

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 28.07.2023 14:45:15  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

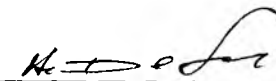
**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>Анимационный сервис</b> наименование дисциплины по ОПОП
для направления	<b>43.03.01 Сервис</b> код и полное наименование направления
по профилю	<b>Социокультурный сервис</b>
факультет	<b>Таможенного дела и судебной экспертизы</b> наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра	<b>Психологии и социально-культурного сервиса</b> наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина
форма обучения	<b>Очная, заочная, курс 3, семестры 5-6.</b>

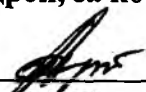
**г. Махачкала 2019**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению Сервис и профилю подготовки «Социокультурный сервис»

Разработчик  Девришбеков Н.Р., к.истор.н, профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 04 » 09 2019 г.

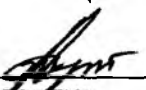
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 12 » 09 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры психологии и социально-культурного сервиса от 12.09.2019 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению

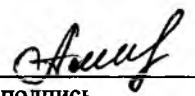
 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 12 » 09 2019г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии направления 43.03.01 Сервис факультета таможенного дела и судебной экспертизы

От 14.09.2019 года, протокол № 1

Председатель Методической комиссии факультета

 Аминова Р.К., к.э.н.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

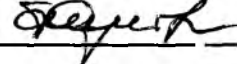
« 14 » 09 2019г.

И.о. декана факультета 

Эмирова Г.А.

/Начальник УО 

Магомаева Э.В.

И.о. начальника УМУ 

Гусейнов М.Р.

## **1. Цели и задач освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Анимационный сервис» являются: формирование у обучающихся анимационного мышления, необходимого в сервисной деятельности; развитие креативных и коммуникативных способностей обучающихся.

Реализация поставленных целей осуществляется посредством решения следующих задач:

- изучить методику создания и проведения анимационных программ;
- ознакомить обучающихся с зарубежным и российским опытом работы анимационных служб в различных сферах;
- ознакомить обучающихся с основными технологиями анимационной деятельности;
- ознакомить обучающихся с основами сценарно-драматургической организации различных форм анимационной деятельности и их режиссерско-постановочной реализации;
- выработать у обучающихся навыки грамотного коммуникативного поведения с потребителями анимационной продукции.

## **2.Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Анимационный сервис» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Рекреационный сервис», «Инновации в социально-культурном сервисе», «Связи с общественностью».

Дисциплина является предшествующей по отношению к дисциплинам: «Управление в СКС», «Основы культурной политики», «Инновационный менеджмент», «Человек и его потребности».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Анимационный сервис» обучающийся должен овладеть следующей компетенцией:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
<b>ПК-1</b>	Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса	ПК- 1.1 Разрабатывает технологии процесса сервиса, развивает системы клиентских отношений с учетом требований потребителя

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>7 зет/252ч.</b>		<b>7 зет/252ч.</b>
<b>Лекции, час</b>	34		8
<b>Практические занятия, час</b>	68		18
<b>Лабораторные занятия, час</b>	-		-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	114		213
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	+		+
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	зачёт		4 часа на контроль
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме – 9 часов)</b>	1 ЗЕТ – 36 ч.		9 часов на контроль

#### 4.1.Содержание дисциплины (модуля)

5 семестр										
№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Очно-заочная форма			Заочная форма		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1	<b>Тема 1. Основы анимации</b> 1.Определение понятий «досуг»,«рекреация», «отдых» 2.Сущность анимации. 3.Социально-культурная анимация как форма социальной активности личности. 4.Функции, типология и виды анимации	2	4	6				2	2	24
2	<b>Тема 2. История массовых празднеств и зрелищ</b> 1.Развлечения в Древнем мире 2.Досуговые занятия в Средние века. 3.Развлечения и досуг народа в Новое время. 4.Культурно-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе.	2	4	6						
3	<b>Тема 3. История развития культурно-досуговой деятельности в России</b> 1.Досуг и развлечения русских в древности. 2.Развитие досуговых форм в допетровской России. 3.Досуг дворянского сословия со времен Петра I. 4.Развитие досуговых форм в России в XIX–X вв. 5.Досуг советского времени 6. <u>Календарь русских народных праздников</u>	2	4	7					2	24

