

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 07.07.2023 16:02:25
Уникальный идентификатор документа:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История садово-паркового искусства

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 4,5 семестр(ы) 7,8
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

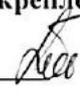
Разработчик

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

_____ 
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05, 2022 г.

Декан факультета

_____ 
подпись

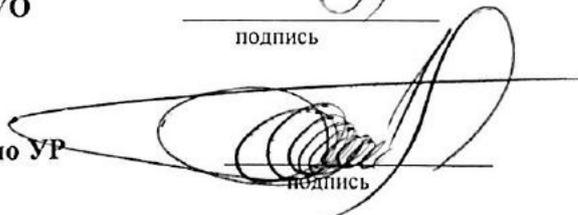
Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

_____ 
подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

_____ 
подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» является изучение исторических, социально-экономических путей и направлений развития садово-паркового искусства;

- изучение особенностей изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развития садово-паркового искусства; изучение основных стилистических направлений и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины: уметь определять стили садово-паркового искусства; разбираться в видах декоративно цветочного и древесно-кустарникового оформления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к вариативной части учебного плана. В рамках ОПОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения данной дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Способен определять задачи саморазвития профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов УК-6.2 Способен планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<i>Форма обучения</i>	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	8/288	8/288
Лекции, час	68	34
Практические занятия, час	51	26
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	97	156
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	7 сем.-36 часов 8 сем.-36 часов	8 сем.-36 часов 9 сем.-36 часов

4.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Очно				Очно-заочно			
		ЛК	ПЗ	СРС	Конт	ЛК	ПЗ	СРС	Конт
1	Раздел 1 Зарождение садово-паркового искусства в первобытную эпоху Тема 1.1 Понятие о ландшафте, первозданный и рукотворный ландшафты. Тема 1.2 Ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой. Ландшафт и цивилизация.	12	8	16	12	6	6	26	12
2	Раздел 2 Садово-парковое искусство времен феодализма Тема 2.1 Феодализм. Влияние религиозного мировоззрения на общие принципы садово-парковых ансамблей. Тема 2.2 Сборность садово-парковых стилей. Возникновение общественных открытых садов представительного характера Тема 2.3 Сады Востока и Индии.	12	8	16	12	6	4	26	12
3	Раздел 3 Сады эпохи возрождения Тема 3.1 Садово-парковое искусство эпохи возрождения. Влияние идей гуманизма на стилистику ландшафтных композиций. Тема 3.2 Расцвет топиарной стрижки, лоскутность и фрагментарность. Включение ландшафта в садовую композицию	12	8	16	12	6	4	26	12
4	Раздел 4 Сады барокко и классицизма Тема 4.1 Барокко. Особенности садово-паркового стиля, внимание к деталям. Противопоставление «дикой» растительности регулярному партеру Тема 4.2 Маньеризм и Барокко. Французское барокко .	12	8	16	12	6	4	26	12

5	Раздел 5 Садово - парковое искусство эпохи Просвещения Тема 5.1 Классицизм, формальная опора на античность. Романтизм. Идеализация природы. Тема 5.2 Подверженность театральным эффектам. Особенности стиля эпохи Просвещения	10	8	16	12	6	4	26	12
6	Раздел 6 Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России Тема 6.1 Садово - парковое искусство России как проявление этнических, многонациональных особенностей страны. Русская ландшафтная архитектура первой половины 18 века. Тема 6.2 Пригородные парковые ансамбли Петербурга. Ландшафтная архитектура середины 18 века до середины 19 века. Тема 6.3 Сочетание стилей барокко и классицизма. Практический опыт современного садово – паркового искусства и тенденции его развития.	10	11	17	12	4	4	26	12
	Формы текущего контроля успеваемости	Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-3 темы №2 аттестационная 4-6 темы №3 аттестационная 7-15 темы				Входная контрольная работа; Контрольная работа			
	Форма промежуточной аттестации	(экзамен)				(экзамен)			
	Итого:	68	51	97	72	34	26	156	72

4.2.Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно- заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	Раздел 1 Зарождение садово-паркового искусства в первобытную эпоху Тема 1.1 Понятие о ландшафте, первозданный и рукотворный ландшафты.	8	4	[1]
2	2	Раздел 2 Садово-парковое искусство времен феодализма Тема 2.2 Сборность садово-парковых стилей. Возникновение общественных открытых садов представительного характера Тема 2.3 Сады Востока и Индии.	8	4	[1,2]
3	3	Раздел 3 Сады эпохи возрождения Тема 3.1 Садово-парковое искусство эпохи возрождения. Влияние идей гуманизма на стилистику ландшафтных композиций.	8	4	[1,2]
4	4	Раздел 4 Сады барокко и классицизма Тема 4.1 Барокко. Особенности садово-паркового стиля, внимание к деталям. Противопоставление «дикий» растительности регулярному партеру	8	4	[6]
5	5	Раздел 5 Садово - парковое искусство эпохи Просвещения Тема 5.1 Классицизм, формальная опора на античность. Романтизм. Идеализация природы.	8	4	[5]
6	6	Раздел 6 Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России Тема 6.1 Садово - парковое искусство России как проявление этнических, многонациональных особенностей страны. Русская ландшафтная архитектура первой половины 18 века.	11	6	[2,4]
		ИТОГО	51	26	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Раздел 1 Зарождение садовопаркового искусства в первобытную эпоху Тема 1.2 Ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой. Ландшафт и цивилизация.	16	26	[1,3]	Устный опрос
2	Раздел 2 Садово-парковое искусство времен феодализма Тема 2.2 Сборность садово-парковых стилей. Возникновение общественных открытых садов представительного характера Тема 2.3 Сады Востока и Индии.	16	26	[1,3]	Устный опрос
3	Раздел 3 Сады эпохи возрождения Тема 3.2 Расцвет топиарной стрижки, лоскутность и фрагментарность. Включение ландшафта в садовую композицию .	16	26	[1,7]	Устный опрос
4	Раздел 4 Сады барокко и классицизма Тема 4.2 Маньеризм и Барокко. Французское барокко .	16	26	[1,6]	Устный опрос
5	Раздел 5 Садово - парковое искусство эпохи Просвещения Тема 5.2 Подверженность театральным эффектам. Особенности стиля эпохи Просвещения	16	26	[1,5]	Устный опрос
6	Раздел 6 Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России Тема 6.2 Пригородные парковые ансамбли Петербурга. Ландшафтная архитектура середины 18 века до середины 19 века. Тема 6.3 Сочетание стилей барокко и классицизма. Практический опыт современного садово – паркового искусства и тенденции его развития.	17	26	[1,2]	Устный опрос
	ИТОГО	97	156		

