

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

**Министерство науки и высшего образования РФ**

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 2022.03.30

Уникальный программный ключ:

2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Психология художественного творчества  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет     

Технологический

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра      курс «Дизайн»


наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2 семестр(ы) 3,4.

очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

  
подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

  
подпись

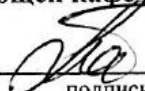
Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» 12.05 от 2022 года, протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

  
подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

  
подпись

Азимова Ф.Ш.

ФИО


Начальник УО

  
подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

Проректор по УР

  
подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Психология художественного творчества» заключается в формировании художественной культуры психологов системы образования, как части культуры духовной; осознание места и значимости теоретической и практической подготовки бакалавра к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ процесса создания художественного произведения и описание его психологических механизмов (процессов воображения, мышления);
- исследование психических состояний в процессе творчества;
- исследование природы худ. способностей своеобразия творческой личности;
- изучение способностей художественного восприятия.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Психология», «Философия», «Психолого- педагогическое взаимодействие субъектов образовательных отношений». В свою очередь, «Психология художественного творчества» представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как «Духовно-нравственное развитие и воспитание младшего школьника», «Мировая художественная культура».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Психология художественного творчества» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОПК-2)	• способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	способы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
		осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	2/72	2/72
<b>Лекции, час</b>	17	9
<b>Практические занятия, час</b>	17	9
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	38	54
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	3 сем. -Зачет	3 сем.- Зачет
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>		

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Очно			Очно-заочно		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1	Предмет, задачи и методологическая основа психологии художественного творчества. Феномен таланта в социокультурном контексте	2	2	6	1	1	4
2	Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Специфика художественно познавательных процессов	2	2	6	1	1	4
3	Психология театрального творчества и сценической деятельности	2	2	6	1	1	4
4	Психологический аспект изобразительного творчества	2	2	6	1	1	4
5	Психология изобразительного искусства	2	2	6	2	2	4
6	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	3	3	6	2	2	6
7	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	4	4	2	1	1	8
	Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входной контроль Аттестационная Контрольная работа №1 Аттестационная Контрольная работа №2			Входная контрольная работа Контрольная работа		
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Зачет			Зачет		
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного, практического (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Предмет и задачи психологии художественного творчества. Методологическая основа развития художественного творчества. Талант как социокультурный феномен. Творческая личность в контексте культур. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. Творческая одаренность и свойства личности.	2	1	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия. Восприятие искусства и модели восприятия. Художественно-творческое мышление.	2	1	4,5
3	Лекция № 3	Психологические законы воздействия искусства на человека. Театр как практическая психология. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Работа актера над образом и над собой.	2	1	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	История психологии искусства. Основные направления психологии искусства. Личность и деятельность искусствоведа. Познавательные процессы в деятельности искусствоведа.	2	1	1,6,7
5	Лекция № 5	Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Психологические особенности личности художника.	2	2	2,5,7
6	Лекция № 6	Эмоциональные и волевые процессы. Взаимоотношение эмоций и чувств. Моделирование 5 эмоций. Соотношение эмоций в искусстве. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности. Волевые качества личности художника.	3	2	3,5,9
7	Лекция № 7	Психологические аспекты целостного мировоззрения личности. Структура полихудожественного развития личности. Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.	4	1	2,3,4,8
<b>ИТОГО:</b>			<b>17</b>	<b>9</b>	

#### 4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно-	Очно-заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
2	Художественно-творческие способности.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
3	Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
4	Психологические основы восприятия художественного искусства.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
5	Психологические основы восприятия изобразительного искусства.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
6	Художественно-образная природа искусства.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
7	Основные направления полихудожественного развития студентов на основе интеграции искусств.	6	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>57</b>	<b>82</b>		

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Психология художественного творчества» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

### **6.1. Задания и вопросы входного контроля**

Задания:

1. Предмет психологии искусства (свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность).

2. Исследование художественного творчества и личности художника; (восприятие художественных произведений; особенности структуры художественных произведений).

3. Основные проблемы психологии искусства. (Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей). Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.).

4. Проблематика психологии художественного творчества. (Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.).