4	<b>Тема 4. Массовые празднества и зрелища в Дагестане</b> 1. Культура народов Дагестана <u>как основа анимационного сервиса</u> 2. <u>Дагестанские народные праздники</u> и зрелища и их календарь 3. Отражение культуры дагестанских народов в современных анимационных программах.	2	4	6						
5	<b>Тема 5. Подготовка и проведение массовых праздников, организация концертов и вечеров отдыха</b> 1. Особенности подготовки и разработки анимационных программ массовых праздников 2. <u>Организация концертов и вечеров отдыха</u> 3. Танцевально-развлекательные и конкурсno-игровые программы 4. Технология подготовки и проведения юбилеев	2	4	7				2	2	18
6	<b>Тема 6. Карнавальное движение как форма анимационного театрализованного мероприятия</b> 1. Сущность карнавала и его история. 2. Формы проведения карнавалов в разных странах мира 3. Карнавалы и маскарады в России. 4. Маскарадные традиции. Костюмированные туры.	2	4	6						
7	<b>Тема 7. Игры как эффективная форма анимационной деятельности</b> 1. Игра в образовательном и воспитательном процессе 2. Классификация игр 3. <u>Психолого-педагогические возможности игры</u>	2	4	6					2	18
8	<b>Тема 8. Драматургия анимационно-театрализованных программ</b> 1. Сценарий как основной вид драматургии 2. Особенности сценария анимационной программы	2	4	7						

	3.Использование средств в сценарной работе 4.Принципы построения сюжета 5.Монологические и диалогические формы информационно-анимационной деятельности									
9	<b>Тема 9.</b> Международный опыт организации оказания анимационных услуг 1. Особенности организации оказания анимационных услуг за рубежом 2 Нормативно-правовые основы осуществления анимационных услуг в РФ	1	2	6					1	7
	<b>Форма текущего контроля успеваемости ( по срокам текущих аттестаций в 5 семестре)</b>	Входная контр. работа 1 аттестация 1-3 темы 2 аттестация 4-5 темы 3 аттестация 6-7 темы						Входная контр. работа Контрольная работа		
	<b>Форма промежуточной аттестации в 5 семестре</b>	<b>Зачёт</b>						<b>Зачёт (4 часа на контроль)</b>		
	<b>ИТОГО в 5 семестре:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>57</b>				<b>4</b>	<b>9</b>	<b>91</b>

6 семестр

	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Очно-заочная форма			Заочная форма		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1	<b>Тема 10. Анимационная деятельность в туризме</b> 1.Специфика и формы организации анимационных программ в различных видах туризма: познавательном, деловом, круизном, этнографическом, пляжном 2.Культурная анимация в планировании туров и экскурсии. 3.Зарубежный опыт организации анимационного обслуживания туристов	2	4	6				2	2	24
2	<b>Тема 11. Классификация туристов и мотивы их путешествий</b> 1.Общий подход к классификации туристов 2.Классификация туристов по возрасту, этнической принадлежности, половому признаку 3.Классификация туристов по их отношению к проведению досуга 4.Формы работы с разными возрастными группами от дышающих	2	4	6						
3	<b>Тема 12. Особенности работы с туристами разных категорий</b> 1. Технология разработки и организации анимационных программ для детей 2. Сценарий анимационной программы для молодёжи 3. Анимационные программы для семейного досуга 4. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ	2	4	7					2	24
4	<b>Тема 13. Содержание и сущность анимационного сервиса в индустрии гостеприимства</b>	2	4	6						



	<p>1. Организация анимационного обслуживания в гостиницах и пансионатах.</p> <p>2. Структура анимационной службы отеля</p> <p>3. Гостиничные анимационные программы</p> <p>4. Зарубежный опыт организации анимационного сервиса в индустрии гостеприимства.</p>									
<b>5</b>	<p><b>Тема 14. Рекреационная сущность анимации</b></p> <p>1. Специфика досуговой деятельности в санаторно-курортных учреждениях.</p> <p>2. Современное понятие здорового образа жизни и современные оздоровительные</p> <p>3. программы. Фитнес- и СПА-индустрия. Веллнес-технологии. Модели специализированных фитнес-клубов.</p> <p>4. Спортивно-оздоровительные программы в анимации.</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>29</b>
<b>6</b>	<p><b>Тема 15. Организация анимационного обслуживания на предприятиях общественного питания</b></p> <p>1. Классификация предприятий общественного питания с учетом анимационной деятельности</p> <p>2. Основные особенности анимационных программ для предприятий питания</p> <p>3. Музыкально-развлекательные программы ресторанов</p> <p>4. Влияние анимационных программ на ресторанную деятельность</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>						
<b>7</b>	<p><b>Тема 16. Анимационная деятельность на корпоративах</b></p> <p>1. Характеристика процесса развлечения на корпоративах</p> <p>2. Корпоративные праздники: технология подготовки и проведения</p> <p>3. Особенности программ для корпоративного отдыха</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>29</b>

