

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.11.2023 20:55:53
Уникальный идентификатор:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Теория дизайна
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина


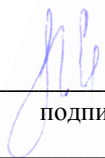
кафедра

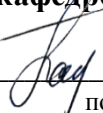
курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, курс 2,3 семестр (ы) 4,5.
очная, очно-заочная, заочная

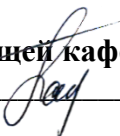
г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Прикладная информатика, Прикладная информатика в дизайне.


Разработчики
 подпись Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)
 подпись Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09»09.2019 г.

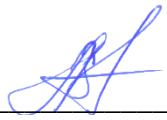
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____
 подпись Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09» 09.2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс Дизайн от 09.09.2019 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____
 подпись Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«09»09.2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09.2019 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета
 подпись Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)
«15» 09.2019 г.

Декан факультета _____
 подпись Абдулхаликов З.А.
ФИО

Начальник УО _____
подпись Магомаева Э.В.
ФИО

И.О. начальника УМУ _____
подпись Гусейнов М.Р.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Информатик-дизайнер — является специалистом по разработке, внедрению и эксплуатации мультимедийных приложений, интерактивных графических приложений, анимационных приложений, визуальных средств масс-медиа; дизайн интерфейса программного обеспечения. Его задача состоит в визуальном отображении той сферы деятельности, которую осуществляет конкретное предприятие. При его непосредственном участии формируется корпоративный стиль компании, обеспечивающий конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных технологий представления информации.

Дисциплина «Теория дизайна» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану. Программой предусмотрены разделы по истории становления и эволюции дизайна, отражены основные положения дизайнерской деятельности, методы проектной работы, принципы формирования промышленных изделий.

Цель дисциплины: изучение теоретических основ дизайна, методов и приемов, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: история (история России, всеобщая история), история искусств, история дизайна.

Освоение дисциплины «Теория дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: основы визуальных коммуникаций, разработка фирменного стиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Теория дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-----------------|--|--|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации |
| ПК-5. | Способность моделировать прикладные (бизнес) процессы и предметную область. | ПК-5.1. Знает способы моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области. ПК-5.2. Умеет моделировать прикладные (бизнес) процессы и предметную область. ПК-5.3. Владеет способами моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области. |

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная | заочная |
|---|--------------|---------------------|-------------------------------------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 4/144 | | 4/144 |
| Лекции, час | 34 | - | 9 |
| Практические занятия, час | 17 | - | 4 |
| Лабораторные занятия, час | - | - | - |
| Самостоятельная работа, час | 93 | - | 127 |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | - | - | |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | зачет | - | зачет 4 часа на контроль |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов) | - | - | - |

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| № пп | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | Заочная форма | | | |
|---------|---|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| | | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1. | ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА 1. Логика становления дизайна 2. Дата рождения профессии 3. Первые дизайнеры | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| 2. | ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ 1. Культура - среда функционирования дизайна 2. Определение дизайна. Социально-культурные функции дизайна 3. Человеческие потребности как фактор развития предметного мира | 2 | 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| 3. | ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА 1. Проектные парадигмы дизайна 2.. Функционализм-концепция дизайна 3. Рационалистическая концепция дизайна 4. Коммерческая концепция дизайна 5. Социокультурная концепция дизайна 6. Артистическая концепция дизайна 7. Экологический дизайн 8. Мифодизайн | 2 | 2 | - | 6 | - | - | -- | - | 2 | - | - | 8 |
| 4. | ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА 1. Объектное поле дизайна 2. Вещь как объект дизайна 3. Функции вещи в социальной среде 4. Структура потребительских свойств вещи 5. Объект дизайна в информационно-знаковой системе | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | 2 | - | - | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА 1. Классификация объектов дизайна и проектных методов 2.. Принципы дизайна 3. Стратегии развития дизайна | 2 | 2 | - | 6 | | | | | - | - | - | 9 |
| 6. | ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ 1. Содержание и форма объекта дизайна 2. Морфология и аксиология объекта дизайна 3. Смыслообразование и формообразование | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| 7. | ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1. Дизайн и искусство 2. Дизайн и инженерная деятельность 3. Дизайн и архитектура | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | 2 | - | - | 8 |
| 8. | ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ 1. Дизайн как проектная деятельность 2. Структура процесса дизайн-проектирования 3. Проектные исследования 4. Синтез формы. Движение к цели | 2 | 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| 9. | ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ 1. Предпроектный и проектный уровень 2. Основные этапы дизайн-проектирования концептуальной разработки | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| 10. | ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ 1. Дизайн-проектирование материально- | 4 | 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | 1 | - | 9 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | вещественных систем 2. Дизайн-проектирование знаково-информационных систем 3. Дизайн-проектирование процессуальных систем | | | | | | | | | | | | |
| 11. | ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА 1. Сущность и специфика дизайна 2. Система дизайн-деятельности и её элементы 3. Базовые принципы дизайна 4. Механизмы дизайн-деятельности | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | 1 | - | 8 |
| 12. | ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ 1. Функциональное проектирование 2. Морфологическое проектирование 3. Технологическое проектирование 4. Эргономическое проектирование 5. Художественно-образное проектирование 6. Экспертная оценка дизайнерского решения объекта | 4 | 2 | - | 6 | - | - | - | 2 | 2 | - | - | 8 |
| 13. | ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 1. Сущность творчества 2. Творческая личность 3. Критерии качества творческого продукта | 2 | 2 | - | 6 | - | - | - | | - | 1 | - | 8 |
| 14. | ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ 1. Механизмы творческого мышления 2. Структура творческого процесса 3. Рациональное и чувственное. Способы мышления 4. Воображение и интуиция | 2 | 2 | - | 7 | - | - | - | | - | 1 | - | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|------------|
| 15. | ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ 1. Типы проектных задач 2. Поиск решения 3. Формирование идей 4. Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы | 2 | 1 | - | 8 | - | - | - | - | 1 | - | - | 8 |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Входная конт. работа 1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-11 тема 3 аттестация 12-15 тема | | | | - | | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | Зачет | | | | - | | | | Зачет 4 часа | | | |
| ИТОГО | | 34 | 17 | - | 93 | - | - | - | - | 9 | 4 | - | 127 |

