

# Министерство науки и высшего образования РФ

## Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

### «Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Новые технологии в музейно-выставочной деятельности  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 43.03.01- «Сервис»  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) «Социокультурный сервис»


факультет Таможенного дела и судебной экспертизы  
наименование факультета, где ведется дисциплина

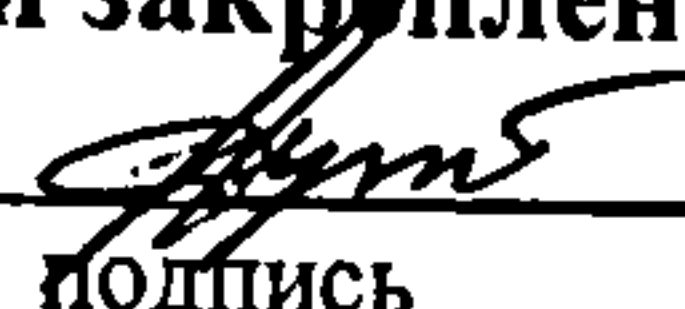
кафедра Психологии и социокультурного сервиса  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина


Форма обучения очная, заочная, курс 4/5 семестр (ы) 7/8.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

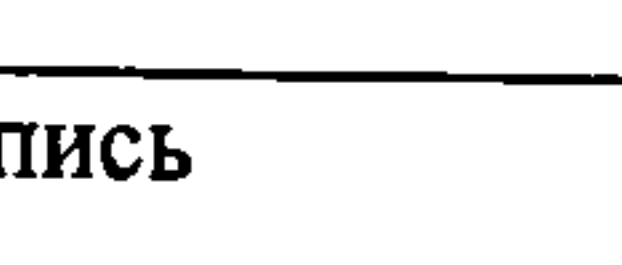
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 43.03.01 - Сервис с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Социокультурный сервис».

Разработчик  Курбанова А.Д., к.э.н., доцент каф.ПиСКС  
« 12 » 09 20 19 г. подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)  
 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент  
« 12 » 09 20 19 г. подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры   
от 12.09.19 года, протокол № 1.


Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 12 » 09 20 19 г.

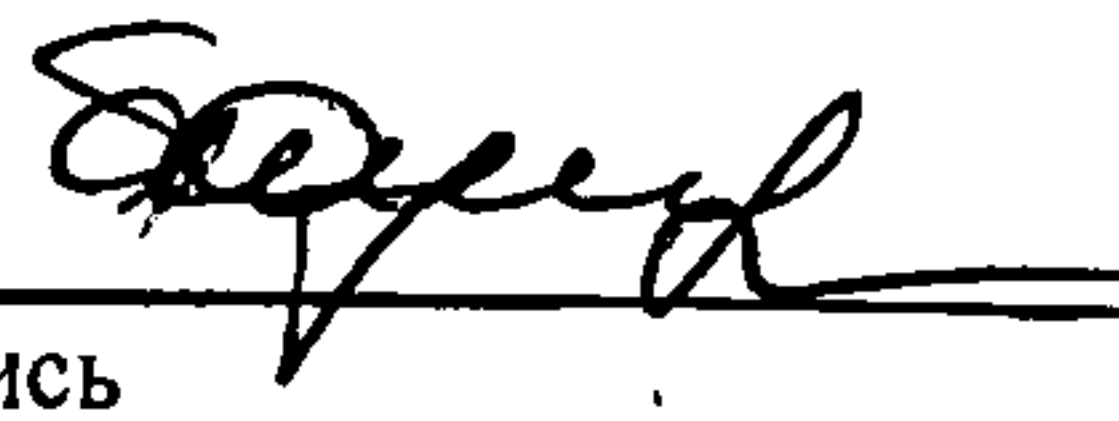
Программа одобрена на заседании Методической комиссии направления (специальности) 43.03.01 Сервис, факультета Таможенного дела и судебной экспертизы от 16.09.19 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии факультета

 Аминова Р.К., к.э.н.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 16 » 09 20 19 г.

И.о. декана факультета  Эмирова Г.А.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  Гусейнов М.Р.  
подпись ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** приобретение углубленных представлений об инновационных подходах к созданию музейных экспозиций и выставок, освоение новых способов реализации выставочных проектов и их представления музейной аудитории.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с изменением подходов к экспонированию классического и современного искусства, к представлению памятников материального и нематериального культурного наследия;
- изучение потребностей целевой аудитории современных экспозиций и выставок, новых подходов к созданию образовательного и рекреационного пространства экспозиции, принципов формирования доступной среды выставки;
- отработка навыков PR-сопровождения и продвижения музейной экспозиции и выставочного проекта в современном социокультурном пространстве.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

Изучение дисциплины «Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП по направлению: «Теория и методика экскурсоведения», «Культурология», «Культурно-исторические центры мира».