<b>8</b>	<b>Тема 17. Менеджмент анимации</b> 1.Понятие менеджмент анимации 2.Функции менеджмента анимации 3. Профессиональные и личностные качества организатора анимационного сервиса	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>						
<b>9</b>	<b>Тема 18. Организация деятельности службы анимации</b> 1. Структура анимационной службы. 2. Особенности планирования в анимационной сфере деятельности. Стратегический, среднесрочный и краткосрочный анимационные планы 3. Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы. 4. Договорные отношения с посредниками, партнерами, поставщиками услуг	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				<b>1</b>	<b>16</b>	
	<b>Форма текущего контроля успеваемости</b> <i>( по срокам текущих аттестаций в 6 семестре)</i>	1 аттестация 10-12 темы 2 аттестация 13-14темы 3 аттестация 15-16 темы						Контрольная работа		
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 ЗЕТ – 36 ч.)						Экзамен (9 часов на контроль)		
	<b>ИТОГО в 6 семестре:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>57</b>				<b>4</b>	<b>9</b>	<b>122</b>
	<b>ВСЕГО в 5-6 семестрах:</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>114</b>				<b>8</b>	<b>18</b>	<b>213</b>

#### 4.2. Содержание семинарских занятий

№ п/п	№ ЛК из раб. прогр.	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Кол-во часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
<b>5 семестр</b>						
1	1	<b>Тема: «Основы анимации»</b> 1. Определение понятия «досуг» 2. Определение понятия «рекреация» 3. Определение понятия «отдых» 4. Сущность анимации	2		2	Основная лит-ра № 2, 5 Дополнительная литература №1
2	1	<b>Тема: «Функции, типология и виды анимации»</b> 1. Социально-культурная анимация как форма социальной активности личности. 2. Функции анимации 3. Типология анимации 4. Виды анимации	2			Основная литература 5,3, Дополнительная Литература 2
3	2	<b>Тема: «История массовых празднеств и зрелищ в Древнем мире»</b> 1. Развлечения в Древнем Риме 2. Гладиаторские бои в Древнем Риме 3. Развлечения в Древней Греции 4. Олимпийские игры в Древней Греции	2			Основная литература 1,3, Дополнительная Литература 2

4	2	<p><b>Тема: «Развлечения и досуг в Средние века, Новое время и в постиндустриальном обществе»</b></p> <p>1 Досуговые занятия в Средние века  2 Развлечения и досуг народа в Новое время  3 Культурно-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе</p>	2			<p>Основная литература 2,5,7  Дополнительная Литература 2</p>
5	3	<p><b>Тема: «История развития культурно-досуговой деятельности в России»</b></p> <p>1 Досуг и развлечения русских в древности.  2 Развитие досуговых форм в допетровской России.  3 Досуг дворянского сословия со времен Петра I.</p>	2			<p>Основная литература 2,3,7  Дополнительная литература 1, 2</p>
6	3	<p><b>Тема: «Развитие досуговых форм в России в Новое и Новейшее время»</b></p> <p>1 Развитие досуговых форм в России в XIX–X вв.  2 Досуг советского времени  3 Календарь русских народных праздников</p>	2		2	<p>Основная литература 5,6,7  Дополнительная Литература 2</p>
7	4	<p><b>Тема: «Массовые празднества и зрелища в Дагестане»</b></p> <p>1 Культура народов Дагестана как основа анимационного сервиса  2 Аварские народные праздники и зрелища  3 Даргинские народные праздники и зрелища  4 Кумыкские народные праздники и зрелища  5 Лезгинские народные праздники и зрелища  6 Праздники и зрелища других народов Дагестана</p>	2			<p>Основная литература 5,6,7  Дополнительная Литература 2</p>
8	4	<p><b>Тема: «Календарь дагестанских народных праздников и зрелищ»</b></p> <p>1 Календарь дагестанских народных праздников и зрелищ  2 Отражение культуры дагестанских народов в современных анимационных программах  3 Дагестанские народные праздники как фактор развития туризма в республике</p>	2			<p>Основная литература 5,3,  Дополнительная Литература 2</p>

