

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 22.12.2023 13:14:49
Уникальный идентификатор:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Шрифты и визуальная коммуникация
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная. заочная, курс 2 семестр (ы) 3,4.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Прикладная информатика, Прикладная информатика в дизайне.

Разработчик _____



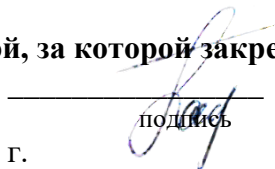
подпись

Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«08»09. 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____



подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» 09. 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профилю) _____



подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» 09.2021 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии направления (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика, профиль Прикладная информатика в дизайне технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета



подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 09. 2021 г.

Декан факультета



подпись

Абдулхаликов З.А.

ФИО

/Начальник УО



подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

И.О. начальника УМУ



подпись

Гусейнов М.Р.

ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Шрифт является выразителем культурного наследия народа и рассматривается как средство эстетического, художественного оформления носителя информации, а в полиграфии является одним из важнейших средств оформления любой печатной продукции.

Изучение искусства шрифта строится на тщательном анализе его истории, осмысленном копировании исторических форм шрифта, его пропорций и визуализации.

Целями освоения дисциплины «Шрифты и визуальная коммуникация» является ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, типографикой, принципами построения логотипа, структурированием текста, методами использования шрифта и графических символов в электронных презентациях с целью создания художественного образа, программными средствами для создания и редактирования шрифтов и типографскими гарнитурами.

Основными задачами курса являются:

- а) освоение терминологии шрифтовой графики;
- б) изучение принципов построения шрифтов по модульной сетке;
- в) развитие навыков анализа различных стилей и гарнитур шрифтов;
- г) изучение общих принципов и технологии работы с программами редактирования табличных данных;
- д) освоение технологии алгоритмической визуализации данных;
- е) освоение технологии визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифты и визуальная коммуникация» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Вычислительные системы, сети и коммуникации, Компьютерная графика, Информатика и программирование.

Освоение дисциплины «Шрифты и визуальная коммуникация» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Теория дизайна, Основы визуальных коммуникаций, Разработка фирменного стиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Шрифты и визуальная коммуникация студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-----------------|--|---|
| ПК-2 | Способность разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение. | ПК-2.1. Знает теоретические основы разработки и адаптации прикладного программного обеспечения. ПК-2.2. Умеет разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение. |

| | | |
|--|--|--|
| | | ПК-2.3. Владеет методикой разработки и адаптирования прикладного программного обеспечения. |
|--|--|--|

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная | заочная |
|---|----------------------------------|---------------------|----------------------------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 8/288 | - | 8/288 |
| Лекции, час | 51 | - | 13 |
| Практические занятия, час | 51 | - | 21 |
| Лабораторные занятия, час | 34 | - | |
| Самостоятельная работа, час | 116 | - | 241 |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | + | - | + |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | + | - | 4 часа на контроль |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов) | 1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен) | - | 9 часов на контроль |

