

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 07.07.2023 16:02:28  
Уникальный идентификатор:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Концептуальное проектирование в средовом дизайне  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр(ы) 5,6  
очная, очно-заочная, заочная


г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик \_\_\_\_\_  подпись  
Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

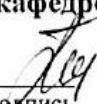
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

\_\_\_\_\_  подпись  
Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

\_\_\_\_\_  подпись  
Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

\_\_\_\_\_  подпись  
Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» 05 2022 г.

Декан факультета

\_\_\_\_\_  подпись  
Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО

\_\_\_\_\_  подпись  
Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

\_\_\_\_\_  подпись  
Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

— формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности;

— формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности.

### Задачи:

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;

— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;

— практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;

— обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;

— обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;

— ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;

— практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;

— обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов профессионального эффективного общения с подрядчиками и производством;

— определение сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

— обоснование дизайн-проектирования как базового фактора современной проектной цивилизации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование городской среды» включена в вариативную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Форма итогового контроля- экзамен.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<p>ОПК-3.1.1 Современные методы разработки концептуальной проектной идеи; синтеза возможных решений и обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов.</p> <p>ОПК-3.2.1 Разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p> <p>Уметь: ОПК-3.2.1 Разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> <p>Владеть: ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p> <p>ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои</p>

		<p>предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> <p>Владеть: ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.</p>
--	--	---

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>17</b>	<b>9</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>21</b>	<b>46</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	<b>5 сем.-36 часов</b>	<b>6 сем.-36 часов</b>

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	Тема 1. Введение в концептуальный дизайн: традиции и тенденции Основные определения и составные части. Основы и специфик. Особенности графики. Разновидности графики. Характеристики и проблемы современного концептуального дизайна. Графика и визуализация данных. Сходство и различия. Основные понятия графического метода представления данных. Сфера применения концепции.	6	2	4	2	2	10
2.	Тема 2. История развития концептуального дизайна. Источники концептуального дизайна. Основание графики.	6	2	4	2	2	10
3.	Тема 3. Основы графического анализа числовых данных. Базовые понятия графического метода представления данных. Анализ информации, принципы организации и визуализации данных. Многообразие графических решений.	6	2	2	2	2	10
4.	Тема 4. Композиция и цвет в графике. Введение в формальную композицию. Выбор цвета для графики: критерии и принципы.	6	3	2	3	1	5
5.	Тема 5. Проектирование графического образа на основе данных. Подходы к выбору графических решений для числовых данных. Создание знаковых систем и фигурных диаграмм. Определение целевой аудитории.	6	4	5	4	1	5
6.	Тема 6. Концептуальный дизайн в примерах. Определение сильных и слабых сторон, несоответствий и ошибочных решений. Опыт проектов. Выбор ресурса для размещения графики.	4	4	4	4	1	6
<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>		Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-2 темы №2 аттестационная 3-4 темы №3 аттестационная 5-6 темы			Входная контрольная работа; Контрольная работа		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b>			<b>1 ЗЕТ- 36 часов (1 экзамен)</b>		
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>46</b>

#### 4.2.Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	Основные определения и составные части. Основы и специфик. Особенности графики. Разновидности графики	2	2	[1]
2	2	Источники концептуального дизайна.	2	2	[1,2]
3	3	Базовые понятия графического метода представления данных. Анализ информации, принципы организации и визуализации данных.	2	2	[1,2]
4	4	Введение в формальную композицию.	3	1	[6]
5	5	Подходы к выбору графических решений для числовых данных.	4	1	[5]
6	6	Определение сильных и слабых сторон, несоответствий и ошибочных решений. Опыт проектов.	4	1	[2,4]
		<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п / п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Основные понятия графического метода представления данных. Сфера применения концепции.	4	10	[1,3]	Устный опрос
2	Основание графики.	4	10	[1,3]	Устный опрос
3	Анализ информации, принципы организации и визуализации данных. Многообразие графических решений.	2	10	[1,7]	Устный опрос
4	Выбор цвета для графики: критерии и принципы.	2	5	[1,6]	Устный опрос
5	Создание знаковых систем и фигурных диаграмм. Определение целевой аудитории.	5	5	[1,5]	Устный опрос
6	Опыт проектов. Выбор ресурса для размещения графики.	4	6	[1,2]	Устный опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>46</b>		



## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Концептуальное проектирование в средовом дизайне» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

### **6.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Что входит в Концептуальное проектирование?
2. В чем заключается концептуальный этап проектирования?
3. Для чего нужно концептуальное проектирование
4. Какие основные виды выделяются в проектировании?
5. Что лежит в основе проектирования? Какие этапы проектирования?
6. Какие бывают стадии проектирования?
7. Какие методы проектирования есть?
8. Что необходимо для проектирования?
9. Чем отличается проект от проектирования?

## **6.2. Перечень вопросов для контрольной работы**

### Текущий контроль № 1.

Выполнение задания №1 «Анализ аналогов» анализ аналогов по типу выбранной темы.

### Текущий контроль № 2.

Выполнение задания №2 «Презентация» - аналитическая часть с описанием выбранных инфографик, их подробным анализом, а также собранным текстовым материалом по выбранной теме.

### Текущий контроль № 3.

Выполнение задания №3 «Клазура» - выбор идеи, проработка авторского названия, поиск графической идеи-образа.

## **6.3. Перечень вопросов к экзамену**

1. Основные определения и составные части концептуального дизайна.
2. Основы и специфика концептуального дизайна .
3. История концептуального дизайна: от изобразительной статистики до графического языка современности.
4. Разновидности концептуального дизайна по способу отображения и типу источника.
5. Сферы применения концептуального дизайна.
6. История возникновения концептуального дизайна.
7. Стандартны методы визуализации данных.
8. Правила использования и основные законы создания графиков и диаграмм.
9. Цвет и его роль в восприятии графической информации.
10. Особенности восприятия визуальных данных.
11. Специальные приемы графической подачи информации.
12. Выбор целевой аудитории и потребителя концептуального дизайна.
13. Базовые понятия графического метода представления данных.
14. Виды диаграмм в информационном дизайне.
15. Перевод текстовой информации в табличный и/или графический вид.
16. Законы и виды цветовой гармонии.
17. Психология воздействия цвета и правила работы с цветом в концептуальном дизайне.
18. Пиктограммы и их место в концептуальном дизайне.
19. Типы и виды диаграмм.
20. Композиционная связь в концептуальном дизайне.



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
<b>Основная</b>			
1	лк	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454">https://www.iprbookshop.ru/102454</a>
2	лк	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102617">https://www.iprbookshop.ru/102617</a>
3	лк	Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462">https://www.iprbookshop.ru/102462</a>
<b>Дополнительная</b>			
4	лк	Архитектурно-конструктивное проектирование : методические указания к выполнению дипломного проекта для студентов направления 270100 «Строительство» и специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22569">https://www.iprbookshop.ru/22569</a>

5	лк	Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22580">https://www.iprbookshop.ru/22580</a>
<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>			
6	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	
<b>Всемирная энциклопедия искусств</b>			
7	лк	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a> Книги по истории искусств.	
8	лк	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a> Независимый центр тестирования качества обучения.	

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучающихся с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)