

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство науки и высшего образования РФ

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: И.о. ректора

Дата подписания:

Уникальный программный ключ:

2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Основы проектной графики

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр(ы) 1
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"


Разработчик


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

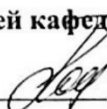

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 17.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета


подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета


подпись

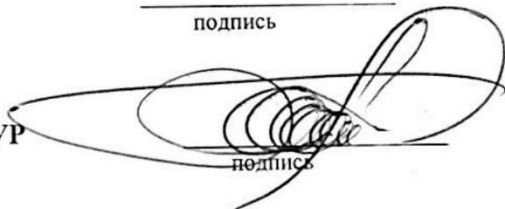
Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР


подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) *Основы проектной графики* являются приобретение студентами теоретических и практических знаний о принципах, приемах и методах в области проектной графики.

Задачами дисциплины *Основы проектной графики*, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- научиться самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научиться ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «Академический рисунок и живопись». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Технологии графических преобразований», «Визуальные коммуникации», «Техники графики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы проектной графики студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать современную шрифтовую культуру; современные компьютерные технологии; технологии создания актуальных шрифтов.</p> <p>Уметь применять современную шрифтовую культуру; современные компьютерные технологии; технологии создания актуальных шрифтов.</p> <p>Владеть современной шрифтовой культурой; современными компьютерными технологиями; технологиями создания актуальных шрифтов.</p>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>Знать: нюансы критического отбора собственных проектов для участия в конкурсах, согласно положению о конкурсе.</p> <p>Уметь: отбирать собственные проекты для участия в конкурсах, выставка и фестивалях согласно требованиям технического задания и положения конкурса</p> <p>Владеть: навыками визуальной организации экспозиции.</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	2/72
Лекции, час		
Практические занятия, час	51	26
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	21	46
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	1	1
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	Зачет	Зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)		

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов				Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно		Очно-заочно		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1	Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет». Выполнение стилизованных изображений. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, циркуль, тушь (рапидограф).	6	4	2	6	1,3,9
2	Тема 2	Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши. Выполнение копии графической композиции. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш.	6	2	2	6	1,3,9
3	Тема 3	Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции. Материал: формат А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти.	6	2	2	6	2,4,5,9
4	Тема 4	Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике. Разработка 2-х изображений в различных техниках на основе выбранного: контурная графика, цветная графика. Смешанная техника. Выполнение	6	2	2	6	2,4,5,9

		2-х изображений в смешанной технике (2хА4).Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, гуашь, банка с водой, кисти.					
5	Тема 5	Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней. Провести поиск информации по заданной теме и выполнить. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, циркуль), тушь (рапидограф, линер), маркер, графит.	6	4	2	6	2,4,5,9
6	Тема 6	Разработка итогового изображения объекта на основе макета. Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде».Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, маркер, графит.	6	2	4	4	2,4,5,9
7	Тема 7	Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение картона в карандаше (формат А2). Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2) Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в цвете (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2). Выполнение многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в смешанной технике (формат А2). Материал: формат А-2, А-3, А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты , тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка	6	2	4	4	2,4,5,9

		с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.					
8	Тема 8	Компоновка подрамника. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение чертежей в туши. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты, тушь (рапидограф, линер).	6	2	4	4	2,4,5,9
9	Тема 9	Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника «отмывка». Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Техника по выбору. Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.	3	1	4	4	2,4,5,9 1,4,6,10
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			Зачет		зачет		
ИТОГО			51	21	26	46	