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| № пп | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | Заочная форма | | | |
|------------------|---|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| | | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР |
| 3 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| | Раздел 1 Исторические аспекты и классификация шрифтов | 10 | 6 | 8 | 24 | - | - | - | - | 2 | 2 | - | 39 |
| 1. | Лекция 1,2 ТЕМА 1: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШРИФТОВ 1. Основные этапы в развитии письменности и эволюция шрифтовой формы 2. Письменность и шрифт как формы коммуникации 3. Четыре основных этапа развития письменности: пиктограммы, иероглифы, слоговые алфавиты и буквенно-звуковые алфавиты 4. Вербальная и графическая коммуникация. Символы и знаки в первобытном обществе и сегодня. 5. Эволюция шрифтовой формы, ее обусловленность технологиями воспроизведения текста. | 4 | 2 | | 8 | - | - | - | - | 1 | - | - | 13 |
| 2. | Лекция 3,4 ТЕМА 2. ТРАДИЦИИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА 1. Материальные носители текстовой информации. 2. Проблема сохранения текстов. 3. Способы записи текстовой информации: 1. Ручной способ. | 4 | 2 | 4 | 8 | - | - | - | - | 1 | - | - | 13 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | Инструменты для письма. Манускрипты. Каллиграфия. 2. Механический способ записи текстов. Наборные шрифты. Фотонабор. Компьютерный набор. 4. Проблема разборчивости и удобочитаемости шрифта. 5. Этапы развития шрифтовых форм. 6. Способы копирования и тиражирования текста. 6. Структурирование текста и визуальное восприятие. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Лекция 5 ТЕМА 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДИЗАЙНЕРА 1. Примеры различных классификаций шрифта. 2. Рабочая классификация как инструмент изучения всего многообразия шрифтов. | 2 | 2 | 4 | 8 | - | - | - | - | | 2 | - | 13 |
| | Раздел 2. Антиква и модульная сетка | 8 | 6 | 4 | 16 | - | - | - | - | 2 | 2 | - | 26 |
| 4. | Лекция 6 ТЕМА 4. ШРИФТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА 1. История появления шрифтов группы «Антиква». 2. Мастера Эпохи Возрождения и шрифт. | 2 | 4 | | 8 | - | - | - | - | 2 | - | - | 13 |
| 5. | Лекция 7, 8, 9 ТЕМА 5. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА 1. Константные элементы в построении букв. | 6 | 2 | 4 | 8 | - | - | - | - | - | 2 | - | 13 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|----------|-----------|---|---|---|---|----------|----------|---|-----------|
| | <p>2. Классические пропорции Антиквы, их связь с архитектурными пропорциями.</p> <p>3. Учет фактора оптических иллюзий в работе со шрифтом.</p> <p>4. Ранний период развития типографского дела.</p> <p>5. Тексты в инкунабулах (Альд Мануций, Клод Гарамон).</p> <p>6. Монограмма. Типографские курсивы. Переходная антиква. Классицистическая антиква. (Д. Бодони, Ф. Дидо).</p> <p>6. Функциональность и удобочитаемость в электронных текстах.</p> <p>7. Сравнение пропорций Старой и Новой Антиквы. Полиграмма.</p> | | | | | | | | | | | | |
| | Раздел 3. Типографика | 16 | 5 | 5 | 36 | | | | | 5 | 5 | | 57 |
| 6. | <p>Лекция 10, 11.</p> <p>ТЕМА 6. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ</p> <p>1. Развитие типографского дела в Европе.</p> <p>2. Типографская система мер. Элементы литеры: «анатомия шрифта».</p> <p>3. Появление шрифтов с квадратными засечками и без засечек.</p> <p>4. Функциональные особенности шрифтов группы «Гротеск». Типографские шрифты группы «Гротеск» в системах визуальных коммуникаций 20 века. Геометрический</p> | 4 | 2 | | 8 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | «Гротеск» и другие типы «Гротесков», их пропорции. 5. Фотонаборные технологии. | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Лекция 12, 13. ТЕМА 7. ШВЕЙЦАРСКИЙ ДИЗАЙН 1. Швейцарская типографика. Схема процесса визуальной коммуникации. 2. Функциональность и удобочитаемость. 3. Вариативность и контраст. Оптические иллюзии в восприятии текстов. 4. Кернинг и трекинг. | 4 | 1 | | 8 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 14 |
| 8. | Лекция 14, 15 ТЕМА 8. ШРИФТ И ОБРАЗ 1. Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе 2. Искусство наборщика: акценты в тексте, выделение слов. 3. Шрифт и микротипология. Шрифт и изображение. Верстка. Шрифт и макротипология. 4. Визуальные конструкции. 5. Шрифт и стиль. Шрифт и образ. 6. Декоративный шрифт и полиграф. Шрифтовой плакат. Шрифт в рекламе, баннер. | 4 | - | - | 10 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 14 |
| 9. | Лекция 16,17 ТЕМА 9. ЛОГОТИП И ФИРМЕННЫЙ ШРИФТ КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ 1. Вербальное и визуальное сообщение | 4 | 2 | 5 | 10 | | | | | 2 | 2 | | 14 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|--|----------|---|------------|
