

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 07.07.2023 16:02:51  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История пространственных искусств  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1,2 семестр(ы) 1,2,3.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.22 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями освоения учебной дисциплины Б.1.О.16 История пространственных искусств являются:*

- повышение общекультурного уровня;
- развитие профессионального понимания социально значимых проблем и процессов, влияющих на культуру и творчество;
- формирование знаний в области истории пространственных искусств и понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества;
- освоение теоретических знаний в области развития и смены художественных и архитектурных стилей на различных этапах от Древнего мира до XX в.

*К задачам данной дисциплины можно отнести:* - ознакомление с периодизацией развития мировой архитектуры и искусства;

- изучение и анализ отдельных памятников архитектуры и искусства;
- формирование необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры и искусства различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий;
- формирование представлений о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой и искусством в определенные исторические периоды.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б.1.О.16 История пространственных искусств относится к базовой части Блока 1.

2.2. Перечень последующих дисциплин, практик для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна
- Современная архитектура и градостроительство Нижнего Новгорода
- Дизайн архитектурной среды
- Теория композиции архитектурного пространства
- История градостроительства и ландшафтной архитектуры
- Эстетика архитектуры и дизайна
- Теория дизайна архитектурной среды
- Архитектурно-дизайнерское проектирование

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знать: основные принципы художественного восприятия пространства и возможности улучшения его характеристик;  Уметь: выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры, градостроительства и ландшафтного искусства;  Владеть: методами исторической стилизации при создании новых функциональных характеристик архитектурной среды.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: работать в команде, проявляет лидерские качества и умения;  Уметь: демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения;  Владеть: навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>10/360</b>	<b>10/360</b>
Лекции, час	85	43
Практические занятия, час	85	43
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	82	166
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	1,2,3	1,2,3
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	108	108
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	3 ЗЕТ-108 часов (экзамен)	3 ЗЕТ- 108 часов (экзамен)

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины. Тема занятий	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости
		Очно				Очно-заочно				
		ЛК	ПЗ	СР	Конт	ЛК	ПЗ	СР	Конт	
1	<b>Раздел 1: "Искусство Древнего мира."</b> Основные виды искусства: графика, живопись, скульптура.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
2	Искусство первобытного общества, особенности, основные этапы развития. Искусство Древнего Египта.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
3	Междуречья. Искусство Эгейского мира (Крито-микенское искусство).	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
4	Искусство античности и раннего христианства. Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима.	1	1	1	2	1	1	2	2	устный опрос
5	<b>Раздел 2: "Искусство средневековья."</b> Искусство средневековья в Западной Европе. Дороманская эпоха и Романское искусство. Искусство Готики.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
6	Романская архитектура периодов V–IX вв. и IX–XII вв. Особенности архитектуры Франции, Англии и Германии.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
7	Древнерусское искусство XII–XVII вв.: иконопись.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
8	<b>Раздел 3: "Искусство Ренессанса и барокко в Западной Европе."</b> Итальянский Ренессанс. Флоренция, Сиена.	1	1	1	2	1	1	2	2	устный опрос
9	Искусство ренессанса и барокко. Испания.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
10	Северное возрождение: искусство Нидерландов, Франции и Германии.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
11	<b>Раздел 4: "Искусство XVIII–XIX вв. в Западной Европе."</b> Стиль барокко в Западной Европе. Искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. Стиль рококо.	1	1	1	2	1	1	2	2	устный опрос
12	Искусство классицизма в Западной Европе. Искусство Франции, Англии, Италии. Стиль Неоклассицизм в искусстве Франции.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос

13	Искусство Западной Европы середины XIX в. Романтизм в живописи Франции, Испании. Романтизм в живописи Англии и Германии.	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
14	<b>Раздел 5: "Искусство России XVIII – начала XX вв."</b> . Великие русские живописцы XVIII в. «Золотой век» русской живописи XIX в. «Бунт четырнадцати» и Товарищество передвижных художественных выставок. Стиль модерн, символизм и его мастера в живописи и графике.	1	1	1	2	1	1	2	2	устный опрос
15	Стиль модерн в архитектуре, скульптуре и живописи. Искусство «Серебряного века» в России на рубеже XIX-XXв. Художественные объединения «Мир Искусства», «Союз Русских художников», «Голубая Роза».	1	1	1	2	1	1	4	2	устный опрос
16	Разнообразие направлений в искусстве. Художественные течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, оп-арт и поп-арт. Социалистический реализм 1930-х годов.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
17	<b>Раздел 6: "Искусство Западной Европы и России XX в."</b> . Разнообразие направлений в искусстве. Художественные течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, оп-арт и поп-арт. Социалистический реализм 1930-х годов.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
18	<b>Раздел 7: "Всеобщая история архитектуры."</b> . Особенности архитектуры. Основные факторы, определяющие формирование и развитие архитектуры.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
19	<b>Раздел 8: "Архитектура Древнего мира."</b> . Основные этапы развития архитектуры. Мегалитические сооружения.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
20	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
21	Архитектура Древнего Востока. Япония, Китай. Архитектура Междуречья.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
22	<b>Раздел 9: "Архитектура античности. Древний Восток."</b> . Архитектура Древней Греции. Архитектура Эгейского мира. Архитектура периода архаики, классики. Архитектура.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос

23	Архитектура Древнего Рима. Архитектура этрусков.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
24	<b>Раздел 10: "Архитектура Средневековья."</b> Готическая архитектура XII–XIV вв., основные периоды развития, особенности архитектуры Англии.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
25	Древнего Востока. Архитектура Византии периодов V–X вв. и X–XV вв. Архитектура Передней Азии и Закавказья IV–IX в.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
26	<b>Раздел 11: "Архитектура Возрождения и барокко."</b> Архитектура Раннего Возрождения.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
27	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Архитектура барокко в Италии XIV – XVIII вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
28	Особенности архитектуры Германии и Северной Европы XIV – XVIII вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
29	<b>Раздел 12: "Архитектура классицизма."</b> Архитектура Франции XVII – XVIII вв. Особенности архитектуры Англии XVII – XVIII вв.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
30	Архитектура Франции первой половины XIX вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
31	<b>Раздел 13: "Архитектура второй половины XIX– начала XX вв."</b> Архитектура второй половины XIX– начала XX вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
32	Архитектура эклектики, основные направления. Архитектура эклектики Петербурга и Москвы. Архитектура модерна (Москва, Петербург). Архитектура ретроспективизма. Архитектура провинциальных городов.	2	2	1	4	-	-	4	4	устный опрос
33	Архитектура Западной Европы и США XIX– начала XX вв. Основные стилистические направления, типы зданий.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
34	<b>Раздел 14: "История русской архитектуры. Деревянное зодчество. Архитектура IX – XI вв."</b> Введение. Деревянное зодчество. Архитектура IX – XI вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
35	Архитектура Киевской Руси IX – XI вв.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
36	<b>Раздел 15: "Архитектура феодальных княжеств."</b> Архитектура феодальных княжеств XII – XV вв.: Киево-Черниговское, Новгородско-Псковское.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос

37	Владими́ро-Суздальское. Раннемосковское зодчество.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
38	<b>Раздел 16: "Архитектура Московского государства."</b> Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
39	Крепостное зодчество XV-XVI вв. Архитектура XVI в.	2	2	2	2	1	1	2	2	устный опрос
40	Перестройка Московского кремля.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
41	<b>Раздел 17: "Архитектура XVII в."</b> Архитектура русского государства XVII в. Архитектура первой трети XVII в.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
42	Архитектура середины XVII в. Архитектура конца XVII в.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
43	Архитектура середины XVII в. Архитектура конца XVII в.	2	2	2	2	1	1	4	2	устный опрос
44	<b>Раздел 18: "Архитектура барокко."</b> Архитектура барокко первой трети XVIII в. (Петербург, пригороды). Архитектура барокко середины XVIII в.	2	2	2	4	1	1	4	4	устный опрос
45	Архитектура Российской империи второй половины XVIII – первой трети XIX вв.	2	2	2	4	-	-	4	4	устный опрос
46	<b>Раздел 19: "Архитектура классицизма."</b> Архитектура строгого классицизма (Москва). Архитектура строгого классицизма (Петербург). Пригороды Петербурга.	2	2	2	4	-	-	4	4	устный опрос
47	Архитектура высокого классицизма. Творчество К. Росси. Архитектура классицизма в Москве и провинциальных городах.	2	2	1	4	-	-	4	4	устный опрос
48	<b>Раздел 20: "Архитектура середины XIX – на-чала XX вв."</b> Архитектура Российской империи. Распад классицизма. Историзм. Творчество К. Тона. Императорские дворцы. Архитектура эклектики, основные направления.	2	2	1	4	-	-	4	4	устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>82</b>	<b>108</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>166</b>	<b>108</b>	