9	5.	<p><b>Тема: «Подготовка и проведение массовых праздников, организация концертов и вечеров отдыха»</b></p> <p>1 Особенности подготовки и разработки анимационных программ массовых праздников</p> <p>2 Организация концертов и вечеров отдыха</p> <p>3 Организация свадеб и дней рождения</p>	2			<p>Основная литература 1,3,4</p> <p>Дополнительная Литература 2</p>
10	5	<p><b>Тема: «Организация и проведение танцевально-развлекательных и конкурсно-игровых мероприятий»</b></p> <p>1 Организация и проведение танцевально-развлекательных мероприятий</p> <p>2 Организация и проведение конкурсно-игровых мероприятий</p> <p>3 Технология подготовки и проведения юбилеев</p>	2		2	<p>Основная литература 2,5,7</p> <p>Дополнительная Литература 2</p>
11	6	<p><b>Тема: «Карнавальное движение как форма анимационного театрализованного мероприятия»</b></p> <p>1 Сущность карнавала</p> <p>2 История развития карнавального движения.</p> <p>3 Формы проведения карнавалов в разных странах мира</p>	2			<p>Основная литература 2,3,7</p> <p>Дополнительная литература 1, 2</p>
12	6	<p><b>Тема: «Карнавалы и маскарады в России».</b></p> <p>1.Карнавалы и маскарады в России</p> <p>2.Маскарадные традиции в России</p> <p>3 Костюмированные туры</p>	2			<p>Основная литература 5,6,7</p> <p>Дополнительная Литература 2</p>
13	7	<p><b>Тема: «Игры как эффективная форма анимационной деятельности»</b></p> <p>1 Сущность игры</p> <p>2 Виды игр. Классификации игр</p> <p>3 Игровой бизнес в анимационной деятельности</p> <p>4 Ролевые игры</p>	2		2	<p>Основная литература 1,3, 7</p> <p>Дополнительная литература 2</p>

14	7	<b>Тема: «Образовательно-педагогические возможности игры»</b> 1 Традиционные и народные формы игры 2 Описания ряда анимационных игр 3 Психолого-педагогические возможности игры 4 Игра в образовательном процессе 5 Игра в воспитательном процессе	2		
15	8	<b>Тема: «Драматургия анимационно-театрализованных программ»</b> 1 Сценарий как основной вид драматургии 2 Особенности сценария анимационной программы 3 Сценарный замысел и его компоненты 4 Использование средств в сценарной работе	2		Основная литература №4, 6 Дополнительная литература №1
16	8	<b>Тема: «Монологические и диалогические сценарные формы»</b> 1 Принципы построения сюжета 2 Построение предварительной композиции 3 Монологические формы информационно-анимационной деятельности 4 Диалогические формы информационно-анимационной деятельности	2		Основная литература № 3, 6, 7. Дополнительная литература №2
17	9	<b>Тема: «Международный опыт организации оказания анимационных услуг»</b> 1. Особенности организации оказания анимационных услуг за рубежом 1.2 Нормативно-правовые основы осуществления анимационных услуг в РФ	2		1 Основная литература №4, 6. Дополнительная литература № 1
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>34</b>	-	<b>9</b>