| | в коммуникативном процессе. Виды товарных знаков. 2. Шрифт и цвет как элементы коммуникации в системе бренда. 3. Шрифты для систем корпоративной идентификации. 4. Влияние технологии воспроизведения на графическую форму логотипа. Шрифтовой знак как элемент интернет-рекламы | | | | | | | | | | | | |
| | Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | Входная конт.работа 1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-9 тема 3 аттестация 10-17 тема | | | | | | | | Входная конт.работа; Контрольная работа | | | |
| | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Зачет | | | | | | | | Зачет 4 часа | | | |
| | Итого по 3 семестру | 34 | 17 | 17 | 76 | - | - | - | - | 9 | 9 | - | 122 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| | Раздел 4. Шрифты и графические символы | 8 | 16 | 8 | 20 | - | - | - | - | - | 4 | - | 59 |
| 10. | Лекция 1,2 ТЕМА 10. ШРИФТОВЫЕ И СИМВОЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАВИГАЦИИ В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТЕ 1. Символьный шрифт. Знак и символ в культуре. 2. Проблема разборчивости и удобочитаемости символов. 3. Статика и динамика символов и шрифтовых элементов в навигационной системе электронного | 4 | 8 | 4 | 10 | - | - | - | - | - | 2 | - | 29 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | документа. | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Лекция 3,4 ТЕМА 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШРИФТА И ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В ЭЛЕКТРОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЯХ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА 1. Шрифт и эффекты компьютерной графики. 2. Шрифт и мультимедиа-технологии. 3. Шрифт и текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация. 4. Движение как новое средство выразительности в электронном документе — динамическая акциденция. 5. Некоторые особенности восприятия движущихся шрифтовых элементов. 6. Шрифт и образ. Соотношение двумерных и трехмерных, статичных и динамичных шрифтовых и символьных форм в электронном документе. 7. Целостное восприятие информационного поля | 4 | 8 | 4 | 10 | - | - | - | - | - | 2 | - | 30 |
| | Раздел 5. Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами | 4 | 8 | 4 | 10 | - | - | - | - | 2 | 4 | - | 30 |
| 12. | Лекция 5,6 ТЕМА 12. ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ, РЕДАКТИРОВАНИЯ | 4 | 8 | 4 | 10 | - | - | - | - | 2 | 4 | - | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | ШРИФТОВ И РАБОТЫ С НИМИ 1. Программы для создания и редактирования шрифтов FONTLAB THE FONT CREATOR FONTOGRAPHER TYPE TOOL BITFONTER SCANNANHAND GLYPHS FONTSTRUCT 2. Программы для работы со шрифтами ADOBE TYPE MANAGER DELUXE THE FONT THING AL FONT INSTALLER FONTAGENT FONTEXPERT CROSSFONT | | | | | | | | | | | | |
| | Раздел 6. Типографские гарнитуры | 5 | 10 | 5 | 10 | - | - | - | - | 2 | 4 | - | 30 |
| 13. | Лекция 7, 8 ТЕМА 13. ТИПОГРАФСКИЕ ГАРНИТУРЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ 1. Полигарнитурные шрифты в формате opentype 2. Семейства шрифтов. Дизайн электронного шрифта. 3. Основные фирмы разработчики электронных шрифтов. 4. Наиболее известные дизайнеры шрифта. 5. Проблема русификации латинского шрифта. | 5 | 10 | 5 | 10 | - | - | - | - | 2 | 4 | - | 30 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|------------------|-------------------|----------|----------|----------|----------|--|------------------|----------|-------------------|
| <p>6. Программные продукты для разработки и редакции электронных шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.).</p> <p>7. Форматы электронных шрифтов.</p> <p>8. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок.</p> <p>9. Лицензирование и продажа электронных шрифтов.</p> <p>10. Шрифтовые ресурсы Интернета.</p> <p>11. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера.</p> <p>12. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом.</p> <p>13. Дизайнер, владеющий шрифтовой культурой, и его ответственность перед обществом.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p> | <p>Входная конт.работа 1 аттестация 1-4 тема 2 аттестация 5-6 тема 3 аттестация 7-8 тема</p> | | | | | | | | <p>Входная конт.работа; Контрольная работа</p> | | | |
| <p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p> | <p>Экзамен 36 часов</p> | | | | | | | | <p>Экзамен 9 часов</p> | | | |
| <p>ИТОГО</p> | <p>17</p> | <p>34</p> | <p>17</p> | <p>40</p> | <p>-</p> | <p>-</p> | <p>-</p> | <p>-</p> | <p>4</p> | <p>12</p> | <p>-</p> | <p>119</p> |
| <p>ВСЕГО</p> | <p>51</p> | <p>51</p> | <p>34</p> | <p>116</p> | | | | | <p>13</p> | <p>21</p> | | <p>241</p> |