## 6.2. Перечень вопросов текущих контрольных работ

### Контрольная работа № 1

#### *Вариант №1*

1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (, , );
2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон,, А. Моль, ); «пульсация талантливости» (); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по ).
3. Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.
4. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.

#### *Вариант №2*

1. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера ().
2. Работа актера над образом и над собой по - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».
3. о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.
4. Определить особенности развития и формирования личности художника.

#### *Вариант №3*

1. Дать общую характеристику воображения.
2. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
3. Раскрыть модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
4. Определить психологические основы театрально-творческого развития младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры» «Космос театра», «На пути к образу»).

### Контрольная работа № 2

#### *Вариант № 1*

1. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (, , ); типологические черты русской духовности (, , ); гениальность и святость (, ).
2. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (, ); доминанта творчества в русской культуре (, , ).
3. Раскрыть общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.
4. Определить особенности художественного мышления.

#### *Вариант № 2*

1. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.
2. Представить концепцию о театре как практической психологии.
3. Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
4. Рассмотреть особенности зрительной памяти и представлений у художника.

### *Вариант №3*

1. Дать характеристику основных направлений изобразительного психологии: , , и др.
2. Определить психологические особенности изобразительного творчества художников
3. Определить психологические особенности развития изобразительного воображения и связь его с жизненным опытом слушателя ( , , ).
4. Раскрыть психологические основы восприятия искусства, определить модели восприятия ().

### Контрольная работа № 3

#### *Вариант № 1*

1. Определить психологический аспект общения в процессе художественной деятельности
2. Определить особенности изобразительного языка художника.
3. Определить особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.
4. Раскрыть психолого-педагогические основы художественного творчества.

#### *Вариант № 2*

1. Определить проблемы изучения художественного творчества ().
2. Охарактеризовать психологические особенности личности художника и проблемы творческого Я (-Пашаев).
3. Раскрыть особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности и осуществление «обратных связей» ().
4. Определить общие понятия об эмоциях и чувствах.

#### *Вариант №3*

1. Охарактеризовать внешние выражения эмоций и чувств, виды чувств.
2. Определить особенности развития чувств в изобразительной деятельности.
3. Раскрыть особенности зрительной памяти и представлений у художника ( , ).
4. Раскрыть психологические особенности развития внимания в изобразительной деятельности.

#### *Вариант №4*

1. Определить физиологию эмоционально-эстетических процессов (Л. Саломон)
2. Дать определение психолого-педагогических основ полихудожественного развития личности в процессе интеграции искусств.
3. Охарактеризовать основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
4. Определить особенности предметно-пространственной художественной деятельности и Среды как комплексного фактора полихудожественного развития личности.

### 6.3. Вопросы к зачету

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.
19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
21. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
22. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
23. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
24. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
25. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
26. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
27. Общение в сфере художественного творчества.
28. Психологические основы восприятия искусства.
29. Катарсис как психологический феномен.
30. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
31. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
32. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
33. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
34. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
35. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
36. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.

37. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.

38. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «эксисистема» полихудожественного развития.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	ЛК	Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/88279">https://www.iprbookshop.ru/88279</a>	
2	ЛК	Гамов, В. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне : учебное пособие / В. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/116166">https://www.iprbookshop.ru/116166</a>	
3	ЛК	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454">https://www.iprbookshop.ru/102454</a>	
4	ЛК	«Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316283">https://e.lanbook.com/book/316283</a>	

<b>Дополнительная</b>				
5	ЛК	Покацкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества) : учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158641">https://e.lanbook.com/book/158641</a>	
6	ЛК	Ахметгалева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250601">https://e.lanbook.com/book/250601</a>	
7	ЛК	Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н. В. Алесенкова, Б. А. Арон, А. А. Балашов [и др.] ; под редакцией В. Н. Алесенкова [и др.]. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — ISBN 978-5-94841-212-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54412">https://www.iprbookshop.ru/54412</a>	
8	ЛК	Юрген, Леман Русская литература в Германии. Восприятие русской литературы в художественном творчестве и литературной критике немецкоязычных писателей с XVIII века до настоящего времени / Леман Юрген ; перевод Н. Бакши, А. Жеребин. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-907117-03-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92410">https://www.iprbookshop.ru/92410</a>	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