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
		ПЗ	ПЗ	
1	Стилизация	6	2	1,3,9
2	Проектная графика. Фактуры	6	2	1,3,9
3	Стаффаж и антураж	6	2	2,4,5,9
4	Цвет в проектной графике	6	2	2,4,5,9
5	Эскизная проектная графика. Коллаж в проектной графике	6	2	2,4,5,9
6	Многоплановая проектная графика	6	4	2,4,5,9
7	Эскизный проект. Клаузура	6	4	2,4,5,9
8	Сложная проектная графика	6	4	2,4,5,9
9	Визуализация	3	4	2,4,5,9 1,4,6,10
Итого		51	26	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов. Выполнить поисковые эскизы.	4	6	4,6,7,8	Устный опрос
2	Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения. Поиск. Клазура. Скетчи	2	6	4,6,7,8	Устный опрос
3	Графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции. Материал: бумага, тушь, карандаш. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет	2	6	2,4,10	Устный опрос
4	Концепция разработки проектной графики	2	6	2,4,10,	Устный опрос
5	Выбор технологии исполнения	4	6	2,4,10	Устный опрос
6	Определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики .Поисковые эскизы	2	4	2,4,10	Устный опрос
7	Выполнить несколько вариантов решения композиций	2	4	2,4,10	Устный опрос
8	В графической форме изобразить объёмно-пространственные формы. Материал: бумага, тушь, карандаш	2	4	2,4,10	Устный опрос
9	Выполнение графической композиции в цифровом формате. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет	1	4	4,6,7,8	Устный опрос
ИТОГО		21	46		

5. Образовательные технологии

5.1. В преподавании дисциплины «Основы проектной графики» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- практические занятия;
- практические задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

Самостоятельная работа студентов включает изучение литературы, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно- правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов. Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Основы проектной графики уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Пропедевтика», «Техники графики». «Технологии графических преобразований» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы проектной графики» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Что такое эскиз?
2. Что такое клаузура?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды аксонометрии
5. Что такое антураж?
6. Что такое стаффаж?
7. Назовите основные виды тоновой подачи.
8. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
9. Что такое шрифтовой блок?
10. Что такое чертеж?
11. Какие приемы исполнения цветной графики?
12. Какие приемы тональной графики?
13. Средства графического изображения?
14. Графика ландшафта
15. Технический рисунок

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов. Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения, и графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции. Материал: бумага, тушь, карандаш. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.
2. Концепция разработки проектной графики. Выбор технологии исполнения. Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объёмно-пространственные формы. Материал: бумага, тушь, карандаш. Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

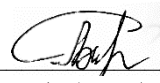
6.3. Список вопросов к зачету

1. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера.
2. Этапы исторического развития проектной графики.
3. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
4. Проектная графика и ее творческие основы.
5. Этапы и методы проектной графики
6. Функции и типология проектной графики.
7. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
8. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
9. Система промежуточных стадий эскизирования.
10. Сущность объёмно-пространственного анализа объекта.
11. Основные понятия в проектной графике.
12. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
13. Основные требования к чистовому проекту.
14. Роль формально-информационной графики в проекте.
15. Принципы и методы оценки качества проектной графики.
16. Графика на разных этапах проектирования.

17. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения.
18. Графика эскиза и графика проекта.
19. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.
20. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта.
21. Что такое светотеневое изображение?
22. В чем преимущество многоцветного изображения.
23. Основные приемы выполнения проектной графики.
24. Пятно. Его роль в дизайне.
25. Линия в композиции дизайн среды.
26. Основные виды линейных графических форм.
27. Основные виды графических тональных форм.
28. Каков принцип перехода от графики к проектной?
29. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
30. Как проектный образ выражается в отношении к реальности?
31. Что означает системный подход к комплексному решению проекта?
32. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайна графики?
33. Какие графические техники используются в проектной графике?
34. Какие художественные средства применяют в проектной графике?
35. Что такое проектная культура в дизайне?
36. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
37. Что означает моделинг из примитивов?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Зав. библиотекой _____



(подпись)

(Алиева Ж.А.)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
Основная				
1	лк	Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М. В. Горелов, С. В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832	
2	лк	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/174747	
Дополнительная				
3	лк	Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст: электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html	
4	лк	Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики : учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84276.html	
Программное обеспечение и Интернет ресурсы				
5	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
6	лк	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
7	лк	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
8	лк	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы проектной графики»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20____/20____ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.;
6.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ от _____ года, протокол № _____

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн» _____

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ТФ _____
(подпись, дата)

Азимова Ф. Ш.