



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Минирович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 11.09.2023 13:59:33  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaedebaea849

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»


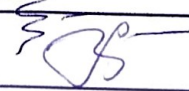
**РЕКОМЕНДОВАНО**

**К УТВЕРЖДЕНИЮ**  
Декан, председатель совета  
факультета нефти, газа  
и природообустройства  
  
Магомедова М.Р.  
Подпись                      ФИО  
18.09.2018

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
председатель методического  
совета ДГТУ  
  
Суракатов Н.С.  
Подпись                      ФИО  
24.09.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.2 Культурология  
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС  
для направления 21.03.02 «Землеустройство и кадастры»  
шифр и полное наименование направления  
по профилю «земельный кадастр»  
факультет Нефти, газа и природообустройства  
наименование факультета, где ведется дисциплина  
кафедра Философии  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Квалификация выпускника (степень) бакалавр  
Форма обучения очная, курс 1 семестр 1  
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 3 ЗЕТ (108ч.);  
Лекции 17 (час); экзамен -;  
(семестр)  
практические (семинарские) занятия 34 (час); зачет 1  
(семестр)  
лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа (час) 57;  
курсовой проект (работа, РГР) - (семестр).

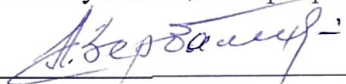
Зав. кафедрой  Абдулкадыров Ю.Н.  
подпись  
Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению **21.03.02 – «Землеустройство и кадастры»** и профилю подготовки **«земельный кадастр»**

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 10.09.2018 года, протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (профилю)



Подпись

ФИО

### ОДОБРЕНО

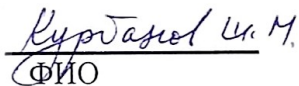
Методической комиссией  
по укрупненным группам  
специальностей и направлений  
подготовки

**21.00.00 «Прикладная геология,  
горное дело и геодезия»**

Председатель МК



подпись,



ФИО

10 . 09 2018 г.

### АВТОР ПРОГРАММЫ



подпись

Исрапилова З.А.

ФИО

к.и.н., ст. преп. кафедры философии

## **1. Цели освоения дисциплины «Культурология»**

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

**Задачами** дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом культурологии; анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов общегуманитарной культуры, гуманистического мировоззрения, формирование культурных ориентаций и установок личности, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

На основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социоисторическом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата по направлению 21.03.02 - «Землеустройство и кадастры»**

Дисциплина «Культурология» в учебном процессе по направлению 21.03.02- «Землеустройство и кадастры» и профилю подготовки «Земельный кадастр» относится к вариативной части учебного плана. Изучение дисциплины продиктовано необходимостью формирования всесторонне образованного и высококвалифицированного специалиста. Дисциплина изучается в 1 семестре на первом курсе, поэтому специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям не требуются. Для успешного изучения курса необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплинам: история, обществоведение, русский язык и литература, дисциплины естественнонаучного цикла. Знания, полученные в результате изучения культурологии, могут использоваться студентами в дальнейшей учебе при изучении дисциплин «Философия», «Религиоведение», «Социология», «Политология», «Правоведение», а также в качестве общеметодологических принципов при изучении общенаучных и специальных дисциплин.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций. Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;
- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;
- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- собственные культурные традиции и культуры других народов;
- шедевры духовного производства.



**уметь:**

- интерпретировать текст, работать с источником;
- применять полученные знания и навыки для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- свободно обращаться со словарями, справочниками, уметь находить нужную информацию.

**владеть:**

- ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной технологической цивилизации;
- навыками работы с учебной и справочной литературой, электронными базами данных.

**демонстрировать:**

- способность и готовность к культурному диалогу на основе уважения и толерантности, восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.



#### 4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.2 Культурология

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов, в том числе – лекционных 17 часов, практических 34 часа, СРС 57 часов, форма отчетности: 1 семестр – зачет.

##### 4.1.Содержание дисциплины

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Се ме ст р	Нед еля сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>ЛЕКЦИЯ №1</b> <b>ТЕМА: «Культурология как система знания»</b> 1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии. 2. Понятие культуры. 3. Структура культуры. 4. Функции культуры. 5. Культура и цивилизация.	1	1	2	2		4	Входная контрольная работа
	<b>ТЕМА: «Панорама мировой культурологической мысли»</b> 1.Формирование идей философии культуры. 2. Теория культуры XVIII-XIX вв. 3.Современные культурологические концепции.				2		3	
2.	<b>ЛЕКЦИЯ №2</b> <b>ТЕМА «Культурная картина мира»</b> 1.Понятие культурной картины мира. 2.Культура и природа. 3.Культура и общество. 4.Культура и язык. 5.Культура и личность. Культурная идентичность.*		3	2	2		3	