4.2. Содержание практических занятий

| № | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|------------------|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1. | Лекция 1,2 | ТЕМА 1: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШРИФТОВ 1. Основные этапы в развитии письменности и эволюция шрифтовой формы 2. Письменность и шрифт как формы коммуникации 3. Четыре основных этапа развития письменности: пиктограммы, иероглифы, слоговые алфавиты и буквенно-звуковые алфавиты 4. Вербальная и графическая коммуникация. Символы и знаки в первобытном обществе и сегодня. 5. Эволюция шрифтовой формы, ее обусловленность технологиями воспроизведения текста. | 2 | - | - | 1-8 |
| 2. | Лекция 3,4 | ТЕМА 2. ТРАДИЦИИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА 1. Материальные носители текстовой информации. 2. Проблема сохранения текстов. 3. Способы записи текстовой информации: 1. Ручной способ. Инструменты для письма. Манускрипты. Каллиграфия. 2. Механический способ записи текстов. Наборные | 2 | - | - | 1-8 |

| | | | | | | |
|----|----------------|---|---|---|---|-----|
| | | <p>шрифты. Фотонабор. Компьютерный набор. 4. Проблема разборчивости и удобочитаемости шрифта. 5. Этапы развития шрифтовых форм. 6. Способы копирования и тиражирования текста. 6. Структурирование текста и визуальное восприятие.</p> | | | | |
| 3. | Лекция 5 | <p>ТЕМА 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДИЗАЙНЕРА 1. Примеры различных классификаций шрифта. 2. Рабочая классификация как инструмент изучения всего многообразия шрифтов.</p> | 2 | - | 2 | 1-8 |
| 4. | Лекция 6 | <p>ТЕМА 4. ШРИФТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА 1. История появления шрифтов группы «Антиква». 2. Мастера Эпохи Возрождения и шрифт.</p> | 2 | - | - | 1-8 |
| 5. | Лекция 7, 8, 9 | <p>ТЕМА 5. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА 1. Константные элементы в построении букв. 2. Классические пропорции Антиквы, их связь с архитектурными пропорциями. 3. Учет фактора оптических иллюзий в работе со шрифтом. 4. Ранний период развития типографского дела. 5. Тексты в инкунабулах (Альд Мануций, Клод Гарамон). 6. Монограмма.</p> | 4 | - | 2 | 1-8 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|---|-----|
| | | <p>Типографские курсивы. Переходная антиква. Классицистическая антиква. (Д. Бодони, Ф. Дидо). 6. Функциональность и удобочитаемость в электронных текстах. 7. Сравнение пропорций Старой и Новой Антиквы. Полиграмма.</p> | | | | |
| 6. | Лекция 10, 11. | <p>ТЕМА 6. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ 1. Развитие типографского дела в Европе. 2. Типографская система мер. Элементы литеры: «анатомия шрифта». 3. Появление шрифтов с квадратными засечками и без засечек. 4. Функциональные особенности шрифтов группы «Гротеск». Типографские шрифты группы «Гротеск» в системах визуальных коммуникаций 20 века. Геометрический «Гротеск» и другие типы «Гротесков», их пропорции. 5. Фотонаборные технологии.</p> | 2 | - | 1 | 1-8 |
| 7. | Лекция 12, 13. | <p>ТЕМА 7. ШВЕЙЦАРСКИЙ ДИЗАЙН 1. Швейцарская типографика. Схема процесса визуальной коммуникации. 2. Функциональность и удобочитаемость. 3. Вариативность и контраст. Оптические иллюзии в восприятии текстов. 4. Кернинг и трекинг.</p> | 1 | - | 1 | 1-8 |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|----|---|---|-----|
