

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2022.03.00
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Эстетика архитектуры и дизайна

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр(ы) 6.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

- Сформировать у студентов гуманитарные и социально значимые компетенции на основе гуманистического мировоззрения, знания истории развития эстетической мысли, творческое мышление в проектной, научно-исследовательской деятельности.
- Ознакомить студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре; эстетическо-художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ. Ознакомить их с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна в проектах.

В соответствии с поставленной целью рассматриваются следующие задачи:

- Ознакомление с генезисом и развитием эстетической мысли.
- Выработка понимания специфики эстетического знания, его структуры, проблематики. Усвоение понятийного и категориального аппарата эстетики.
- Формирование устойчивых навыков применения эстетических знаний и методологии эстетико-художественного анализа в архитектурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина включена в вариативную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Теория дизайна». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Художественное проектирование интерьера».

Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Эстетика архитектуры и дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	7/144
Лекции, час	34	17
Практические занятия, час	34	17
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	40	74
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	6	7
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 ЗЕТ – 36 часов (экзамен)	1 ЗЕТ – 36 часов (экзамен)

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма			
		ЛК	ПЗ	СР	Конт	ЛК	ПЗ	СР	Конт
1	Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	4	4	4	4	2	2	10	4
2	История эстетической мысли	4	4	4	4	2	2	10	4
3	Искусство как форма общественного сознания	4	4	4	4	2	2	10	4
4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	4	4	4	4	2	2	10	4
5	Психология художественного творчества	4	4	6	4	2	2	10	4
6	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	4	4	6	4	2	2	10	4
7	Эстетика пространства в общественном интерьере	4	4	6	6	2	2	10	6
8	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	6	6	6	6	3	3	4	6
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 1-4 тема 2 аттестация 5-6 тема 3 аттестация 7-8 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 1-4 тема 2 аттестация 5-6 тема 3 аттестация 7-8 тема			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен				Экзамен			
Итого		34	34	40	36	17	17	74	36

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	
			Очно	Очно-заочно
1	2	3	4	5
1	Место эстетики в системе гуманитарных наук. Эстетика как специфическая область гуманитарного знания. Эстетика как философская наука. Функции эстетики в обществе. Единство исторического и теоретического подходов к эстетической проблематике. Основные эстетические категории. Особенность и своеобразие эстетических категорий. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики. Эстетический идеал и реальность. Место и роль категории прекрасного в эстетических отношениях. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций.	ПЗ	4	2
2	Эстетический опыт Древнего Востока и его роль в формировании эстетической культуры античности. Учение о мимезисе. Проблема красоты и целесообразности в античной эстетике. Эстетические принципы катарсиса и калокагатии в развитии античной эстетической культуры. Эстетическое освоение предметной среды в Древнем мире. Романская и готическая архитектура как основные, исторически обусловленные вехи в развитии архитектурноэстетических стилей в эпоху Средневековья. Свообразие эстетических взглядов и художественной практики в	ПЗ	4	2

	<p>Византии. Архитектура Византии и её эстетическая характеристика. Храм как символ небесного мироздания. Эстетические характеристики древнерусской архитектуры. Эстетика Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории. Великая плеяда архитекторов Ренессанса и их теоретические труды. Эстетика Нового времени. Разные подходы в понимании красоты, творчества художника (классицизм, барокко, маньеризм, реализм, романтизм). Эстетика эпохи Просвещения. Эстетическое и нравственное, их связь в эстетике Просвещения. Эстетика Романтизма и её влияние на архитектурные поиски. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и в жизни общества. Русская эстетика XVI–XIX вв. и архитектурная традиция в России. Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру. Идеи и деятельность художников-производственников во ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИИ. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре. Эстетика неотоцизма, экзистенциализма, интуитивизма, персонализма, фрейдизма и постфрейдизма. Эстетические концепции неопозитивизма и прагматизма. Влияние перечисленных школ и направлений на возникновение и распространение искусства абстракционизма, сюрреализма, абсурда, поп-арта, оп-арта, китча. НТР и «технократические» и «технофобические» концепции в сфере философии, этики, эстетики и художественного творчества. Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века.</p>			
3	<p>Искусство как проявление эстетического освоения человеком Универсума, природы, социума, культуры. Искусство – творчески-эстетическая ориентация человека в мире. Основные функции искусства, его назначение. Основные положения теории отражения и роль искусства как познания мира. и дизайна</p>	ПЗ	4	2
4	<p>Художественная деятельность и художественный образ. Художественный образ: научное понятие, обыденное представление. Сущность художественного образа.</p>	ПЗ	4	2