	<p><b>ТЕМА «Типология культур».</b>  1. Проблема типологии культур.  Историческая типология культур.  2. Формационная типология культур.  3. Цивилизационная типология культур.  4. Линейная типология культур  К.Ясперса.  5. Современные подходы к типологии культур.</p>			2		4	
3.	<p><b>ЛЕКЦИЯ №3</b>  <b>ТЕМА «Первобытная культура»</b>  1. Генезис культуры как антропосоциогенез.  2. Периодизация древнейшей культуры.  3. Культура первобытного общества.  4. Первобытные культуры в современном мире.*</p>	5	2	2		3	Контрольная работа №1
	<p><b>ТЕМА «Культура Древнего Востока»</b>  1. Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.  2. Культура Древнего Египта  3. Культура Древней Месопотамии  4. Культура Древней Индии  5. Культура Древнего Китая.</p>			2		6	
4.	<p><b>ЛЕКЦИЯ №4</b>  <b>ТЕМА «Культура средневекового Арабского Востока»</b>  1. Предпосылки формирования арабо-мусульманской культуры.  2. Роль ислама в формировании арабской культуры.  3. Художественная культура Арабского Востока.  4. Наука и образование.</p>	7	2	2		3	
5	<p><b>ЛЕКЦИЯ №5</b>  <b>ТЕМА «Античность как тип культуры»</b>  1. Типологическая характеристика западноевропейской культуры.  2. Древнегреческая культура.  3. Древнеримская культура.</p>	9	2	2		4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p><b>ТЕМА «Европейская средневековая культура»</b>  1.Хронологические и географические границы средневековья.  2.Христианская религия как доминанта средневековой культуры.  3.Научная и художественная культура средневековья.</p>				2		3	Контрольная работа №2
6	<p><b>ЛЕКЦИЯ №6</b>  <b>ТЕМА «Культура эпохи Возрождения и Реформации»</b>  1.Культура итальянского Возрождения  2.Северное Возрождение.  3.Реформация.</p>		11	2	2		3	
	<p><b>ТЕМА «Культура Нового времени и эпохи Просвещения»</b>  1. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.  2.Философия и наука Нового времени.  3. Художественная культура Нового времени  3.Просвещение.</p>				4		4	
7	<p><b>ЛЕКЦИЯ №7</b>  <b>ТЕМА «Европейская культура XIX.»</b>  1.Панорама духовной и социальной жизни Европы XIXв.  2.Художественная культура Европы XIX в.  3.Философия и наука Европы XIX в.</p> <p><b>ТЕМА «Европейская культура XX-XXI вв.»</b>  1.Социокультурная панорама культуры Европы XX-XXI вв.  2.Художественная культура Европы XX-XXI вв.  3.Философия и наука Европы XX-XXI вв.</p>		13	2	2		8	Контрольная работа №3
					2			
8	<p><b>ЛЕКЦИЯ №8</b>  <b>ТЕМА «Отечественная культура»</b>  1.Россия как тип культуры.  2.Культура древних славян и</p>		15	2	2		6	



1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Древней Руси 3. Культура России XIV-XVII вв. 4. Русская культура XVIII в. 5. Культура России XIX-н. XX вв. 6. Культура СССР и России постсоветского периода 7. Проблемы и перспективы современной российской цивилизации.				2			
9	<b>ЛЕКЦИЯ №9</b> <b>ТЕМА «Актуальные проблемы</b> <b>современной культуры»</b> 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Социокультурный кризис. 3. Тенденции культурной универсализации.		17	1	2		3	дискуссия
	<b>ИТОГО:</b>	1	17	17	34		57	зачет

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как система знания.	2	№ 1-20
2	1	Панорама мировой культурологической мысли.	2	№ 1-20
3	2	Культурная картина мира.	2	№ 1-20
4	2	Типология культур.	2	№ 1-20
5	3	Первобытная культура.	2	№ 1-20
6	4	Культура Древнего Востока.	2	№ 1-20
7	4	Культура средневекового Арабского Востока.	2	№ 1-20
8	5	Античность как тип культуры.	2	№ 1-20
9	5	Европейская средневековая культура.	2	№ 1-20
10	6	Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	№ 1-20
11	6	Культура Нового времени	2	№ 1-20
12	6	Культура эпохи Просвещения	2	№ 1-20
13	7	Европейская культура XIX в.	2	№ 1-20
14	7	Европейская культура XX-XXI вв.	2	№ 1-20
15	8	Отечественная культура	2	№ 1-20
16	8	Отечественная культура	2	№ 1-20
17	9	Актуальные проблемы современной культуры.	2	№ 1-20
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