**6 семестр**

1	10	<p><b>Тема: «Анимационная деятельность в туризме»</b></p> <p>1 Специфика и формы организации анимационных программ в познавательном туризме</p> <p>2 Специфика и формы организации анимационных программ в деловом туризме</p> <p>3 Специфика и формы организации анимационных программ в круизном туризме</p> <p>4 Специфика и формы организации анимационных программ в этнографическом туризме</p> <p>5 Специфика и формы организации анимационных программ в пляжном туризме</p>	2		2	<p>Основная лит-ра № 4,6</p> <p>Дополнительная литература 1,2</p>
2	10	<p><b>Тема: «Культурная анимация в планировании туров и экскурсий»</b></p> <p>1 Сущность и задачи культурной анимации в туризме</p> <p>2 Приобщение туристов к культурным ценностям народов Дагестана</p> <p>3 Зарубежный опыт организации анимационного обслуживания туристов</p>	2			<p>Основная лит-ра № 2,4.</p> <p>Дополнительная лит-ра №2</p>
3	11	<p><b>Тема: «Классификация туристов и мотивы их путешествий»</b></p> <p>1 Общий подход к классификации туристов</p> <p>2 Классификация туристов по возрасту</p> <p>3 Классификация туристов по половому признаку</p> <p>4 Классификация туристов по уровню образования</p> <p>5 Классификация туристов по доходам</p>	2			<p>Основная литература №2,3</p> <p>Дополнительная литература №1</p>
4	11	<p><b>Тема: «Классификация туристов по их отношению к проведению досуга»</b></p> <p>1 Типы личности по их отношению к проведению досуга</p> <p>2.Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих</p>	2			<p>Основная литература №1,2</p> <p>Дополнительная</p>

		<p>3 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень образования</p> <p>4 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень дохода</p> <p>5 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень образования</p> <p>6 Формы работы с группами отдыхающих, отличающимися по половому признаку</p>				литература №2
5	12	<p><b>Тема: «Особенности работы с разными возрастными группами отдыхающих»</b></p> <p>1 Технология разработки и организации анимационных программ для детей</p> <p>2 Сценарий анимационной программы для молодёжи</p> <p>3 Организация анимационной программы для людей среднего возраста</p> <p>4 Организация анимационной программы для пожилых людей</p> <p>5 Анимационные программы для семейного досуга</p>	2		2	<p>Основная литература № 5,7</p> <p>Дополнительная литература №2</p>
6	12	<p><b>Тема: «Национальные особенности туристов и их учёт при составлении анимационных программ»</b></p> <p>1 Характеристика национальных особенностей туристов россиян</p> <p>2 Характеристика национальных особенностей туристов американцев</p> <p>3 Национальные особенности туристов европейцев (немцев, англичан, французов и др.)</p> <p>4 Характеристика национальных особенностей туристов из Азии (японцев, китайцев и др.)</p>	2			<p>Основная литература №2,4</p> <p>Дополнительная литература №1</p>
7	13	<p><b>Тема: «Содержание и сущность анимационного сервиса в индустрии гостеприимства»</b></p> <p>1 Сущность гостиничной анимации</p> <p>2 Организация анимационного обслуживания в гостиницах и пансионатах</p> <p>3 Структура анимационной службы отеля</p>	2			<p>Основная лит-ра № 2,4.</p> <p>Дополнительная лит-ра №2</p>



		4 Зарубежный опыт организации анимационного сервиса в индустрии гостеприимства.				
8	13	<p><b>Тема: «Типология направлений и программ туристской анимации в средствах размещения»</b></p> <p>1 Базовые требования к построению анимационных программ в средствах размещения</p> <p>2 Первый тип - спортивные, спортивно-оздоровительные, спортивно-развлекательные программы.</p> <p>3 Второй тип - зрелищно-развлекательные, приключенческо-игровые программы.</p> <p>4 Третий тип - познавательные, спортивно-познавательные, культурно-познавательные, экскурсионные, обучающие, любительские и творческо-трудовые программы.</p> <p>5 Четвертый тип - комплексные программы, комбинированные из однородных программ.</p>	2			<p>Основная литература №2,3</p> <p>Дополнительная литература №1</p>
9	14	<p><b>Тема: «Рекреационная сущность анимации»</b></p> <p>1 Специфика досуговой деятельности в санаторно-курортных учреждениях</p> <p>2 Традиционные формы организации досуговой деятельности</p> <p>3 Современное понятие здорового образа жизни</p> <p>4 Современные оздоровительные программы</p>	2		2	<p>Основная литература №1,2</p> <p>Дополнительная литература №2</p>
10	14	<p><b>Тема: «Оздоровительная индустрия»</b></p> <p>1. Фитнес. Модели специализированных фитнес-клубов</p> <p>2 СПА-индустрия</p> <p>3 Веллнес-технологии</p> <p>4 Шейпинг, аэробика, каланетика, йога и др.</p>	2			<p>Основная литература № 5,6</p> <p>Дополнительная литература №2</p>
11	15	<b>Тема: « Организация анимационного обслуживания на предприятиях</b>	2			Основная