#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины. Тема занятий	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
		Очно	Очно-заочно	
		ПЗ	ПЗ	
1	<b>Раздел 1: "Искусство Древнего мира."</b> Основные виды искусства: графика, живопись, скульптура.	2	1	устный опрос
2	Искусство первобытного общества, особенности, основные этапы развития. Искусство Древнего Египта.	2	1	устный опрос
3	Междуречья. Искусство Эгейского мира (Крито-микенское искусство).	2	1	устный опрос
4	Искусство античности и раннего христианства. Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима.	1	1	устный опрос
5	<b>Раздел 2: "Искусство средневековья."</b> Искусство средневековья в Западной Европе. Дороманская эпоха и Романское искусство. Искусство Готики.	1	1	устный опрос
6	Романская архитектура периодов V–IX вв. и IX–XII вв. Особенности архитектуры Франции, Англии и Германии.	2	1	устный опрос
7	Древнерусское искусство XII–XVII вв.: иконопись.	1	1	устный опрос
8	<b>Раздел 3: "Искусство Ренессанса и барокко в Западной Европе."</b> Итальянский Ренессанс. Флоренция, Сиена.	1	1	устный опрос
9	Искусство ренессанса и барокко. Испания.	1	1	устный опрос
10	Северное возрождение: искусство Нидерландов, Франции и Германии.	1	1	устный опрос
11	<b>Раздел 4: "Искусство XVIII–XIX вв. в Западной Европе."</b> Стиль барокко в Западной Европе. Искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. Стиль рококо.	1	1	устный опрос
12	Искусство классицизма в Западной Европе. Искусство Франции, Англии, Италии. Стиль Неоклассицизм в искусстве Франции.	1	1	устный опрос
13	Искусство Западной Европы середины XIX в. Романтизм в живописи Франции, Испании. Романтизм в живописи Англии и Германии.	1	1	устный опрос
14	<b>Раздел 5: "Искусство России XVIII – начала XX вв."</b> Великие русские живописцы XVIII в. «Золотой век» русской живописи XIX в. «Бунт четырнадцати» и Товарищество передвижных художественных выставок. Стиль модерн, символизм и его мастера в живописи и графике.	1	1	устный опрос

15	Стиль модерн в архитектуре, скульптуре и живописи. Искусство «Серебряного века» в России на рубеже XIX-XXв. Художественные объединения «Мир Искусства», «Союз Русских художников», «Голубая Роза».	1	1	устный опрос
16	Разнообразие направлений в искусстве. Художественные течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, оп-арт и поп-арт. Социалистический реализм 1930-х годов.	2	1	устный опрос
17	<b>Раздел 6: "Искусство Западной Европы и России XX в."</b> . Разнообразие направлений в искусстве. Художественные течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, оп-арт и поп-арт. Социалистический реализм 1930-х годов.	2	1	устный опрос
18	<b>Раздел 7: "Всеобщая история архитектуры."</b> . Особенности архитектуры. Основные факторы, определяющие формирование и развитие архитектуры.	2	1	устный опрос
19	<b>Раздел 8: "Архитектура Древнего мира."</b> . Основные этапы развития архитектуры. Мегалитические сооружения.	2	1	устный опрос
20	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.	2	1	устный опрос
21	Архитектура Древнего Востока. Япония, Китай. Архитектура Междуречья.	2	1	устный опрос
22	<b>Раздел 9: "Архитектура античности. Древний Восток."</b> . Архитектура Древней Греции. Архитектура Эгейского мира. Архитектура периода архаики, классики. Архитектура.	2	1	устный опрос
23	Архитектура Древнего Рима. Архитектура этрусков.	2	1	устный опрос
24	<b>Раздел 10: "Архитектура Средневековья."</b> . Готическая архитектура XII–XIV вв., основные периоды развития, особенности архитектуры Англии.	2	1	устный опрос
25	Древнего Востока. Архитектура Византии периодов V–X вв. и X–XV вв. Архитектура Передней Азии и Закавказья IV–IX в.	2	1	устный опрос
26	<b>Раздел 11: "Архитектура Возрождения и барокко."</b> . Архитектура Раннего Возрождения.	2	1	устный опрос
27	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Архитектура барокко в Италии XIV – XVIII вв.	2	1	устный опрос
28	Особенности архитектуры Германии и Северной Европы XIV – XVIII вв.	2	1	устный опрос
29	<b>Раздел 12: "Архитектура классицизма."</b> . Архитектура Франции XVII – XVIII вв. Особенности архитектуры Англии XVII – XVIII вв.	2	1	устный опрос
30	Архитектура Франции первой половины XIX вв.	2	1	устный опрос
31	<b>Раздел 13: "Архитектура второй половины XIX–начала XX вв."</b> . Архитектура второй половины XIX– начала XX вв.	2	1	устный опрос
32	Архитектура эклектики, основные направления. Архитектура эклектики Петербурга и Москвы. Архитектура модерна (Москва, Петербург). Архитектура ретроспективизма. Архитектура провинциальных городов.	2	-	устный опрос