#### 4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Культурология как система знания	4	№ 1-20	Опрос
2	Панорама мировой культурологической мысли	3	№ 1-20	Реферат, опрос
3	Культурная картина мира	3	№ 1-20	Сообщения, опрос
4	Типология культур	4	№ 1-20	Опрос
5	Первобытная культура	3	№ 1-20	Реферат, опрос
6	Культура Древнего Востока	6	№ 1-20	Тестирование, опрос
7	Культура средневекового Арабского Востока	3	№ 1-20	Сообщения, опрос
8	Античность как тип культуры	4	№ 1-20	Тестирование, опрос
9	Европейская средневековая культура	3	№ 1-20	Опрос, доклады
10	Культура Нового времени	3	№ 1-20	Сообщения, опрос
11	Культура эпохи Просвещения	4	№ 1-20	Тестирование, опрос
12	Европейская культура XIX в.	4	№ 1-20	Опрос
13	Культура Европы XX-XXI вв.	4	№ 1-20	Опрос
14	Отечественная культура	6	№ 1-20	Опрос, реферат
15	Актуальные проблемы современной культуры	3	№ 1-20	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>57</b>		

#### 5. Образовательные технологии

В освоении философии используются следующие образовательные технологии:

*на лекционных занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный метод обучения с использованием доски и видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, аудиозаписи, компьютерные презентации);
- проблемное изложение вопросов и идей лектором;
- поисковая или эвристическая технология обучения;
- технология развития критического мышления;

*на практических (семинарских) занятиях:*

- обсуждения, дискуссии и обмен мнениями, эвристическая беседа, диспут, «круглый стол», «дебаты», «бой эрудитов», работа в мини-группах; «мозговой штурм»;
- коммуникативные технологии обучения;



- контрольные опросы, тестирование по основным темам дисциплины (промежуточный контроль);
- консультации;
- зачет.

В *самостоятельной работе* студентов используются следующие технологии:

- работа с учебной, справочной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов, докладов, научных статей;
- работа с Интернет ресурсами
- презентации.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **ПЕРЕЧЕНЬ**

#### **вопросов контрольной работы по проверке входных знаний студентов**

1. Что такое культура?
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Что возникло раньше: культура или общество?
4. Этапы развития первобытной культуры.
5. Какие древнейшие цивилизации вы знаете?
6. Мифологию каких народов вы знаете и в чем их сходство?
7. Человек как биосоциальное и культурное существо.
8. Какие мировые религии вы знаете и почему они так называются?
9. Памятники античной культуры.
10. Массовая и элитарная культуры.
11. Россия в системе «Восток-Запад»: противопоставленность или диалог культур?
12. Особенности западного и восточного типов культур.
13. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?
14. Социализация как важнейшая функция культуры.
15. Какие древнейшие религиозные культы вы знаете?
16. Молодежная субкультура.

#### **Перечень вопросов текущих контрольных работ**

##### **Аттестационная контрольная работа №1**

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры. Структура культуры. Функции культуры
3. Культура и цивилизация
4. Теории культуры XVIII-XIX вв.
5. Концепции локальных культур
6. Современные культурологические концепции.
7. Понятие культурной картины мира.
8. Культура и природа.
9. Культура и общество.
10. Культура и язык.
11. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
12. Историческая типология культур
13. Формационная типология культур
14. Цивилизационная типология культур

15. Линейная типология культур К.Ясперса
16. Современные подходы к типологии культур
17. Периодизация древнейшей культуры. Культура первобытного общества
18. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

#### **Аттестационная контрольная работа №2**

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
7. Наука и образование Средневекового Арабского Востока.
8. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
9. Античность как тип культуры. Этапы развития истории Древней Греции.
10. Греческая культура в эпоху классики.
11. Культура эпохи эллинизма.
12. Религия и мифология древних греков.
13. Культура Рима в период Республики
14. Культура Рима в Период Империи
15. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
16. Научная и художественная культура средневековья.

#### **Аттестационная контрольная работа № 3**

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.
7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия
13. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

#### **Тематика эссе, рефератов и докладов**

1. Развитие культурологической мысли
2. Культура: основные подходы и определения.
3. Миф как особое восприятие мира.
4. Проблема единства культуры и многообразия культур.
5. Символические формы культуры.
6. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
7. Религия и культура.
8. Великие культуры древности.
9. Характеристика современных культурологических теорий.



