
 - 14 Творчество Тулуз-Лотрека.
 - 15 Особенности декоративной графики.
 - 16 Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
 - 17 Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
 - 18 Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
 - 19 Анализ графического произведения.
 - 20 Графика в процессе художественного и дизайнерского образования
- Что такое эстамп?
- Назовите три основных вида печати.
- Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
- Как выполняется гравюра глубокой печати?
- Как выполняется гравюра высокой печати?
- Как выполняются печатные оттиски эстампа?
- Какой вид печати называют монотипией?
- Какие виды монотипии Вы знаете?
- Как выполняется штриховая монотипия?
- В чём особенности монотипии пятном?
- Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
- В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
- Что может служить материалом для гравюры?
- В чём особенности авторской печати?
- В какой последовательности выполняется авторская печать?
- Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
- Как готовится линолеум для гравирования?
- Как готовят масляную краску для печати оттиска?
- Какая бумага используется для печатания линогравюры?
- Какие виды картона используются для гравюры на картоне?
- Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?
- Плоская печать.
- Высокая печать.
- Глубокая печать
- Линогравюра.
- Ксилография.
- Офорт.
- Монотипия.
- Штриховая монотипия.
- Гравюра на основе готовых печатных форм.
- Гравюра на картоне.
- Печатная доска.
- Краски, используемые для монотипии.
- Эстамп.
35. Виды авторской печати.

36. Эклибрис.
37. Шелкография.
38. Гроттаж.
39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне?
40. Что представляет из себя офортный станок?
41. Техника безопасности в печатной мастерской.
42. Оформление печатных оттисков.
43. Виды красок, используемых для печати.
44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.
45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.
46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.
47. Материалы для выполнения масляной монотипии
48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?
49. Что такое авторская печать?
50. Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).