33	Архитектура Западной Европы и США XIX– начала XX вв. Основные стилистические направления, типы зданий.	2	1	устный опрос
34	<b>Раздел 14: "История русской архитектуры. Деревянное зодчество. Архитектура IX – XI вв."</b> . Введение. Деревянное зодчество. Архитектура IX – XI вв.	2	1	устный опрос
35	Архитектура Киевской Руси IX – XI вв.	2	1	устный опрос
36	<b>Раздел 15: "Архитектура феодальных княжеств."</b> . Архитектура феодальных княжеств XII – XV вв.: Киево-Черниговское, Новгородско-Псковское.	2	1	устный опрос
37	Владимиро-Суздальское. Раннемосковское зодчество.	2	1	устный опрос
38	<b>Раздел 16: "Архитектура Московского государства."</b> . Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.	2	1	устный опрос
39	Крепостное зодчество XV-XVI вв. Архитектура XVI в.	2	1	устный опрос
40	Перестройка Московского кремля.	2	1	устный опрос
41	<b>Раздел 17: "Архитектура XVII в."</b> . Архитектура русского государства XVII в. Архитектура первой трети XVII в.	2	1	устный опрос
42	Архитектура середины XVII в. Архитектура конца XVII в.	2	1	устный опрос
43	Архитектура середины XVII в. Архитектура конца XVII в.	2	1	устный опрос
44	<b>Раздел 18: "Архитектура барокко."</b> . Архитектура барокко первой трети XVIII в. (Петербург, пригороды). Архитектура барокко середины XVIII в.	2	1	устный опрос
45	Архитектура Российской империи второй половины XVIII – первой трети XIX вв.	2	-	устный опрос
46	<b>Раздел 19: "Архитектура классицизма."</b> . Архитектура строгого классицизма (Москва). Архитектура строгого классицизма (Петербург). Пригороды Петербурга.	2	-	устный опрос
47	Архитектура высокого классицизма. Творчество К. Росси. Архитектура классицизма в Москве и провинциальных городах.	2	-	устный опрос
48	<b>Раздел 20: "Архитектура середины XIX – на-чала XX вв."</b> . Архитектура Российской империи. Распад классицизма. Историзм. Творчество К.Тона. Императорские дворцы. Архитектура эклектики, основные направления.	2	-	устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>43</b>	