| 8. | Лекция 14, 15 | ТЕМА 8. ШРИФТ И ОБРАЗ 1. Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе 2. Искусство наборщика: акценты в тексте, выделение слов. 3. Шрифт и микротипографика. Шрифт и изображение. Верстка. Шрифт и макротипографика. 4. Визуальные конструкции. 5. Шрифт и стиль. Шрифт и образ. 6. Декоративный шрифт и политипаж. Шрифтовой плакат. Шрифт в рекламе, баннер. | - | - | 1 | 1-8 |
| 9. | Лекция 16,17 | ТЕМА 9. ЛОГОТИП И ФИРМЕННЫЙ ШРИФТ КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ 1. Вербальное и визуальное сообщение в коммуникативном процессе. Виды товарных знаков. 2. Шрифт и цвет как элементы коммуникации в системе бренда. 3. Шрифты для систем корпоративной идентификации. 4. Влияние технологии воспроизведения на графическую форму логотипа. 5. Шрифтовой знак как элемент интернет- рекламы | 2 | - | 2 | 1-8 |
| Итого: | | | 17 | - | 9 | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 10. | Лекция 1,2 ТЕМА 10. ШРИФТОВЫЕ И СИМВОЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАВИГАЦИИ В ЭЛЕКТРОННОМ | | 8 | - | 4 | 1-8 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-----|
| | <p>ДОКУМЕНТЕ</p> <p>1. Символьный шрифт. Знак и символ в культуре.</p> <p>2. Проблема разборчивости и удобочитаемости символов.</p> <p>3. Статика и динамика символов и шрифтовых элементов в навигационной системе электронного документа.</p> | | | | |
| 11. | <p>Лекция 3,4</p> <p>ТЕМА 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШРИФТА И ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В ЭЛЕКТРОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЯХ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</p> <p>1. Шрифт и эффекты компьютерной графики.</p> <p>2. Шрифт и мультимедиа-технологии.</p> <p>3. Шрифт и текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация.</p> <p>4. Движение как новое средство выразительности в электронном документе — динамическая акциденция.</p> <p>5. Некоторые особенности восприятия движущихся шрифтовых элементов.</p> <p>6. Шрифт и образ. Соотношение двумерных и трехмерных, статичных и динамичных шрифтовых и символьных форм в электронном документе.</p> <p>7. Целостное восприятие информационного поля</p> | 8 | - | 4 | 1-8 |
| 12. | <p>Лекция 5,6</p> <p>ТЕМА 12. ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ, РЕДАКТИРОВАНИЯ ШРИФТОВ И РАБОТЫ С НИМИ</p> <p>1. Программы для создания и редактирования шрифтов</p> <p>FONTLAB</p> <p>THE FONT CREATOR</p> <p>FONTOGRAPHER</p> <p>TYPE TOOL</p> <p>BITFONTER</p> <p>SCANNANHAND</p> <p>GLYPHS</p> <p>FONTSTRUCT</p> | 8 | - | 4 | 1-8 |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|---|-----------|-----|
| | 2. Программы для работы со шрифтами ADOBE TYPE MANAGER DELUXE THE FONT THING AL FONT INSTALLER FONTAGENT FONTEXPERT CROSSFONT | | | | |
| 13. | Лекция 7, 8 ТЕМА 13. ТИПОГРАФСКИЕ ГАРНИТУРЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ 1. Полигарнитурные шрифты в формате Opentype 2. Семейства шрифтов. Дизайн электронного шрифта. 3. Основные фирмы разработчики электронных шрифтов. 4. Наиболее известные дизайнеры шрифта. 5. Проблема русификации латинского шрифта. 6. Программные продукты для разработки и редакции электронных шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.). 7. Форматы электронных шрифтов. 8. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок. 9. Лицензирование и продажа электронных шрифтов. 10. Шрифтовые ресурсы Интернета. 11. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера. 12. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом. 13. Дизайнер, владеющий шрифтовой культурой, и его ответственность перед обществом. | 10 | - | 4 | 1-8 |
| | ИТОГО | 34 | - | 12 | |
| | ВСЕГО | 51 | - | 21 | |