5. Образовательные технологии

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы.

Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: эскиз, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика, 3D моделирование и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач. В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности.

В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений.

Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. К какому периоду относятся первые упоминания о садах?
А. 2000-1500 г. до н.э. Б. 2780-2550 г. до н.э.
В. 3110-2930 г. до н.э.
Г. 1-3 век н.э.

2. Что располагали в центре древнеегипетского сада? А. Фонтан
Б. Колонну
В. Бассейн
Г. Пирамиду

3. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?
А. Концентрация больших сил в руках фараона
Б. Холмистый рельеф
В. Бесплатная рабочая сила
Г. Почти нет осадков

4. Где, как правило, располагаются священные рощи?
А. Около пирамид
Б. Возле дворца фараона
В. На берегу реки
Г. На берегу искусственного водоема

5. Какой тип садов стал родоначальником современных парков?
А. Озелененные улицы
Б. Сады при загородных дворцах фараонов
В. Священные рощи
Г. Сады при жилищах знати

6. Какое из данных растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта?
А. Кипарис
Б. Финиковая пальма
В. Инжирное дерево
Г. Акация

6.2. Перечень текущих вопросов для контрольной работы

Контрольная работа № 1

Вариант № 1.

1. Определение понятия “садово-парковое искусство”. Периоды возникновения садов и парков.
2. Типовой план египетского сада и его описание.

Вариант №2.

1. Топиарное искусство и его значение.
2. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные решения.

Вариант №3.

1. Устройство садов на воде в Кашмире.
2. Описание типового китайского сада.

Контрольная работа № 2

Вариант №1.

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.

Вариант №2.

1. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
2. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.

Вариант №3.

1. Что такое искусство, как оно взаимосвязано с развитием общества?
2. На какие большие группы можно разделить виды искусства?

Контрольная работа №3

Вариант 1.

1. Что такое архитектурные виды искусства? В чем их отличие от изобразительных?
2. Назовите особенности и общие черты садового дизайна относительно других видов архитектурного искусства.

Вариант №2

1. Перечислите яркие исторические этапы развития садово-паркового искусства.
2. Назовите яркие периоды в развитии садово-паркового искусства Древнего Мира.

Вариант 3.

1. Приведите примеры объектов садово-паркового искусства Древнего Мира.
2. Назовите периоды в развитии садово-паркового искусства Средневековья.

6.3. Перечень вопросов к экзамену

1. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве.
2. Природные и социальные условия Древнего Египта их влияние на зеленое строительство.
3. Сады на территории храмовых комплексов и дворцов в Древнем Египте.
4. «Зикураты» их функции и эстетическое оформление. Устройство «висячих садов»
5. Характерные стилевые особенности садово-паркового искусства Китая.
6. Эстетические особенности и основные типы японского сада.
7. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная композиция.
8. Особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии. Сад-«парадиз».
9. Сад чор-баг и его композиционные особенности.
10. Типы садов в Древней Индии.
11. Природные особенности Античной Греции и их влияние на зеленое строительство.
12. Нимфеи и герооны в Древней Греции.
13. Спортивные и «философские» сады Древней Греции
14. Природные условия Древнего Рима их влияние на зелёное строительство.
15. Топиарное искусство в Древнем Риме.
16. Сад-ксист и ипподром как композиционные модели римских садов и парков.
17. Характерные черты в ландшафтном оформлении римских вилл.
18. Сад-перистиль и особенности его озеленения
19. Особенности монастырских садов в эпоху Средневековья.
20. Характерные черты испано-мавританского сада.
21. Композиция и приёмы оформления патио.
22. Характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
23. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.
24. Особенности планировки и озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле.
25. Композиционное решение виллы Ланте.
26. Вилла д'Эсте как шедевра садово-паркового искусства и гидравлической инженерии.
27. Сады французского Ренессанса.
28. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
29. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
30. Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
31. Особенности английского пейзажного парка.
32. Городские парки XIX – н. XX вв. и их характерные черты.
33. Садово-парковое искусство «русского барокко». Ансамбль Петергофа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Кол-во изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
И. О С Н О В Н А Я				
1	Лк,срс	Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/38921	1
2	Лк,срс	Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/62662	1
3	Лк,срс	Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	— URL: https://www.iprbookshop.ru/89248	1
И. Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я				
4	Лк,срс	Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/49920	1

5	Лк,ср с	Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/55773	1
6	Лк,ср с	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/55775	1

Адрес	Интернет ресурс
1. https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
2. https://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
3. https://link.springer.com	Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
4. https://zbmath.org	Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- классная доска.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
_____ (название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)
звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
_____ (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
_____ (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