#### 4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1.	Раздел 1: "Искусство Древнего мира."	2	2	[1,3]	устный опрос
2.	Раздел 2: "Искусство средневековья."	1	4	[1,5]	устный опрос
3.	Раздел 3: "Искусство Ренессанса и барокко в Западной Европе."	1	2	[1]	устный опрос
4.	Раздел 4: "Искусство XVIII-XIX вв. в Западной Европе."	1	2	[1,3]	устный опрос
5.	Раздел 5: "Искусство России XVIII – начала XX вв."	1	2	[1,5]	устный опрос
6.	Раздел 6: "Искусство Западной Европы и России XX в."	2	2	[1]	устный опрос
7.	Раздел 7: "Всеобщая история архитектуры."	2	4	[1,3]	устный опрос
8.	Раздел 8: "Архитектура Древнего мира."	2	4	[1,5]	устный опрос
9.	Раздел 9: "Архитектура античности. Древний Восток."	2	2	[1]	устный опрос
10.	Раздел 10: "Архитектура Средневековья."		2	[1,4]	устный опрос
11.	Раздел 11: "Архитектура Возрождения и барокко". Архитектура Раннего Возрождения		2	[1,5]	устный опрос
12.	Раздел 12: "Архитектура классицизма."		2	[1]	устный опрос
13.	Раздел 13: "Архитектура второй половины XIX– начала XX вв."		2	[1,6]	устный опрос
14.	Раздел 14: "История русской архитектуры. Деревянное зодчество. Архитектура IX – XI вв."		2	[1,5]	устный опрос
15.	Раздел 15: "Архитектура феодальных княжеств."		2	[1]	устный опрос
16.	Раздел 16: "Архитектура Московского государства". Архитектура XVI в. Шатровое зодчество		2	[1,3]	устный опрос
17.	Раздел 17: "Архитектура XVII в."		2	[2,3]	устный опрос
18.	Раздел 18: "Архитектура барокко."		2	[1,3]	устный опрос
19.	Раздел 19: "Архитектура классицизма."		2	[1,5]	устный опрос
20.	Раздел 20: "Архитектура середины XIX – на-чала XX вв."		1	[4]	устный опрос
	Итого:		<b>82</b>	<b>166</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основными видами обучения студентов являются лекции и лабораторные занятия в дисплейном классе и самостоятельная работа студентов.

При чтении лекций особое внимание следует уделить отбору материала, логике его следования в рамках дисциплины, формированию понятийного аппарата. В процессе работы преподавателю следует широко использовать мультимедийную технику, демонстрировать не только статичные иллюстрационные материалы, но и вносить в учебный процесс элементы непосредственно компьютерного моделирования, обсуждая с аудиторией его ход и результаты.

Лабораторный практикум ориентируется на формирование у студентов устойчивых навыков работы с программным обеспечением общего назначения и средствами разработки программ под контролем преподавателя. Необходимо, чтобы студенты самостоятельно реализовывали на ЭВМ выданные преподавателем задания, учились самостоятельно принимать различные организационные решения, в том числе по организации данных и хранению информации на ЭВМ. Важно, чтобы результаты каждой лабораторной работы оформлялись в соответствии с установленными требованиями и сохранялись студентами до завершения всего курса.

Самостоятельная работа студента ориентирована на работу дома, в библиотеке, в классах ПЭВМ вычислительной лаборатории факультета. Студенты должны систематически работать с учебной литературой, конспектами лекций, с материалами Интернет. Оценка самостоятельной работы студента должна быть составной частью итоговой оценки знаний студента по данной дисциплине.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме составляет не менее 20% аудиторных занятий (6ч).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6.1. Список вопросов к экзамену

1. Определение искусства. Виды искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Живопись. Графика.
3. Искусство первобытного общества. Росписи палеолитических пещер: Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Капова пещера
4. Искусство палеолита. Мобильное искусство. Образы палеолитических Венер.
5. Искусство мезолита и неолита. Основные изобретения мезолита. Своеобразие наскальной росписи. Неолитическая революция. Изобретения эпохи неолита. Петроглифы. Наскальная живопись. ДПИ.
6. Искусство эпохи бронзы и железного века. Искусство скифов.
7. Искусство сарматов. Золотая коллекция в Оренбурге
8. Архитектура Раннего и Древнего царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.
9. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Храмы.
10. Скульптура Древнего царства Древнего Египта. Основы египетского канона.
11. Рельефы и росписи Древнего Египта. Основы египетского канона
12. Скульптура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
13. Искусство позднего периода Древнего Египта.
14. Искусство Месопотамии. Древний период. Искусство Шумера и Аккада.
15. Искусство старо- и нововавилонского периодов Месопотамии.