		<p><b>общественного питания»</b>  1 Роль анимационных услуг в современной индустрии питания как фактор привлечения гостей  2 Классификация предприятий общественного питания с учетом анимационной деятельности  3 Основные особенности анимационных программ для предприятий питания  4 Особенности проектирования анимационных программ для предприятий питания</p>				<p>литература №2,4  Дополнительная литература №1</p>
12	15	<p><b>Тема : «Особенности организации музыкально-развлекательных программ в ресторане»</b>  1 Влияние анимационных программ на ресторанный деятельность  2 Жанры сценического искусства в ресторане  3 Организация шоу-программ  4 Техническое обеспечение шоу-программ</p>	2			<p>Основная лит-ра № 2,4.  Дополнительная лит-ра №2</p>
13	16	<p><b>Тема : «Анимационная деятельность на корпоративах»</b>  1 Корпоративная культура и досуг: основные подходы и понятия  2 Современные тенденции корпоративной культуры  3 Виды корпоративной анимации  4 Сущность и специфика формирования корпоративного досуга  5 Технология организации и проведения корпоративных праздников</p>	2		2	<p>Основная литература №2,3  Дополнительная литература №1</p>
14	16	<p><b>Тема: «Празднично-игровые технологии как инструмент повышения культуры корпоративного досуга»</b>  1 Особенности программ для корпоративного отдыха  2 Характеристика процесса развлечения на корпоративах  3 Корпоративный досуг персонала в структуре ценностей организационной культуры предприятий  4 Педагогический потенциал празднично-игровых технологий и анимационных методов повышения культуры корпоративного досуга</p>	2			<p>Основная литература №1,2  Дополнительная литература №2</p>

15	17	<b>Тема: «Менеджмент анимации»</b> 1 Понятие менеджмент анимации 2 Функция планирования. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется 3 Функция организации. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется 4 Функция мотивации . Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется 5 Функция анализа и контроля. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется	2		Основная литература № 4,7 Дополнительная литература №2
16	17	<b>Тема: «Роль аниматоров в организации культурно-досуговой деятельности»</b> 1 Виды профессиональной деятельности и личностные качества аниматора 2 Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам) 3 Система подготовки аниматоров	2		Основная литература №2,4 Дополнительная литература №1
17	18	<b>Тема: «Организация деятельности службы анимации»</b> 1 Особенности планирования в анимационной сфере деятельности. Стратегический, среднесрочный и краткосрочный анимационные планы 2 Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы. 3 Договорные отношения с посредниками, партнерами, поставщиками услуг	2	1	Основная лит-ра № 2,4. Дополнительная лит-ра №2
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	
		<b>Итого за 5-6 семестры:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
<b>5 семестр</b>						
1	<b>Тема «Введение в предмет, цели и задачи дисциплины»</b> Основные понятия и определения. Анимация как технология и вид туристской деятельности. Досуг и рекреация. Индустрия развлечений и культурно-досуговые развлечения. Туризм как один из видов досуговой деятельности. Современный этап развития развлекательного сервиса.	6		24	Основная лит-ра № 2, 5 Дополнительная дитература №1	реферат
2	<b>Тема «Сегментация рынка анимационных услуг»</b> Значение и специфика маркетинга в анимационной деятельности туристского комплекса. Дифференциация рынка развлечений.	6			Основная литература 3,5, Дополнительная Литература 2	реферат
3	<b>Тема «Технология организации клубной деятельности»</b> Характеристика, виды и классификация клубов. Значение клубной деятельности в социальной работе. Цели и задачи организации клубов. Закономерности развития клубной общности. Лидерство как необходимое условие создания клуба.	7		24	Основная литература 1,3, Дополнительная Литература 2	Контрольная работа №1
4	<b>Тема «Технологии социокультурной деятельности»</b> Виды и классификация технологии. Общие и частные анимационные технологии. Программно-целевой принцип в разработки социокультурной технологии.	6			Основная литература 2,5 Дополнительная Литература 2,4	реферат