Дисциплина является предшествующей по отношению к «Инновации в социально-культурном сервисе», «Человек и его потребности», «Управление в социокультурном сервисе»



**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины « Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
		<p><b>УК-5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>
		<p><b>УК-5.3.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5 ЗЕТ (180 ч)	-	5 ЗЕТ (180 ч)
Лекции, час	34	-	9
Практические занятия, час	34	-	9
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	76	-	153
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 ЗЕТ (36 часов)	-	9 ч. на контроль

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма					Очно-заочная форма					Заочная форма		
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
1	<p><b>Тема 1. Основные задачи и особенности работы современных музеев</b></p> <p>1. Музейные учреждения в системе образования, культуры и туризма</p> <p>2. Основные задачи современных музеев</p> <p>3. Основные направления театрализации музейной работы</p> <p>4. Образовательно-воспитательная деятельность современного музея.</p>	2	2		4	-	-	-	-	2	-	-	9	
2	<p><b>Тема 2. Основные профили и направления музеев</b></p> <p>1. Генетическая классификация музеев по их профилям</p> <p>2. Классификация музеев по их архитектурно-функциональным ансамблям</p>	2	2		5	-	-	-	-	2	-	-	9	
3	<p><b>Тема 3. Фондовая работа музеев</b></p> <p>1. Понятие «фондовая работа»</p> <p>2. Научное комплектование фондов музея</p> <p>3. Учет и хранения музейного фонда</p> <p>4. Изучение музейных фондов (научно-исследовательская работа в музее)</p> <p>5. Сохранение музейных фондов</p>	2	2		4	-	-	-	-	2	-	-	9	
4	<p><b>Тема 4. История возникновения музеев</b></p> <p>1. Коллекционирование в Древнем мире</p> <p>2. Первые протомузеи в эпоху Возрождения</p> <p>3. Возникновение музеев</p> <p>4. Первые музеи в России</p>	2	2		5	-	-	-	-	2	-	-	9	

5	<b>Тема 5. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности</b> 1.Понятие и методы построения экспозиции 2.Методы построения экспозиций 3.Экспозиционные материалы	2	1									1	2	-	9
6	<b>Тема 6. Научное и художественное проектирование экспозиции</b> 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	2										2	-	9
7	<b>Тема 7. Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций</b> 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	2										2	-	9
8	<b>Тема 8. Научное и художественное проектирование экспозиции</b> 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	2										2	-	9
9	<b>Тема 9. Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций</b> 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	2										1	-	9
10	<b>Тема 10. Выставочная деятельность в музее</b> 1.Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности 2.Классификация музейных выставок	2	2										-	-	9



11	<p><b>Тема 11. Организации эффективного музейного маркетинга</b></p> <p>1. Основные понятия музейного маркетинга  2. Основные факторы понятия внешней среды музейного маркетинга  3. Маркетинговая стратегия музея  4. Комплексное исследование рынка  5. Технологии маркетинга</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	
12	<p><b>Тема 12. Суть и задачи музейного менеджмента</b></p> <p>1. Понятие музейного менеджмента  2. Стратегические усилия музейного менеджмента  3. Первоочередные задачи музейного менеджмента  4. Коммерческая и фандрайзинговая деятельность музея</p>	2	2		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
13	<p><b>Тема 13. Новые технологии музейно-выставочной деятельности</b></p> <p>1. Технологизация как одно из ведущих направлений модернизации музеев  2. Стратегические преимущества новых информационных технологий в музейном работе</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
14	<p><b>Тема 14. Ведущие музеи Европы</b></p> <p>1. Европейские музеи (Лондон, Париж, Флоренция, Мадрид, Афины, Амстердам, Ватикан)  2. Музей метрополитен в Нью-Йорке  3. Египетский музей в Каире.</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
15	<p><b>Тема 15. Ведущие музеи Америки</b></p> <p>1. Ведущие музеи США и Канады  2. Музеи Центральной Америки  3. Основные музеи Латинской Америки.</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
16	<p><b>Тема 16. Ведущие музеи Азии и Ближнего Востока</b></p> <p>1. Ведущие музеи Азии  2. Ведущие музеи Ближнего Востока</p>	2	2		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9



