

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 20:54:47  
Уникальный идентификатор:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

История дизайна

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет

технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, курс 2 семестр (ы) 3.

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **09.03.03 Прикладная информатика** с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки **«Прикладная информатика в дизайне»**

Разработчик   
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 04 » сентября 2021 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры **курс «Дизайн»** от 09.09.2021 года, протокол № 1\_\_.

Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению (специальности, профилю)  Парамазова А.Ш.

«09» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № 1\_\_.

Председатель Методической комиссии технологического факультета

  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » сентября 2021 г.

Декан факультета   
подпись

Абдулхаликов З.А.  
ФИО

Начальник УО   
подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

И.о. начальника УМУ   
подпись

Гусейнов М.Р.  
ФИО

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История дизайна» является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области истории дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: история (история России, всеобщая история), история искусств, Этика.

Освоение дисциплины «История дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: теория дизайна, основы визуальных коммуникаций, разработка фирменного стиля.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины История дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями:*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>4/144</b>		<b>4/144</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	-	<b>9</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>51</b>	-	<b>12</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>59</b>	-	<b>119</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	-	-	
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	+	-	<b>4</b>
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	-	-	-

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
	<b>Раздел 1 История становления дизайна</b>	4	20		24					3	4		40
1.	<b>Лекция 1.</b> <b>Тема 1. История дизайна</b> 1. Логика становления дизайна 2. Дата рождения профессии	2	10		12					1	2		20
2.	<b>Лекция 2.</b> <b>Тема 2. Дизайн как особый вид проектной деятельности</b> 1. Дизайн и искусство 2. Дизайн и инженерная деятельность 3. Дизайн и архитектура	2	10		12					2	2		20
3.	<b>Раздел 2. Исторические аспекты доиндустриальных цивилизаций</b>	16	20		24					2	4		50
4.	<b>Лекция 3-5</b> <b>Тема 2: Предметный мир доиндустриальных цивилизаций</b> 1. Древний Египет 2. Эпоха Античности: Греция и Рим 3. Средневековая Европа 4. Эпоха Возрождения 5. Европа в Новое время 6. Развитие ремесла и декоративно- прикладного искусства в России X- XVIII вв.	6	10		12					1	2		20
	<b>Лекция 6-10</b> <b>Тема 3: Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии</b> 1. Промышленный переворот XIX в.	10	10		12					1	2		30

	<p>Примитивность форм промышленной продукции</p> <p>2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна</p> <p>3. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло</p> <p>4. Уильям Моррис: теория и практика</p> <p>5. Модерн</p> <p>6. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош</p> <p>7. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.</p> <p>8. Конструктивизм</p> <p>9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников</p> <p>10. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер</p> <p>11. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна</p> <p>12. Производственное искусство в Советской России: теория практика</p> <p>13. Реформы художественного образования в Советской России.</p> <p>ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН</p>												
	<b>Раздел 3. Дизайн XX века</b>	14	11		11					4	4		29
5.	<p><b>Лекция 11-17</b></p> <p><b>Тема 4: Развитие дизайна в XX в.</b></p> <p>1. Становление промышленного дизайна</p>	14	11		11					4	4		29

<p>в США. Пионеры американского дизайна</p> <p>2. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна</p> <p>3. Дизайн в США в послевоенные годы</p> <p>4. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.</p> <p>5. Феномен японского дизайна</p> <p>6. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек</p> <p>7. Современные формы организации дизайнерской деятельности</p> <p>8. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США</p> <p>9. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.</p> <p>10. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна</p>												
<p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p>	<p>Входная конт.работа 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5 тема</p>								<p>Входная конт.работа; Контрольная работа</p>			
<p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>	<p>Зачет</p>								<p>Зачет</p>			
<p><b>ИТОГО</b></p>	<p><b>34</b></p>	<p><b>51</b></p>	<p><b>-</b></p>	<p><b>59</b></p>					<p><b>9</b></p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>-</b></p>	<p><b>119</b></p>