Содержание лабораторных занятий

| № | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|------------------|-------------------------------|--|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1. | Лекция 3,4 | Лабораторная работа №1 | 4 | - | - | 1-8 |
| 2. | Лекция 5 | Лабораторная работа № 2. | 4 | - | - | 1-8 |
| 3. | Лекция 7, 8, 9 | Лабораторная работа № 3. | 5 | - | -1 | 1-8 |
| 4. | Лекция 16,17 | Лабораторная работа №4. | 4 | - | - | 1-8 |
| | ИТОГО | | 17 | - | - | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 5. | Лекция 1,2 | Лабораторная работа №5. | 4 | - | 1 | 1-8 |
| 6. | Лекция 3,4 | Лабораторная работа №6 | 4 | - | 1 | 1-8 |
| 7. | Лекция 5,6 | Лабораторная работа №7 | 4 | - | - | 1-8 |
| 8. | Лекция 7, 8 | Лабораторная работа №8 | 5 | - | - | 1-8 |
| | ИТОГО | | 17 | - | - | |
| | ВСЕГО | | 34 | - | - | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Кол-во часов из содержания дисциплины | | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|------------------|--|---------------------------------------|-------------|--------|---|--|
| | | очно | Очно-заочно | заочно | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1. | ТЕМА 1: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШРИФТОВ | 8 | - | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 2. | ТЕМА 2. ТРАДИЦИИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА | 8 | - | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 3. | ТЕМА 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДИЗАЙНЕРА | 8 | - | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----|-----|--|
| | | | | | | электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 4. | ТЕМА 4. ШРИФТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА | 8 | - | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 5. | ТЕМА 5. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА | 8 | - | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 6. | ТЕМА 6. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ | 8 | | 13 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |

| | | | | | | |
|------------------|---|-----------|----------|------------|-----|--|
| 7. | ТЕМА 7. ШВЕЙЦАРСКИЙ ДИЗАЙН | 8 | | 14 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 8. | ТЕМА 8. ШРИФТ И ОБРАЗ | 10 | | 14 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 9. | ТЕМА 9. ЛОГОТИП И ФИРМЕННЫЙ ШРИФТ КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ | 10 | | 14 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| | ИТОГО: | 76 | - | 122 | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 10. | Лекция 1,2 ТЕМА 10. ШРИФТОВЫЕ И СИМВОЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ | 10 | - | 29 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|-----|--|
| | НАВИГАЦИИ В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТЕ | | | | | семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 11. | Лекция 3,4 ТЕМА 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШРИФТА И ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В ЭЛЕКТРОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЯХ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА | 10 | - | 30 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 12. | Лекция 5,6 ТЕМА 12. ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ, РЕДАКТИРОВАНИЯ ШРИФТОВ И РАБОТЫ С НИМИ | 10 | | 30 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| 13. | Лекция 7, 8 ТЕМА 13. ТИПОГРАФСКИЕ ГАРНИТУРЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ | 10 | - | 30 | 1-8 | изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с |

| | | | | | | |
|--|--------------|------------|--|------------|--|---|
| | | | | | | электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий |
| | ИТОГО | 40 | | 119 | | |
| | ВСЕГО | 116 | | 241 | | |

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Шрифты и визуальные коммуникации» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

Зав. библиотекой _____ (Алиева Ж.А.)
(подпись)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

| № п/п | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы | Количество изданий | |
|-----------------------|-----------------|---|--|------------|
| | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОСНОВНАЯ | | | | |
| 1 | лк, пз, срс | Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105525 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| 2 | лк, пз, срс | Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2017. — 60 с. — Текст: электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156504 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ | | | | |
| 3 | лк, пз, срс | Беспалова, И. В. Дизайн СМИ: учебно-методическое пособие / И. В. Беспалова. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 73 с. — Текст: электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152834 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| 4 | лк, пз, срс | Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / Орлов И.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст: электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74419.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | - |
| 5 | лк, пз, | Корякина, Г. М. Проектирование в | Лань : электронно- | - |

| | | | | |
|---|-------------|--|--|---|
| | срс | графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // | библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115020 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | |
| 6 | лк, пз, срс | Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Макарова Т.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | - |
| 7 | лк, пз, срс | Воронова, Л. А. Шрифт: учебное пособие / Л. А. Воронова, Ю. Ю. Муравьёва. — Рязань : РГРТУ, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168235 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |
| 8 | лк, пз, срс | Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст: электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | - |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)