

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.11.2023 20:53:30
Уникальный идентификатор:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Концептуальное проектирование в средовом дизайне
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина


кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр(ы) 5,6
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"


Разработчик


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)



подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)



подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета


подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета


подпись

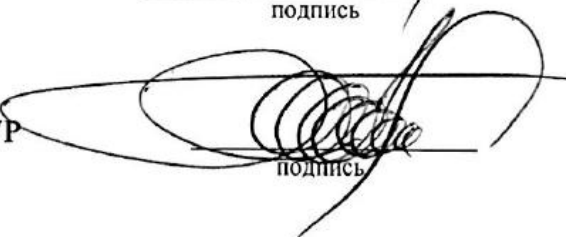
Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР


подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

— формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности;

— формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи:

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;

— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;

— практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;

— обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;

— обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;

— ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;

— практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;

— обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов профессионального эффективного общения с подрядчиками и производством;

— определение сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

— обоснование дизайн-проектирования как базового фактора современной проектной цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование городской среды» включена в вариативную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Форма итогового контроля- экзамен.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<p>ОПК-3.1.1 Современные методы разработки концептуальной проектной идеи; синтеза возможных решений и обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов.</p> <p>ОПК-3.2.1 Разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p> <p>Уметь: ОПК-3.2.1 Разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> <p>Владеть: ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p> <p>ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои</p>

		<p>предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> <p>Владеть: ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p>
--	--	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	3/108	3/108
Лекции, час	34	17
Практические занятия, час	17	9
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	21	46
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	5 сем.-36 часов	6 сем.-36 часов

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	Тема 1. Введение в концептуальный дизайн: традиции и тенденции Основные определения и составные части. Основы и специфик. Особенности графики. Разновидности графики. Характеристики и проблемы современного концептуального дизайна. Графика и визуализация данных. Сходство и различия. Основные понятия графического метода представления данных. Сфера применения концепции.	6	2	4	2	2	10
2.	Тема 2. История развития концептуального дизайна. Источники концептуального дизайна. Основание графики.	6	2	4	2	2	10
3.	Тема 3. Основы графического анализа числовых данных. Базовые понятия графического метода представления данных. Анализ информации, принципы организации и визуализации данных. Многообразие графических решений.	6	2	2	2	2	10
4.	Тема 4. Композиция и цвет в графике. Введение в формальную композицию. Выбор цвета для графики: критерии и принципы.	6	3	2	3	1	5
5.	Тема 5. Проектирование графического образа на основе данных. Подходы к выбору графических решений для числовых данных. Создание знаковых систем и фигурных диаграмм. Определение целевой аудитории.	6	4	5	4	1	5
6.	Тема 6. Концептуальный дизайн в примерах. Определение сильных и слабых сторон, несоответствий и ошибочных решений. Опыт проектов. Выбор ресурса для размещения графики.	4	4	4	4	1	6
Формы текущего контроля успеваемости		Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-2 темы №2 аттестационная 3-4 темы №3 аттестационная 5-6 темы			Входная контрольная работа; Контрольная работа		
Форма промежуточной аттестации		1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)			1 ЗЕТ- 36 часов (1 экзамен)		
Итого		34	17	21	17	9	46

4.2.Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	Основные определения и составные части. Основы и специфик. Особенности графики. Разновидности графики	2	2	[1]
2	2	Источники концептуального дизайна.	2	2	[1,2]
3	3	Базовые понятия графического метода представления данных. Анализ информации, принципы организации и визуализации данных.	2	2	[1,2]
4	4	Введение в формальную композицию.	3	1	[6]
5	5	Подходы к выбору графических решений для числовых данных.	4	1	[5]
6	6	Определение сильных и слабых сторон, несоответствий и ошибочных решений. Опыт проектов.	4	1	[2,4]
		Итого:	17	9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Основные понятия графического метода представления данных. Сфера применения концепции.	4	10	[1,3]	Устный опрос
2	Основание графики.	4	10	[1,3]	Устный опрос
3	Анализ информации, принципы организации и визуализации данных. Многообразие графических решений.	2	10	[1,7]	Устный опрос
4	Выбор цвета для графики: критерии и принципы.	2	5	[1,6]	Устный опрос
5	Создание знаковых систем и фигурных диаграмм. Определение целевой аудитории.	5	5	[1,5]	Устный опрос
6	Опыт проектов. Выбор ресурса для размещения графики.	4	6	[1,2]	Устный опрос
ИТОГО		21	46		

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайнера; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Концептуальное проектирование в средовом дизайне» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Что входит в Концептуальное проектирование?
2. В чем заключается концептуальный этап проектирования?
3. Для чего нужно концептуальное проектирование
4. Какие основные виды выделяются в проектировании?
5. Что лежит в основе проектирования? Какие этапы проектирования?
6. Какие бывают стадии проектирования?
7. Какие методы проектирования есть?
8. Что необходимо для проектирования?
9. Чем отличается проект от проектирования?

6.2. Перечень вопросов для контрольной работы

Текущий контроль № 1.

Выполнение задания №1 «Анализ аналогов» анализ аналогов по типу выбранной темы.

Текущий контроль № 2.

Выполнение задания №2 «Презентация» - аналитическая часть с описанием выбранных инфографик, их подробным анализом, а также собранным текстовым материалом по выбранной теме.

Текущий контроль № 3.

Выполнение задания №3 «Клазура» - выбор идеи, проработка авторского названия, поиск графической идеи-образа.

6.3. Перечень вопросов к экзамену

1. Основные определения и составные части концептуального дизайна.
2. Основы и специфика концептуального дизайна .
3. История концептуального дизайна: от изобразительной статистики до графического языка современности.
4. Разновидности концептуального дизайна по способу отображения и типу источника.
5. Сферы применения концептуального дизайна.
6. История возникновения концептуального дизайна.
7. Стандартны методы визуализации данных.
8. Правила использования и основные законы создания графиков и диаграмм.
9. Цвет и его роль в восприятии графической информации.
10. Особенности восприятия визуальных данных.
11. Специальные приемы графической подачи информации.
12. Выбор целевой аудитории и потребителя концептуального дизайна.
13. Базовые понятия графического метода представления данных.
14. Виды диаграмм в информационном дизайне.
15. Перевод текстовой информации в табличный и/или графический вид.
16. Законы и виды цветовой гармонии.
17. Психология воздействия цвета и правила работы с цветом в концептуальном дизайне.
18. Пиктограммы и их место в концептуальном дизайне.
19. Типы и виды диаграмм.
20. Композиционная связь в концептуальном дизайне.



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
Основная			
1	лк	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/102454
2	лк	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/102617
3	лк	Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/102462
Дополнительная			
4	лк	Архитектурно-конструктивное проектирование : методические указания к выполнению дипломного проекта для студентов направления 270100 «Строительство» и специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22569

5	лк	Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/22580
Программное обеспечение и Интернет ресурсы			
6	лк	http://www.artprojekt.ru	
Всемирная энциклопедия искусств			
7	лк	http://artyx.ru/books Книги по истории искусств.	
8	лк	http://www.ast-centre.ru Независимый центр тестирования качества обучения.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)