16. Искусство хеттов и хурритов.
17. Искусство Ассирии и Ахеменидского Ирана.
18. Искусство древнейшего и периода Шан-Инь Древнего Китая.
19. Искусство периодов Чжоу и Цинь Древнего Китая.
20. Искусство периода Хань Древнего Китая.
21. Искусство харлапского и ведийского периодов Древней Индии.
22. Искусство маурьевского периода Древней Индии.
23. Искусство империи Кушанов Древней Индии.
24. Искусство империи Гуптов Древней Индии.
25. Крито-микенская архитектура. Кносский дворец. Мегароны в Микенах и Тиринфе.
26. Крито-микенская скульптура и живопись. Искусство вазописи.
27. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Греческий ордер.
28. Архитектура Древней Греции периода архаики и ранней классики.
29. Архитектура Древней Греции высокой классики: Акропольский комплекс.
30. Архитектура Древней Греции поздней классики.
31. Скульптура Древней Греции периода архаики и ранней классики. Мирон.
32. Скульптура Древней Греции высокой классики. Фидий, Поликлет.
33. Скульптура Древней Греции поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Агесандр
34. Вазопись Древней Греции.
35. Искусство эллинизма. Архитектура. Скульптура
36. Искусство этрусков. Архитектура. Скульптура. Живопись.
37. Архитектура Древнего Рима: форумы, храмы.
38. Архитектура Древнего Рима: цирки, амфитеатры, базилики, термы
39. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки, колонны.
40. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы, дворцы
41. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.
42. Живопись Древнего Рима. Четыре декоративных стиля.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.

**Рекомендуемая литература и источники информации  
(основная и дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Кол-во изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>І . О С Н О В Н А Я</b>				
1	ЛК	Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/72582">https://www.iprbooks.hop.ru/72582</a>	1
2	ЛК	Киселева, М. С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII - начала XVIII века. От древнерусской книжности к европейской учености / М. С. Киселева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-379-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/7186">https://www.iprbooks.hop.ru/7186</a>	1
1	ЛК	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/20475">https://www.iprbooks.hop.ru/20475</a>	
2	ЛК	роектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/22066">https://www.iprbooks.hop.ru/22066</a>	
3	ЛК	Костина, Н. Г. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Костина, С. Ю. Баранец. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 97 с. — ISBN 978-5-89289-847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/61285">https://www.iprbooks.hop.ru/61285</a>	

4	ЛК	Корзун, Н. Л. Инженерные средства благоустройства городской среды : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСМ) / Н. Л. Корзун. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20407">https://www.iprbookshop.ru/20407</a>	
5	ЛК	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66376">https://www.iprbookshop.ru/66376</a>	
6	ЛК	Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442">https://www.iprbookshop.ru/86442</a>	
<b>II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
7	ЛК	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54937">https://www.iprbookshop.ru/54937</a>	
8	ЛК	«Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73843">https://e.lanbook.com/book/73843</a> (дата обращения: 03.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия	— URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73843">https://e.lanbook.com/book/73843</a>	



		архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.		
9	ЛК	«Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63656">https://e.lanbook.com/book/63656</a> (дата обращения: 03.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	— URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63656">https://e.lanbook.com/book/63656</a>	
10	ЛК	«Крашенинникова, Е.С. АЛГОРИТМЫ ТАКСОНОМИЗАЦИИ АРТЕФАКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КОДАХ ПРОСТРАНСТВА / Е.С. Крашенинникова, С.В. Норенков, Т.А. Грауверг // Приволжский научный журнал. — 2017. — № 1. — С. 75-82. — ISSN 1995-2511. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/300242">https://e.lanbook.com/journal/issue/300242</a> (дата обращения: 03.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Крашенинникова, Е.С. АЛГОРИТМЫ ТАКСОНОМИЗАЦИИ АРТЕФАКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КОДАХ ПРОСТРАНСТВА / Е.С. Крашенинникова, С.В. Норенков, Т.А. Грауверг // Приволжский научный журнал. — 2017. — № 1. — С. 75-82. — ISSN 1995-2511. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	— URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/300242">https://e.lanbook.com/journal/issue/300242</a>	

### **7.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
5. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил Тим Бернерс-Ли. - Режим доступа: <http://vlib.org/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

## 9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;
6. ....;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн» \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан ТФ \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

**Азимова Ф. Ш.**