

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 20:58:10  
Уникальный идентификатор:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

Основы теории и методы дизайна  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.04.03 Прикладная информатика  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет

магистерской подготовки,  
наименование факультета, где ведется дисциплина


кафедра

курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 1.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **09.04.03 Прикладная информатика** с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки **«Прикладная информатика в дизайне»**

Разработчик  \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание) Парамазаова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» сентября 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс «Дизайн» от «09» сентября 2019 года, протокол № 1.


**Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению**

(специальности, профилю)  \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание) Парамазаова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» сентября 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.2019 года, протокол № 1.

**Председатель Методической комиссии технологического факультета**

 \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание) Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» сентября 2019 г.

Декан факультета  \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО) Ашуралиева Р.К.  
(ФИО)

Начальник УО  \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО) Магомаева Э.В.  
(ФИО)

И.о. начальника УМУ  \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО) Гусейнов М.Р.  
(ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: изучение теоретических основ теории дизайна, методов и приемов, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

Информатик-дизайнер — является специалистом по разработке, внедрению и эксплуатации мультимедийных приложений, интерактивных графических приложений, анимационных приложений, визуальных средств масс-медиа; дизайн интерфейса программного обеспечения. Его задача состоит в визуальном отображении той сферы деятельности, которую осуществляет конкретное предприятие. При его непосредственном участии формируется корпоративный стиль компании, обеспечивающий конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных технологий представления информации.

Дисциплина «Основы теории и методы дизайна» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану. Программой предусмотрены разделы по истории становления и эволюции дизайна, отражены основные положения дизайнерской деятельности, методы проектной работы, принципы формирования промышленных изделий.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях теории и методологии дизайна;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения ранее таких предметов как: история искусств, история дизайна, теория дизайна.

Освоение дисциплины «Основы теории и методы дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Технические средства дизайн-проектирования и создания мультимедиа, Современные проблемы дизайна.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины *Основы теории и методы дизайна* студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы проектного анализа и сбора необходимой информации Уметь: представлять проекты на согласование заказчику и утверждающим инстанциям. Владеть: приёмами создания различных цифровых презентационных материалов, как проектного, так и исследовательского характера, в том числе с использованием современных цифровых технологий, включая интерактивные.
ПК-5	Способность выполнять отдельные работы при проведении научных исследований	Знать: последовательность разработки портфолио Уметь: выбирать наиболее сильные аспекты в собственном проекте и, основываясь на данной специфике, составлять презентационные материалы исследовательского и проектного характера Владеть: средствами повышения различных качеств проекта.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>5/180</b>		<b>-</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>17</b>	-	-
<b>Практические занятия, час</b>	<b>17</b>	-	-
<b>Лабораторные занятия, час</b>	<b>34</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>76</b>	-	-
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	-	-	
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	-	-	-
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>36 часов на контроль</b>	-	-

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1.	<b>Лекция 1</b> <b>Тема 1. Дизайн как предметное творчество</b> 1. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. 2. Способы задания идеала деятельности. 3. Понятие дизайн-формы. 4. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). 5. Структура дизайн-деятельности. 6. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. 7. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.	2	2	2	8	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	<b>Лекция 2</b> <b>Тема 2. Проектный образ</b> 1. Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. 2. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея. 3. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. 4. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.	2	2	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	<b>Лекция 3</b> <b>Тема 3. Моделирование объектов</b>	2	2	4	8	-	-	--	-	-	-	-	-

	<p>1.Композиционное моделирование целостных объектов.</p> <p>2.Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.</p> <p>3. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.</p> <p>4. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.</p>												
4.	<p><b>Лекция 4</b></p> <p><b>Тема 4. Морфология вещи</b></p> <p>1. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи.</p> <p>2. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности.</p> <p>3. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.</p>	2	2	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	<p><b>Лекция 5</b></p> <p><b>Тема 5. Процесс художественного</b></p>	2	2	4	8					-	-	-	-

	<p><b>конструирования</b></p> <p>1. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.</p> <p>2. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.</p> <p>3. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.</p> <p>4. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. 5. Типы потребителя по его отношению к вещи.</p>												
6.	<p><b>Лекция 6</b></p> <p><b>Тема 6. Операциональный модуль процесса</b></p> <p>1. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>2. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса.</p> <p>3. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса.</p> <p>4. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.</p>	2	2	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	<p><b>Лекция 7</b></p> <p><b>Тема 7. Тактика дизайн-процесса</b></p> <p>1. Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного</p>	2	2	4	8	-	-	-	-	2	-	-	-



