

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.03.2019
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Композиция
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, курс 3 семестр 5.
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Прикладная информатика, Прикладная информатика в дизайне.

Разработчики _____ Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
_____ Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 08 » 09 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____
_____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс Дизайн от 09.09.2019 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09.2019 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета
_____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 15 » 09 2019 г.

Декан факультета _____ Абдулхаликов З.А.
подпись ФИО

Начальник УО _____ Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.О. начальника УМУ _____ Гусейнов М.Р.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Композиция являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объемных композиций. Целью изучения дисциплины Композиция, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Композиция, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Прикладная информатика в дизайне» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективе, также основ академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Шрифты и визуальные коммуникации», «Основы визуальных коммуникаций», «Реклама в полиграфии».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Композиция студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ПК-4	Способность составлять технико-экономическое обоснование проектных решений и техническое задание на разработку информационной системы.	ПК-4.1. Знает методику составления технико-экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной системы. ПК-4.2. Умеет составлять технико-экономическое обоснование проектных решений и техническое задание на разработку информационной системы. ПК-4.3. Владеет методикой составления технико-экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной системы.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144		4/144
Семестр	5		5
Лекции, час	34		9
Практические занятия, час			
Лабораторные занятия, час	34		9
Самостоятельная работа, час	40		127
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)			
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	Экзамен (36ч)		9ч на контроль

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<u>Лекция 1 «Основы композиции»</u> 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция	4		4	6					1		1	15
2	<u>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</u> 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет	4		6	10					2		1	20
3	<u>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</u> 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст	4		6	10					1		1	20

4	<u>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Рациональность 2. Тектоничность	4		6	4					1		2	16
5	<u>Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	6		2	4					1		1	16
6	<u>Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Образность 2. Целостность	6		6	4					1		2	16
7	<u>Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции »</u> 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	6		4	2					2		1	24
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема								Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		экзамен (36ч)								экзамен (9ч)			
Итого		34		34	40					9		9	127

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№
			Очно	Очно-	Заочно	

				заочно		источника из списка литературы)
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	2			1,3,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д)	2		1	1,3,9
3	2	Признаки объёмной композиции	2			2,4,5,9
4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	2			2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.	2		1	2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	1			2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	1			2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	2		1	2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	2			2,4,5,9
10	4	Графика.Виды и особенности восприятия	2			1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.	2		1	1,3,4,5,9
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	1		1	1,3,4,5,9
13	4	Точка.Линия. Пятно.	1			1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	1		1	1,3,4,5,9

15	5	Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура. Рельеф	1			1,3,4,5,9
16	6	Особенности восприятия геометрических фигур	3			1,3,4,5,9
17	6	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	3		2	1,3,4,5,9
18	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4		1	1,3,5
ИТОГО			34		9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	2		6	4,6,7,8	к.р.1
2	Построение глубинно-пространственной композиции	2		6	4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	2		6	2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	2		6	2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	2		6	2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	2		6	2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	2		6	2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	2		6	2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	2		6	4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	2		6	4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	2		6	4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	2		6	4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	2		6	4,6,7,8,10,11	
14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	2		6	4,6,7,8,10,11	
15	Композиционно равновесие и цвет	2		7	4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	2		7	4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	2		7	4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	2		7	4,6,7,8	

19	Достижение целостности в композиции	2		7	4,6,7,8	
20	Психоэмоциональное воздействие цвета на человека	2		8	7,8,10,11	
ИТОГО		40		127		

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении лабораторных работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2003/2016/2018 и методы ручной отрисовки .

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса композиции уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Цветоведение», «Компьютерная графика», «Теория дизайна», «Визуальные коммуникации», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
Основная				
1	лк	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	лк, лб	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
3	лк, лб	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html	
Дополнительная				
4	лб	Беспалова И.В. Дизайн СМИ: Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2017. – 73 с.	Режим доступа — URL: http://www.unn.ru/books/met_files/Bespalova_Disain_SMI.pdf	
5	лб	Смирнова Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Смирнова Л.Э.. —	Электронно-библиотечная	

		Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный.	система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
6	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
7	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
8	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
9	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Композиция»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)