	Символ и знак в художественном творчестве. Художественный образ и его структура. Диалектика объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального, содержания и формы. Художественный образ и выразительность в искусстве. Особенности воплощения художественного образа в различных видах искусства.			
5	Творческий процесс и его особенности. Место и роль жизненных наблюдений в процессе творчества. Замысел и исполнение. Анализ и эксперимент в творчестве. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве. Художественная одарённость. Талант и гений, талант и мастерство, талант и труд.	ПЗ	4	2
6	Особенности эстетики архитектуры жилых пространств. Эстетика жилого дома. Виды жилищной архитектуры. Формирование архитектурного пространства жилого дома. Художественные средства архитектуры. Многообразие отделочных материалов, технические и конструктивные решения жилого пространства. Стекло в современной архитектуре городского многоэтажного жилища. Создание индивидуального художественного образа жилого дома.	ПЗ	4	2
7	Эстетика среды. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений. Современные тенденции организации общественного интерьера.	ПЗ	4	2
8	Транспортный дизайн как синтез достижений научнотехнического прогресса. Дизайн железнодорожного транспорта. Влияние эстетических и утилитарно-технических законов создания самолетов на их формообразование.	ПЗ	6	3
	Итого		34	17

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Основные эстетические категории в искусстве, в архитектуре. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры. Эстетические категории в дизайне, их современное толкование.	4	10	4,6,7,8	Опрос
2	Архитектурная бионика, её эстетические аспекты. Эстетические аспекты ландшафтной архитектуры XX века. НТР и архитектура. Эстетические идеи архитектуры XX века. Становление дизайна. Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические воззрения В. Гропиуса. Эстетические проблемы архитектурного функционализма. Эстетика Ле Корбюзье. Проблема формы и функции в архитектуре. Принципы органической архитектуры и эстетика. Архитектура постмодерна и её эстетические задачи. Эстетические задачи архитектуры «хай-тек». Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии.	4	10	4,6,7,8	Опрос
3	Архитектура и дизайн – важнейшая сфера эстетических отношений. Специфика архитектуры как вида искусства. Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности. Современные представления о роли и назначении архитектуры	4	10	4,6,7,8	Опрос

4	Архитектурный образ и его особенности. Архитектура как знаково-эстетическая и художественная система. Аллегория, метафора, символ в архитектуре. Эстетико-художественное восприятие архитектуры. Технический смысл и красота предмета. Художественный образ и дизайн.	4	10	4,6,7,8	Опрос
5	Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Идеиный замысел и способы его реализации в процессе художественного творчества. Мастерская художника. Средства художественного выражения мысли. Значение эстетической формы в художественном творчестве. Форма и содержание в процессе создания художественного произведения.	6	10	4,6,7,8	Опрос
6	Сочетание эстетики и функциональности в дизайне жилого интерьера. Эстетика экологического стиля. Эко стиль как элемент национальной культуры. Эстетика советской жилой архитектуры. Современные тенденции в архитектуре и дизайне жилых сооружений.	6	10	4,6,7,8	Опрос
7	Свет и цвет в интерьере. Декоративные и отделочные материалы. Эстетика современного стекла в архитектуре. Пространство архитектурной оболочки. Психология восприятия интерьера. Аранжировки в интерьере. Эстетика общественно-культурных центров. Эстетика научноисследовательских центров.	6	10	4,6,7,8	Опрос
8	Пластика кузова автомобиля как результат развития промышленных технологий. Формообразование в судостроении. Дизайн интерьеров метрополитена.	6	4	4,6,7,8	Опрос
ИТОГО		40	74		

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Эстетика архитектуры и дизайна уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «История дизайна», «теория дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Эстетика дизайна и архитектуры» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

6.1. Список вопросов к экзамену

1. Сущность архитектуры и её задачи.
2. Краткие сведения об архитектуре древних эпох.
3. Стили в архитектуре, основные черты.
4. Основные понятия об архитектурной композиции. Средства художественной
5. выразительности.
6. Эстетика как философская наука.
7. Предмет и задачи эстетики.
8. Функции эстетики в обществе.
9. Основные эстетические категории.
10. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики.
11. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций.
12. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры.
13. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании
14. Основные проблемы в античной эстетике.
15. Эстетические взгляды Платона.

16. «Поэтика» Аристотеля.
17. Витрувий о тектонике и гармонии архитектурного сооружения.
18. Эстетика западноевропейского Средневековья 6. Архитектурная культура эпохи Возрождения.
19. Творчество и теоретические труды Альберти, Палладио, Филарете.
20. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды.
21. Византийская эстетика.
22. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
23. Классицизм западноевропейского Нового времени.
24. Эстетика Просвещения. Основные представители и идеи.
25. Художественная практика и эстетика романтизма.
26. Немецкая классическая эстетика.
27. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
28. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.
29. Русская эстетика XVI-XIX вв. и архитектурная традиция в России.
30. Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру.
31. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуры.
32. Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии
33. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
34. Современные тенденции организации общественного интерьера.
35. Особенности воплощения художественного образа в различных видах искусства.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Методология дизайн-проектирования: учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147674	
2	лк	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/84210	
3	лк	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747	
		Дополнительная		
4	лк	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156496	
5	лк	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156497	
6	лк	Каракова, Т. В. Художественная перфорация в объектах архитектуры и дизайна : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Я. И. Радулова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-7964-2114-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/91147	

		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
7	ЛК	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	ЛК	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
9	ЛК	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	ЛК	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Эстетика дизайна и архитектуры»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)