	Средства, формы и методы идейно-эмоционального воздействия.					
5	<b>Тема «Анимационный сервис - характеристика рекреационной анимации»</b> Анимационные маршруты. Дополнительные анимационные услуги. Комплексный характер реальных анимационных программ. Региональное моделирование анимационной деятельности.	7		18	Основная литература 2,3 Дополнительная литература 1, 2	Контрольная работа №2
6	<b>Тема «Связь культуры с анимацией»</b> Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса. Виды анимации как компоненты анимационных программ.	6			Основная литература 3,4,5 Дополнительная Литература 2,3	реферат
7	<b>Тема «Контроль в анимации»</b> Цель и задачи контроля в анимации. Принцип организации контроля. Формы контроля: предварительный, текущий, итоговый. Контроль за выполнением планов, контроль прибыльности, ревизия. Методика контроля проведения анимационных программ.	6		18	Основная литература 4,5 Дополнительная Литература 2,3	реферат
8	<b>Тема «Роль анимационных технологий в эффективности работы туристского комплекса»</b> Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг. Факторы, влияющие на конкурентоспособность анимационных программ и услуг. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности. Роль анимационных услуг в привлечении клиентов и обеспечение конкурентоспособности туристского комплекса.	7			Основная литература 3,5 Дополнительная Литература 1,2	Контрольная работа №3

9	<p><b>Тема «Режиссура анимационных культурно-досуговых программ»</b>  Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером.  Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа.  Аудиоряд театрализованной постановки.  Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом.</p>	6		7	<p>Основная литература 1,3,4  Дополнительная Литература 2</p>	реферат
<b>Итого за 5 семестр:</b>		<b>57</b>		<b>91</b>		
<b>6 семестр</b>						
1	<p><b>Тема «Технология организации досуга детей и подростков»</b>  Роль педагога в организации досуга детей, подростков и юношества  Пути оптимизации работы школы, учреждений культуры и семьи в процессе организации досуга подростков  Новые технологии в организации досуга детей и подростков</p>	6		24	<p>Основная лит-ра № 2, 5  Дополнительная дитература №1</p>	реферат
2	<p><b>Тема «Технология молодежного досуга»</b>  Молодежная культура как феномен сферы свободного времени  Сущность, основные понятия молодежной культуры  Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества  Ориентиры молодежной культуры досуга в XXI веке</p>	6			<p>Основная литература 3,4  Дополнительная Литература 2</p>	реферат
3	<p><b>Тема «Технология организации досуга лиц пожилого возраста»</b>  Основные подходы к организации досуга пожилых людей  Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России.  Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего и пожилого возраста в европейских странах</p>	7		24	<p>Основная литература 1,3,  Дополнительная Литература 2</p>	Контрольная работа №1

4	<b>Тема «Технология организации семейного досуга»</b> Семья как социальный институт и малая социальная группа. Функции семьи и их реализация в сфере досуга. Современные подходы к организации семейного досуга.	6			Основная литература 2,5 Дополнительная Литература 2	реферат
5	<b>Тема «Технология организации семейного досуга»</b> Роль современной социокультурной ситуации в организации досуга семьи. Технология культурно-досуговой деятельности с семьей. Значение социально-культурной деятельности в организации семейного досуга.	7		29	Основная литература 2,3,4,5 Дополнительная литература 1, 2	Контрольная работа №2
6	<b>Тема «Современные этнокультурные технологии»</b> Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социальный аспект Освоение этнокультурных технологий на музыкальных отделениях многоуровневой системы образования.	6			Основная литература 4,5 Дополнительная Литература 2	реферат
7	<b>Тема «Технология общения в социально-культурной сфере»</b> Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени. Стили и виды педагогического общения Типы коммуникативного общения Основные единицы коммуникативного общения. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.	6		29	Основная литература 2,4 Дополнительная Литература 2	реферат
8	<b>Тема « Особенности организации анимационной деятельности»</b> Гостиничные и анимационные услуги и программы. Виды услуг и анимационные программы обслуживания для различных видов туризма. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе.	7			Основная литература 1,3 Дополнительная Литература 2	Контрольная работа №3

9	<b>Тема «Управление трудовыми ресурсами анимационной службы»</b> Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб. Характеристика профессиональных и личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Мотивация труда персонала. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала.	6		16	Основная литература 1,3,4 Дополнительная Литература 2	реферат
	<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>57</b>		<b>122</b>		
	<b>Итого за 5-6 семестры:</b>	<b>114</b>		<b>213</b>		

## 5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникационные технологии.

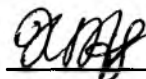
**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Оценочные средства приведены в ФОСе (приложение А)**



## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Зав. библиотекой



Алиева Ж.А.