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий (5 семестр)

| № | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-----|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 1. | Лекция 1. | ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА | - | - | - | 1-8 |
| 2. | Лекция 2. | ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ | 2 | - | - | 1-8 |
| 3. | Лекция 3. | ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА | 2 | - | - | 1-8 |
| 4. | Лекция 4. | ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА | - | - | - | 1-8 |
| 5. | Лекция 5. | ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА | 2 | - | - | 1-8 |
| 6. | Лекция 6. | ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ | - | - | - | 1-8 |
| 7. | Лекция 7. | ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | - | - | - | 1-8 |
| 8. | Лекция 8 | ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ | 2 | - | - | 1-8 |
| 9. | Лекция 9 | ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ | - | - | - | 1-8 |
| 10. | Лекция 10,11 | ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ | 2 | - | 1 | 1-8 |

| | | | | | | |
|---------------|-----------------|--|----|---|---|-----|
| 11. | Лекция 12 | ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕС КИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА | - | - | 1 | 1-8 |
| 12. | Лекция 13,14 | ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ | 2 | - | - | 1-8 |
| 13. | Лекция 15 | ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 2 | - | 1 | 1-8 |
| 14. | Лекция 16 | ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ | 2 | - | 1 | 1-8 |
| 15. | Лекция 17 | ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ | 1 | - | - | 1-8 |
| Итого: | | | 17 | - | 4 | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Кол-во часов из содержания дисциплины | | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|----|---|---------------------------------------|-------------|--------|---|--|
| | | очно | Очно-заочно | заочно | | |
| 1. | ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 2. | ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 3. | ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 4. | ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|--|
| | | | | | | изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 5. | ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 6. | ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 7. | ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 8. | ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 9. | ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----|--|
| | ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ | | | | | докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 10. | ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ | 6 | - | 9 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 11. | ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 12. | ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 13. | ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 6 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|------------|-----|--|
| 14. | ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ | 7 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 15. | ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ | 8 | - | 8 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| | ИТОГО: | 93 | - | 127 | | |

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Теория дизайна» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

| № п/п | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы | Количество изданий | |
|-----------------------|--------------|--|--|------------|
| | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОСНОВНАЯ | | | | |
| 1 | лк, пз, срс | Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102462.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102462 | |
| 2 | лк, пз, срс | Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102454.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102454 | |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ | | | | |
| 3 | лк, пз, срс | Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103871.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | |
| 4 | лк, пз, срс | Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — | |

| | | | | |
|---|-------------|---|---|---|
| | | механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // | URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей | |
| 5 | лк, пз, срс | Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102917 | - |
| 6 | лк, пз, срс | Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | - |
| 7 | лк, пз, срс | Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156496 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)