#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий (5 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	№1	История становления дизайна	10	-	2	1-8
2	№2	Дизайн как особый вид проектной деятельности	10	-	2	1-8
3	№3-5	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	10	-	2	1-8
4	№6-10	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	10	-	2	1-8
5	№11-17	Развитие дизайна в XX в.	11	-	4	1-8
	<b>Итого:</b>		51	-	12	



### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
1.	Логика становления дизайна Дата рождения профессии	12	-	20	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2	Дизайн и искусство Дизайн и инженерная деятельность Дизайн и архитектура	12	-	20	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3	Древний Египет Эпоха Античности: Греция и Рим Средневековая Европа	12	-	20	1-8	изучение основной и дополнительной литературы,

	<p>Эпоха Возрождения          Европа в Новое время          Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России          X-XVIII вв.</p>					<p>подготовка к семинарам,          подготовка эссе,          докладов и рефератов,          тестирование,          подготовка презентаций,          работа с электронным учебником,          изучение дополнительных тем занятий,          выполнение домашних заданий</p>
4.	<p>Промышленный переворот XIX в.          Примитивность форм промышленной продукции          Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна          Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло          Уильям Моррис: теория и практика          Модерн          Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош          Россия в международных промышленных выставках.          Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.          Конструктивизм          Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников          Петер Беренс – первый промышленный дизайнер          Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна          Производственное искусство в Советской России: теория практика          Реформы художественного образования в Советской России.          ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ</p>	12	-	30	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы,          подготовка к семинарам,          подготовка эссе,          докладов и рефератов,          тестирование,          подготовка презентаций,          работа с электронным учебником,          изучение дополнительных тем занятий,          выполнение домашних заданий</p>
5	<p>Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна          Раймонд Лоуи - пионер</p>	11	-	29	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы,          подготовка к</p>

<p>коммерческого дизайна  Дизайн в США в послевоенные  годы  Дизайн в странах Западной  Европы во второй половине XX в.  Феномен японского дизайна  Современное искусство и дизайн.  Поп-арт и хай тек  Современные формы организации  дизайнерской деятельности  Дизайн-образование в странах  Западной Европы. Японии и  США  Дизайн в Советском Союзе в  1960- 1980-х гг.  Некоторые проблемы  современного этапа развития  дизайна</p>					<p>семинарам,  подготовка эссе,  докладов и  рефератов,  тестирование,  подготовка  презентаций,  работа с  электронным  учебником,  изучение  дополнительных  тем занятий,  выполнение  домашних заданий</p>
ИТОГО:	59		119		

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История дизайна» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
1	лк, пз, срс	Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / . — 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с.	ЭБС Юрайт[сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/446480">https://biblio-online.ru/bcode/446480</a>	
2	лк, пз, срс	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
3	лк, пз, срс	Дизайн-менеджмент : учеб. пособие / С.С. Мулахмедова, А.Ш. Парамазова ; ФГБОУ ВО "ДГТУ". - Махачкала : Формат, 2020. - 255 с. - Библиогр.: с. 252-253. - ISBN 978-5-907249-48-6	5	5
4	лк, пз, срс	Е. Э. Павловская[и др.] . Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО /— 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с.	Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/snovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383">www.biblio-online.ru/book/snovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383</a>	
5	лк, пз, срс	Курило, Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей 3-е изд. Российская международная академия	Режим доступа: по подписке. —	-

		туризма. Москва: Советский спорт, 2012. – 216 с.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258170</a>	
6	лк, пз, срс	Шкиль О. С. История дизайна. Часть 1 учебное пособие Амурский государственный университет, 2017. — 70 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156501">https://e.lanbook.com/book/156501</a>	-
7	лк, пз, срс	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://reader.lanbook.com/book/174747#2">https://reader.lanbook.com/book/174747#2</a>	-
8	лк, пз, срс	Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна часть 1. Учебное пособие Амурский государственный университет, 2018. — 90 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://reader.lanbook.com/book/156496#2">https://reader.lanbook.com/book/156496#2</a>	-

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене



## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)