

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2022.04.11 10:06
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 09.04.03 – Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по магистерской
программе Прикладная информатика в дизайне

факультет Магистерской подготовки
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс "Дизайн"
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

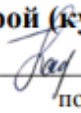
Форма обучения очная курс 2 семестр (ы) 3
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 090403 – Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Прикладная информатика в дизайне.

Разработчик  Пиняскин В.В. к.х.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«09» сентября 2022 г.

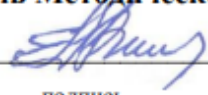
Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс «Дизайн» от 12.09.2022_ года, протокол №1

Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению (специальности, профилю)  Парамазова А.И.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» сентября 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.22 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии технологического факультета

 Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» сентября 2022 г.

Декан факультета  Ашуралиева Р.К.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

Начальник УМУ  Абдулазизова Т.Т.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» является расширение диапазона практических навыков в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов. В процессе обучения слушатели получают возможность освоить на практике технологию работы с изображением и звуком с использованием компьютерных программ Adobe Premiere Pro и Avid Media Composer, позволяющих осуществлять монтаж видео и звуковых файлов, и приобрести навыки созданию спецэффектов, титров, корректировке цвета.

В ходе их достижения решаются следующие задачи:

- Освоение слушателями широкого диапазона возможностей компьютерных монтажных программ, навыков компьютерного монтажа рабочего материала и создания спецэффектов;
- Освоение опыта ведущих мастеров в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» входит в вариативную часть учебного плана и является одной из важных в подготовке будущего программиста-дизайнера высшей квалификации. До освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» должны быть изучены следующие дисциплины: «Дизайн-проектирование», «Философские проблемы науки и техники».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке дизайнеров обусловлено тем, что дисциплина рассматривает целенаправленно вопросы эргономики, экологии, философии, искусствovedения, экономики. Курс логически и содержательно связан с дисциплинами: «Цветоведение», «Композиция», а также с учебной и производственной практиками, является важным звеном в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели УК-2.2. использовать технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. выявлять

		закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
ОПК -2	Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	<p>ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологии создания мультимедийного произведения</p> <p>ОПК-2.2. Применяет интеллектуальные технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144		
Лекции, час	17		
Практические занятия, час	34		
Лабораторные занятия, час	-		
Самостоятельная работа, час	93		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-		
Контроль	-		
	зачет		

	1. Знакомство и практическое изучение компьютерной монтажной программы и ее программным обеспечением Adobe Premiere Pro												
6	ТЕМА 6. Принципы и приемы нелинейного монтажа 1. Освоение принципов и приемов нелинейного монтажа в техническом и творческом аспекте создания аудиовизуальных произведений.	2	4	-	10								
7	ТЕМА 7. Основные этапы обработки изображения 1. Изучение основных этапов обработки изображения. 2. Взаимосвязь монтажа визуального ряда и цветокоррекции. 3. Специальные визуальные эффекты.	2	4	-	10								
8	ТЕМА 8. Создание титров. Анимация статических изображений 1. Создание титров. Анимация статических изображений. 2. Встроенные и сторонние специальные эффекты монтажных программ. 3. Работа с основными и дополнительными опциями в составе пакета программ Adobe CS. 4. Звуковой дизайн сцены, эпизода, фильма. 5. Работа с компьютерными программами монтажа в создании мультимедийных сцен и композиций	2	4	-	10								
9	Тема 9. Работа с хромакеем и виртуальными фонами 1. Работа с хромакеем и виртуальными фонами. 2. Обзор эффектов и графических возможностей программы. 3. Работа с масками, треккинг, полиэкран. 4. Создание монтажных переходов	1	2	-	13								
Форма текущего контроля успеваемости		Входная контрольная								Входная контрольная			

(по срокам текущих аттестаций в семестре)	<p style="text-align: center;">работа</p> 1 аттестация 1-3 темы 2 аттестация 4-5 темы 3 аттестация 6-8 темы								<p style="text-align: center;">работа</p> Контрольная работа				
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	<p style="text-align: center;">Зачет</p> (3 семестр)								Зачет (4 часа – контроль) (3 семестр)				
Итого				17	34	-	93						