10. Роль личности и общества в развитии культуры.
11. Основные признаки массовой культуры.
12. Шпенглер о судьбе западной цивилизации.
13. Мораль как феномен культуры.
14. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
15. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.
16. Основные черты средневековой картины мира.
17. Человек в культуре европейского Средневековья.
18. Возрождение :принципы гуманизма и антропоцентризма.
19. Реформация в культуре Европы.
20. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
21. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
22. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
23. Социодинамика отечественной культуры.
24. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
25. Культура и традиции народов Дагестана.
26. Вандализация культуры как глобальная проблема современности.
27. Культура «информационного» общества как будущее человечества.

#### **Перечень зачетных вопросов по культурологии**

1. Статус культурологии и ее место в системе наук
2. Предмет и методы культурологи
3. Понятие культуры.Функции культуры
4. Структура культуры
5. Культура и цивилизация
6. Формирование идей философии культуры
7. Теории культуры XVIII-XIX вв.
8. Концепции локальных культур
9. Культурологические концепции XX в.
10. Социодинамика культуры
11. Историческая типология культур
12. Формационная типология культур
13. Цивилизационная типология культур
14. Линейная типология культур К.Ясперса
15. Современные подходы к типологии культур
16. Генезис культуры как антропосоциогенез
17. Периодизация древнейшей культуры
18. Культура первобытного общества
19. Первобытные культуры в современном мире
20. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества
21. Цивилизации Др. Египта, Месопотамии, Др. Индии, Др. Китая
22. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
23. Роль ислама в формировании арабской культуры.
24. Научная и художественная культура Средневекового Арабского Востока.
25. Античность как тип культуры.
26. Греческая культура в эпоху классики.
27. Культура эпохи эллинизма..
28. Древнеримская культура
29. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
30. Научная и художественная культура средневековья.
31. Культура итальянского Возрождения.



32. Северное Возрождение.
33. Реформация
34. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
35. Философия и наука Нового времени.
36. Художественная культура Нового времени.
37. Просвещение.
38. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
39. Художественная культура Европы XIX в.
40. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
41. Социокультурная панорама XX века
42. Западная философия XX в.
43. Европейская художественная культура в XX в.
44. Россия как тип культуры.
45. Культура российской цивилизации.
46. Социодинамика российской культуры.
47. Культура и глобальные проблемы современности. Тенденции культурной универсализации.
48. Понятие культурной картины мира.
49. Культура и природа. Культура и общество. Культура и язык.
50. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.

## ПЕРЕЧЕНЬ

### вопросов контрольной работы по проверке остаточных знаний студентов

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература, дополнительная литература: программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Зав. библиотекой



Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ пп./п.	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Количество экземпляров	
					В библ	на каф.
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
1	лк, пз,	Культурология: учеб. для вузов	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.	1	-
2	лк, пз	Культурология: учеб.	Кравченко А.И.	М.: Проспект, 2012.	1	-
3	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академический Проект; Трикста, 2009.	2	-
4	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для вузов	Под ред. Марковой А.Н.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.	1	-
5	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Столяренко Л.Д.	М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д.: Феникс, 2010.	1	-
6	лк, пз	Культурология: учебник	Под ред. Солонина Ю.Н.,	М.: Высшее образование	1	-

			Кагана М.С.	ие, 2009.		
7	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академич еский Проект; Трикта, 2009.	2	-
8	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Гуревич П.С.	М.: Издательс тво Омега-Л, 2009.	3	-
9	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Под ред. Драча Г.В.	М. : Альфа-М; ИНФРА- М, 2009.	2	-
10	лк, пз	Культурология. Краткий курс. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Кармин А.	-	-	-
11	лк, пз	Культурология. Учебник для вузов. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К.	-	-	-
12	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т.	-	-	-
13	лк, пз	Культурология. Теория и практика. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	-	-	-
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
16	лк, пз	Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов	А.С.Кармин, Е.А. Гусева.	СПб.: Питер, 2009.	2	-
18	лк, пз	Культурология: курс лекций	Муртузова З.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2008	10	-
19	лк, пз	Тесты по культурологии: учебно-методическая разработка для студентов всех направлений подготовки	Муртузова З.М., Омаров Б.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2013	9	10



		бакалавров				
20	лк, пз	Тематический словарь-справочник по культурологии (для студентов всех специальностей и форм обучения)	Нурилова А.З.	Маха-ла: ДГТУ, 2010	9	3

### БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО- СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1	лк, пз	Портал «Гуманитарное образование»	<a href="http://www.humanities.edu.ru/">http://www.humanities.edu.ru/</a>			
2	лк, пз	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>			
3	лк, пз	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>			

**Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

На ФНГиП ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивной доской и проектором, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению 21.03.02- «Землеустройство и кадастры» и профилю подготовки «Земельный кадастр»

Рецензент от выпускающей кафедры по направлению 21.03.02 «Землеустройство и кадастры»

подпись,

ФИО

*Нурилова А.З.*