

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 23.08.2023 12:49:30
Уникальный идентификатор:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Дизайн-проектирование
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.04.03 Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет

магистерской подготовки,
наименование факультета, где ведется дисциплина


кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 1.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2020


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **09.04.03 Прикладная информатика** с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки **«Прикладная информатика в дизайне»**

Разработчик  _____
подпись
_____ **Парамазаова А.Ш.**
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«_19_» _01_ 2020 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры **курс «Дизайн»** от 19.01.2020г. _ года, протокол № _5_.


Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению

(специальности, профилю)  _____
подпись
_____ **Парамазова А.Ш.**
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«_19_» _01_ 2020 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 21.01.2020 года, протокол № ___5___.


Председатель Методической комиссии технологического факультета

 _____
подпись
_____ **Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент**
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«19» 01. 2020 г.

Декан факультета  _____
подпись
_____ **Ашуралиева Р.К.**
ФИО

Начальник УО  _____
подпись
_____ **Магомаева Э.В.**
ФИО

И.о. начальника УМУ  _____
подпись
_____ **Гусейнов М.Р.**
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ дизайн-проектирования, методов и приемов, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

Информатик-дизайнер — является специалистом по разработке, внедрению и эксплуатации мультимедийных приложений, интерактивных графических приложений, анимационных приложений, визуальных средств масс-медиа; дизайн интерфейса программного обеспечения. Его задача состоит в визуальном отображении той сферы деятельности, которую осуществляет конкретное предприятие. При его непосредственном участии формируется корпоративный стиль компании, обеспечивающий конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных технологий представления информации.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану. Программой предусмотрены разделы по истории становления и эволюции дизайна, отражены основные положения дизайнерской деятельности, методы проектной работы, принципы формирования промышленных изделий.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях дизайн-проектирования;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения ранее таких предметов как: история искусств, история дизайна, теория дизайна.

Освоение дисциплины «Дизайн-проектирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Технические средства дизайн-проектирования и создания мультимедиа, Современные проблемы дизайна.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Дизайн-проектирование студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы проектного анализа и сбора необходимой информации Уметь: представлять проекты на согласование заказчику и утверждающим инстанциям. Владеть: приёмами создания различных цифровых презентационных материалов, как проектного, так и исследовательского характера, в том числе с использованием современных цифровых технологий, включая интерактивные.
ПК-5	Способность выполнять отдельные работы при проведении научных исследований	Знать: последовательность разработки портфолио Уметь: выбирать наиболее сильные аспекты в собственном проекте и, основываясь на данной специфике, составлять презентационные материалы исследовательского и проектного характера Владеть: средствами повышения различных качеств проекта.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180		-
Лекции, час	17	-	-
Практические занятия, час	17	-	-
Лабораторные занятия, час	34	-	-
Самостоятельная работа, час	76	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	36 часов на контроль	-	-

	4.6 Экспертная оценка дизайнерского решения объекта												
5.	Лекция №6 ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 5.1 Сущность творчества 5.2 Творческая личность 5.3 Критерии качества творческого продукта	2	2	4	12					-	-	-	-
6.	Лекция №7,8 ТЕМА 6. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ 6.1 Механизмы творческого мышления 6.2 Структура творческого процесса 6.3 Рациональное и чувственное. Способы мышления 6.4 Воображение и интуиция	3	3	6	12	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Лекция №9 ТЕМА 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ 7.1 Типы проектных задач 7.2 Поиск решения 7.3 Формирование идей 7.4 Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы	2	2	6	12	-	-	-	-	2	-	-	-
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				-							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен 36 часов				-							
ИТОГО		17	17	34	76	-	-	-	-				

4.2. Содержание практических занятий (1 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция №1	ТЕМА 1. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ 1.1 Дизайн как проектная деятельность 1.2 Структура процесса дизайн-проектирования 1.3 Проектные исследования 1.4 Синтез формы. Движение к цели	2	-	-	1-8
2.	Лекция №2	ТЕМА 2. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ. 2.1. Предпроектный и проектный уровень 2.2. Основные этапы дизайн-проектирования концептуальной разработки	2	-	-	1-8
3.	Лекция №3	ТЕМА 3. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ 3.1. Дизайн-проектирование материально-вещественных систем 3.2. Дизайн-проектирование знаково-информационных систем 3.3. Дизайн-проектирование процессуальных систем	2	-	-	1-8
4.	Лекция № 4,5	ТЕМА 4. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ 4.1 Функциональное проектирование 4.2 Морфологическое проектирование 4.3 Технологическое проектирование 4.4 Эргономическое проектирование 4.5 Художественно-образное проектирование 4.6 Экспертная оценка	4	-	-	1-8

		дизайнерского решения объекта				
5.	Лекция №6	ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 5.1 Сущность творчества 5.2 Творческая личность 5.3 Критерии качества творческого продукта	2	-	-	1-8
6.	Лекция №7,8	ТЕМА 6. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ 6.1 Механизмы творческого мышления 6.2 Структура творческого процесса 6.3 Рациональное и чувственное. Способы мышления 6.4 Воображение и интуиция	3	-	-	1-8
7.	Лекция №9	ТЕМА 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ 7.1 Типы проектных задач 7.2 Поиск решения 7.3 Формирование идей 7.4 Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы	2	-	-	1-8
	Итого:		17	-	-	

4.2. Содержание лабораторных занятий (1 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция 1,2	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1. РАБОТА В ГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ADOBE PHOTOSHOP	8	-	-	1-8
2.	Лекция 3,4.	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2. РАЗРАБОТКА ПЕЧАТНОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	10	-	-	1-8
3.	Лекция 5,6	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЕБ-САЙТОВ-АНАЛОГОВ	10	-	-	1-8
4.	Лекция 7	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4. СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ И РАЗРАБОТКА КОМАНДНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА	6	-	-	1-8
Итого:			34	-	4	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
1.	ТЕМА 1. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ	10	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	ТЕМА 2. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ.	10	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3.	ТЕМА 3. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ	10	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы,

						подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	ТЕМА 4. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ 4.1 Функциональное	10	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5.	ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	12	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных

						тем занятий, выполнение домашних заданий
6.	ТЕМА 6. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	12	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7.	ТЕМА 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ	12	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	ИТОГО:	76	-	-		

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102462.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102462	
2	лк, пз, срс	Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102454.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102454	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr	

			bookshop.ru/103871.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
4	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
5	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102462.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102462	-
6	лк, пз, срс	Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102917	-
7	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/864	-

		0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный //	42.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
8	лк, пз, срс	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156496 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)