### 7.1. Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			Библиотека	Кафедра
<b>Основная</b>				
1	Пз., Ср	Идрисова, Н.Л. Анимационный сервис: курс лекций для студентов направления подготовки бакалавров «Сервис» /Н.Л.Идрисова. — Махачкала: ДГТУ, 2013.		7
2	Пз., Ср	Веселова, Н. Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 1 : учебное пособие / Н. Ю. Веселова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2007. — 86 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.ipr-bookshop.ru/9582.html">https://www.ipr-bookshop.ru/9582.html</a> .	
3		Веселова, Н. Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 2 : учебное пособие / Н. Ю. Веселова. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2007. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.ipr-bookshop.ru/9583.html">https://www.ipr-bookshop.ru/9583.html</a>	
4	Пз., Ср	Журавлева, М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности : курс лекций /М.М. Журавлева. — Иркутск: Иркутский филиал Российского гос. ун-та физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 159 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.ipr-bookshop.ru/15682.html">http://www.ipr-bookshop.ru/15682.html</a> .	
5	Пз., Ср	Кулагина, Е.В. Технологии рекреации и анимации: учебное пособие / Е.В. Кулагина Ю.В. Сливкова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017.- 96 с. —Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.ipr-bookshop.ru/78483.html">http://www.ipr-bookshop.ru/78483.html</a> .	

### Дополнительная литература

1	Пз., Срс	Веселова, Н.Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 1: учебное пособие / Н.Ю.Веселова. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2007.— 86 с. —Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/9582.html">http://www.iprbookshop.ru/9582.html</a> .
2	Пз., Срс	Кривуля, Н.Г.История анимации: учебно-методическое пособие / Н.Г.Кривуля. — Москва: Всероссийский гос. ун-тет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 34 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30616.html">http://www.iprbookshop.ru/30616.html</a> .
3	Пз., Срс	<a href="#">Логунова, Л.Ю.</a> Социология досуга: учебный терминологический словарь/ Л.Ю. <a href="#">Логунова</a> . — Кемерово: Кемеровский гос. ин-тут культуры, 2012.- 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22096.html">http://www.iprbookshop.ru/22096.html</a> .
4	Пз., Срс	Кравчук, Т.А. Выполнение курсовой работы по дисциплине «Анимация в туризме»: учебно-методические указания / Т.А. Кравчук, Д.А. Савчак, П.И. Флянку. — Омск: Сибирский гос. ун-тет физической культуры и спорта, 2014.- 44 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65046.html">http://www.iprbookshop.ru/65046.html</a> .

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Административно-управленческий портал : бизнес-портал. – [URL:http://www.aup.ru](http://www.aup.ru).
2. .Малый бизнес: бизнес-планы и руководства по открытию своего бизнеса: бизнес-портал. - [URL:: http://www.openbusiness.ru](http://www.openbusiness.ru).
3. Сервис в России и за рубежом. – [URL: http://service-rusjournal.ru/](http://service-rusjournal.ru/).
4. Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии: ежеквартальное научно-техническое издание // Санкт-Петербургский государственный экономический университет. – [RL:http://unecon.ru/izdaniya/teoriya-i-praktika-servisa](http://unecon.ru/izdaniya/teoriya-i-praktika-servisa) ,

### 7.3. Библиотечные системы:

1. Бесплатная электронная библиотека. – Куб. — URL: [http:// www.koob.ru](http://www.koob.ru).
2. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». — URL: [http:// www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. — URL: <http://elibrary.ru>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
5. Информационно- правовая система Консультант Плюс. — URL: <http://www.consultant.ru>.
6. Электронно-библиотечная система «Лань». — URL: <http://www.e.lanbook.com>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет, из расчета 12 компьютеров на 100 обучающихся;
- специализированные компьютерные классы для организации учебных занятий по профессиональным курсам и практикумам, состоящие из 10-15 компьютеров, с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (мультимедийный проектор, головные телефоны, видеокамеры и фотоаппараты) на 100 обучающихся;
- учебные классы, оснащенные современной аудио- и видеотехникой (музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеокамера) для курсов с проведением тренингов, решения ситуационных задач, занятий по организационному консультированию.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов,

специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, уч. степень, уч. звание) (название кафедры) (подпись, дата)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)