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно - заочно	Заочно	
1	1	Формирование аудиовизуального искусства и образного языка современных медиа посредством эволюции монтажных форм.	4			1-5
2	2	Синтетическая реальность в цифровом искусстве, интерактивность новых медиа	4			1-5
3	3	Изучение возможностей компьютерной монтажной программы и программного обеспечения Avid Media Composer.	4			1-5
4	4	Способы организации материала, форматы и кодеки. Работа с файлами, монтаж видео и работа со звуковыми файлами	4			1-5
5	5	Изучение возможностей компьютерной	4			1-5

		монтажной программы и программного обеспечения Adobe Premiere Pro				
6	6	Способы организации материала, форматы и кодеки. Работа с файлами, монтаж видео и работа со звуковыми файлами.	4			1-5
7	7	Освоение принципов и приемов нелинейного монтажа в техническом и творческом аспекте создания аудиовизуальных произведений	4			1-5
8	8	Создание титров. Наложение титров с использованием альфа-канала. Анимация статических изображений	4			1-5
9	9	Монтаж сцен с хромакеем и виртуальными фонами. Обзор эффектов и графических возможностей программы	2			1-5
		Итого	34			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно - заочно	Заочно		
1	Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
2	Элементы композиций. с разными	10			2-5	Устный опрос,

	эмоциональными художественными характеристиками.					реферат, контрольная работа
3	Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
4	Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
5	Функциональное значение предмета в графическом дизайне.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
7	Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире.	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
8	Средства гармонизации в композиции	10			2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
9	Психофизиологическое воздействие цвета в дизайне	13			2-5	Устный опрос, реферат, зачет
	Итого	93				

5. Образовательные технологии

Программа предусматривает возможность обучения в рамках традиционной потоочно-групповой системы обучения. Обучение для бакалавров рекомендуется в течение одного семестра.

С целью повышения эффективности обучения применяются формы индивидуально-группового обучения на основе реальных или модельных ситуаций, что позволяет активизировать работу студентов на занятии. На лекционных занятиях используются наглядные учебные пособия.

На практических занятиях проводятся экспериментальные работы по методическим указаниям. В целом, применяются следующие эффективные и инновационные методы обучения: ситуационные задачи, деловые игры, групповые формы обучения, исследовательские методы обучения, поисковые методы и т.д.

Групповой метод обучения применяется ‘ на практических занятиях, при котором обучающиеся эффективно занимаются в микрогруппах при формировании и закреплении знаний.

Исследовательский метод обучения применяется на практических занятиях и обеспечивает возможность организации поисковой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем, в процессе которой осуществляется овладение обучающимися методами научного познания и развития творческой деятельности.

Компетентностный подход внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Междисциплинарный подход применяется в самостоятельной работе студентов, позволяющий научить студентов самостоятельно «добывать» знания из разных областей, группировать их и концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи.

Проблемно-ориентированный подход применяется на лекционных занятиях, позволяющий сфокусировать внимание студентов при анализе и разрешении какой-либо конкретной проблемной ситуации, что становится отправной точкой в процессе обучения.

С целью повышения эффективности обучения применяются интерактивные методы обучения: использование на практических занятиях телевизора со встроенным DVD для просмотра обучающих фильмов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в фонде оценочных средств (приложение 1).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество пособий учебников и прочей литературы	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
ОСНОВНАЯ						
1	Лк., пз., лз., ср.	Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий	Нужнов, Е.В.	- Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 198 с.	https://www.iprbookshop.ru/87445.html	
2	Лк., пз., лз., ср.	Мультимедиа технологии : учебное пособие	Бондарева, Г.А.	- Саратов : Вузовское образование, 2017. — 158 с.:	https://www.iprbookshop.ru/56283.html	
3	Лк., лз., ср.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия	Светлакова, Е. Ю.	- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22076.html	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ						
4	Лк., пз., лз., ср.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие	Анульев, С. И.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22106.html	
5	Лк., пз., лз., ср.	Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде	Абалакова О. В.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 72 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/29686.html	

Интернет-ресурсы

<https://mggu-sh.ru/divi/education/dizayn-multimedia> - Дизайн «Мультимедиа»

https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/spec/multimedia/ - режиссура мультимедиа

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах»

8.1. Аудитория № 227, оборудованная мультимедийным оборудованием для видеопрезентаций, с доступом в сеть Internet.

8.3. Компьютерный класс с выходом в сеть Internet для обеспечения самостоятельной работы студентов (библиотека ДГТУ).

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)