

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2021.03.09
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы проектной графики
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр 1.
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики  Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 8 » 09 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профилю)  Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

 Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021 г.

Декан факультета  Абдулхаликов З.А.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.О. проректора по УР  Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Основы проектной графики являются приобретение студентами теоретических и практических знаний о принципах, приемах и методах в области проектной графики.

Задачами дисциплины Основы проектной графики, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- научиться самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научиться ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «Академический рисунок и живопись». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Технологии графических преобразований», «Визуальные коммуникации», «Техники графики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы проектной графики студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиция	<p>Знает: образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика»; материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта;</p> <p>Умеет: грамотно компоновать рисунок на плоскости; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики; при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды;</p> <p>Владеет: созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом.</p>
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	<p>Знает: основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей;</p> <p>Умеет: выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать</p>

		<p>нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации;</p> <p>Владеет: навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта.</p>
--	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	3/108	3/108	
Семестр	1	1	
Лекции, час			
Практические занятия, час	34	9	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час	38	63	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)			
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	1 ЗЭТ-36	1 ЗЭТ-36	

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Стилизация		2		4		1		7				
2	Проектная графика. Фактуры.		4		4		1		7				
3	Стаффаж и антураж		4		4		1		7				
4	Цвет в проектной графике		4		4		1		7				
5	Эскизная проектная графика. Коллаж в проектной графике.		4		4		1		7				
6	Многоплановая проектная графика		4		4		1		7				
7	Эскизный проект. Клаузура.		4		4		1		7				
8	Сложная проектная графика		4		4		1		7				
9	Визуализация		4		6		1		7				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема				Входная просмотр 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен				Экзамен							
Итого			34		38		9		63				

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1	Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет». Выполнение стилизованных изображений .Материал: формат А-3; карандаш, ластик, циркуль, тушь (рапидограф).	2	1		1,3 ,9
2	Тема 2	Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши. Выполнение копии	4	1		1,3 ,9

		графической композиции.Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш.				
3	Тема 3	Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции.Материал: формат А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти.	4	1		2,4,5,9
4	Тема 4	Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике. Разработка 2-х изображений в различных техниках на основе выбранного: контурная графика, цветная графика. Смешанная техника. Выполнение 2-х изображений в смешанной технике (2хА4).Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, гуашь, банка с водой, кисти.	4	1		2,4,5,9
5	Тема 5	Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней. Провести поиск информации по заданной теме и выполнить. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, циркуль), тушь (рапидограф, линер), маркер, графит.	4	1		2,4,5,9
6	Тема 6	Разработка итогового изображения объекта на основе макета. Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде».Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, маркер, графит.	4	1		2,4,5,9
7	Тема 7	Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение картона в	4	1		2,4,5,9

		карандаше (формат А2). Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2) Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в цвете (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2). Выполнение многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в смешанной технике (формат А2). Материал: формат А-2, А-3, А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты, тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.				
8	Тема 8	Компоновка подрамника. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение чертежей в туши. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты, тушь (рапидограф, линер).	4	1		2,4,5,9
9	Тема 9	Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника «отмывка». Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника по выбору. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.	4	1		2,4,5,9 1,4,6,10
ИТОГО			34	9		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов. Выполнить поисковые эскизы.	4	7		4,6,7,8	<i>Просмотры работ</i>
2	Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения. Поиск. Клазура. Скетчи	4	7		4,6,7,8	<i>Просмотры работ</i>
3	Графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции. Материал: бумага, тушь, карандаш. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет	4	7		2,4,10	<i>Просмотры работ</i>
4	Концепция разработки проектной графики.	4	7		2,4,10,	<i>Просмотры работ</i>
5	Выбор технологии исполнения	4	7		2,4,10	<i>Просмотры работ</i>
6	Определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики .Поисковые эскизы	4	7		2,4,10	<i>Просмотры работ</i>
7	Выполнить несколько вариантов решения композиций	4	7		2,4,10	<i>Просмотры работ</i>
8	В графической форме изобразить объёмно-пространственные формы. Материал: бумага, тушь, карандаш.	4	7		2,4,10	<i>Просмотры работ</i>
9	Выполнение графической композиции в цифровом формате. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет	6	7		4,6,7,8	<i>Просмотры работ</i>
ИТОГО		38	63			

5. Образовательные технологии

5.1. В преподавании дисциплины «Основы проектной графики» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- практические занятия;
- практические задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

Самостоятельная работа студентов включает изучение литературы, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов. Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Основы проектной графики уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Пропедевтика», «Техники графики». «Технологии графических преобразований» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы проектной графики» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М. В. Горелов, С. В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832	
2	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/174747	
		Дополнительная		
3	лб	Вишневецкая, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневецкая. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст: электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html	
4	лб	Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики : учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84276.html	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
5	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
6	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
7	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
8	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы проектной графики»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)