	<p>замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.</p> <p>2. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.</p> <p>3. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь.</p> <p>4. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.</p> <p>5. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.</p>												
8.	<p><b>Лекция 8</b></p> <p><b>Тема 8. Проектные исследования</b></p> <p>1. Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. 2. Основание и формы перспективного моделирования. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. 3. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки</p>	2	2	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	<p><b>Лекция 9</b></p> <p><b>Тема 9. Формы и цели критического действия</b></p> <p>1. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. 2. Организационные аспекты дизайн-проектирования. 3. Планирование дизайн-процесса. 4. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов</p>	1	1	4	12	-	-	-	-	-	-	-	-

проектных работ. 5. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.													
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-9 тема				-								
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	<b>Экзамен 36 часов</b>				-								
<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	-	-	-	-					

#### 4.2. Содержание практических занятий (1 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция 1.	1. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. 2. Способы задания идеала деятельности. 3. Понятие дизайн-формы. 4. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). 5. Структура дизайн-деятельности. 6. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. 7. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.	-	-	-	1-8
2.	Лекция 2	1. Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. 2. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея. 3. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. 4. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.	2	-	-	1-8
3.	Лекция 3	1. Композиционное моделирование целостных объектов.	2	-	-	1-8

		<p>2.Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.</p> <p>3. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.</p> <p>4. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.</p>				
4.	Лекция 4	<p>1. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи.</p> <p>2. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности.</p> <p>3. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.</p>	-	-	-	1-8
5.	Лекция 5	<p>1. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.</p> <p>2. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.</p> <p>3. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.</p>	2	-	-	1-8

		4. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. 5. Типы потребителя по его отношению к вещи.				
6.	Лекция 6.	1. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. 2. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса. 3. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса. 4. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.	-	-	-	1-8
7.	Лекция 7.	1. Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. 2. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектом образе. 3. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. 4. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. 5. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.	-	-	-	1-8
8.	Лекция 8.	1. Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. 2. Основание и формы перспективного	2	-	-	1-8

		<p>моделирования. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн.</p> <p>3. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки</p>				
9.	Лекция 9.	<p>1. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.</p> <p>2. Организационные аспекты дизайн-проектирования.</p> <p>3. Планирование дизайн-процесса.</p> <p>4. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.</p> <p>5. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.</p>	-	-	-	1-8
	<b>Итого:</b>		17	-	4	

#### 4.2. Содержание лабораторных занятий (1 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция 1,2	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1. РАБОТА В ГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ADOBE PHOTOSHOP	8	-	-	1-8
2.	Лекция 3,4.	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2. РАЗРАБОТКА ПЕЧАТНОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	8	-	-	1-8
3.	Лекция 5,6	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЕБ-САЙТОВ-АНАЛОГОВ	8	-	-	1-8
4.	Лекция 7,8,9.	ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4. СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ И РАЗРАБОТКА КОМАНДНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА	10	-	-	1-8
<b>Итого:</b>			34	-	4	

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
1.	<b>Тема 1. Дизайн как предметное творчество</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	<b>Тема 2. Проектный образ.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3.	<b>Тема 3. Моделирование объектов.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы,



						подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	<b>Тема 4. Морфология вещи.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5.	<b>Тема 5. Процесс художественного конструирования.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных

						тем занятий, выполнение домашних заданий
6.	<b>Тема 6. Операциональный модуль процесса.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7.	<b>Тема 7. Тактика дизайн-процесса.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
8.	<b>Тема 8. Проектные исследования.</b>	8	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка

						презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
9.	<b>Тема 9. Формы и цели критического действия.</b>	12	-	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	-	-		

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Основы теории и методы дизайна» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
1	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102462">https://doi.org/10.23682/102462</a>	
2	лк, пз, срс	Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454.html">https://www.iprbookshop.ru/102454.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102454">https://doi.org/10.23682/102454</a>	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
3	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.ipr">https://www.ipr</a>	

			<a href="http://bookshop.ru/103871.html">bookshop.ru/103871.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
4	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
5	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102462">https://doi.org/10.23682/102462</a>	-
6	лк, пз, срс	Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102917.html">https://www.iprbookshop.ru/102917.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102917">https://doi.org/10.23682/102917</a>	-
7	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/864">https://www.iprbookshop.ru/864</a>	-

		0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный //	<a href="#">42.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
8	лк, пз, срс	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;



- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)