17	Тема 17. Ведущие музеи России 1.Музей Кремля 2.Основные музеи С-Петербурга 3.Музей Дагестана	2	2	4	-	-	-	-	-	-	9	
		Входная конт.работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-17 тема										Входная конт.работа; Контрольная работа
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		экзамен										Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		34	34	76	-	-	-	-	-	-	9	9
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>153</b>

#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	<p><b>Тема: Основные задачи и особенности работы современных музеев</b></p> <p>1. Музейные учреждения в системе образования, культуры и туризма</p> <p>2. Основные задачи современных музеев</p> <p>3. Основные направления театрализации музейной работы</p> <p>4. Образовательно-воспитательная деятельность современного музея.</p>	2	-	-	Основная лит-ра 1,2. Доп.лит-ра 1.
2	2	<p><b>Тема: Основные профили и направления музеев</b></p> <p>1. Генетическая классификация музеев по их профилям</p> <p>2. Классификация музеев по их архитектурно-функциональным ансамблям</p>	2	-	-	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 2
3	3	<p><b>Тема: Фондовая работа музеев</b></p> <p>1. Понятие «фондовая работа»</p> <p>2. Научное комплектование фондов музея</p> <p>3. Учет и хранения музейного фонда</p> <p>4. Изучение музейных фондов (научно-исследовательская работа в музее)</p> <p>5. Сохранение музейных фондов</p>	2	-	-	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 1,2
4	4	<p><b>Тема: История возникновения музеев</b></p> <p>1. Коллекционирование в Древнем мире</p> <p>2. Первые протомузеи в эпоху Возрождения</p> <p>3. Возникновение музеев</p> <p>4. Первые музеи в России</p>	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,5 Доп.лит-ра 2,3
5	5	<p><b>Тема: Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности</b></p> <p>1. Понятие и методы построения экспозиции</p>	2	-	2	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 1,2

6	6	2.Методы построения экспозиций 3.Экспозиционные материалы <b>Тема: Научное и художественное проектирование экспозиции</b> 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	-	2	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 2,3
7	7	<b>Тема: Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций</b> 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	-	2	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3
8	8	<b>Тема: Научное и художественное проектирование экспозиции</b> 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	-	2	Основная лит-ра 3,4,6 Доп.лит-ра 2,3
9	9	<b>Тема: Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций</b> 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	-	1	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,2,3.
10	10	<b>Тема: Выставочная деятельность в музее</b> 1.Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности 2.Классификация музейных выставок	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3
11	11	<b>Тема: Организация эффективного музейного маркетинга</b> 1.Основные понятия музейного маркетинга 2.Основные факторы понятия внешней среды музейного маркетинга 3.Маркетинговая стратегия музея	2	-	-	Основная лит-ра 4,6,8 Доп.лит-ра 2,3



		4.Комплексное исследование рынка 5.Технологии маркетинга						
12	12	<b>Тема: Суть и задачи музейного менеджмента</b> 1.Понятие музейного менеджмента 2.Стратегические усилия музейного менеджмента 3.Первоочередные задачи музейного менеджмента 4.Коммерческая и фандрайзинговая деятельность музея	2	-	-	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,3		
13	13	<b>Тема: Новые технологии музейно-выставочной деятельности</b> 1.Технологизация как одно из ведущих направлений модернизации музеев 2.Стратегические преимущества новых информационных технологий в музейном работе	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,3 Доп.лит-ра 2,3		
14	14	<b>Тема: Ведущие музеи Европы</b> 2.Европейские музеи (Лондон, Париж, Флоренция,Мадрид, Афины, Амстердам, Ватикан) 3.Музей метрополитен в Нью-Йорке 4.Египетский музей в Каире.	2	-	-	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 1,2		
15	15	<b>Тема: Ведущие музеи Америки</b> 1. Ведущие музеи США и Канады 2. Музеи Центральной Америки 3. Основные музеи Латинской Америки	2	-	-	Основная лит-ра 3,5,8 Доп.лит-ра 5,6		
16	16	<b>Тема: Ведущие музеи Азии и Ближнего Востока</b> 1. Ведущие музеи Азии 2.Ведущие музеи Ближнего Востока	2	-	-	Основная лит-ра 6,7,8 Доп.лит-ра 1,2		
17	17	<b>Тема: Ведущие музеи России</b> 1.Музеи Кремля 2.Основные музеи С-Петербурга 3.Музеи Дагестана	2	-	-	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 2,3		
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>9</b>			

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5		
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назначение выставок, их роль в современном обществе, в профессиональной сфере деятельности.</li> <li>2. Основные понятия сферы выставочной деятельности</li> <li>3. Выставки в ряду инструментов маркетинга</li> <li>4. Основные характеристики выставки: их значение и взаимосвязь</li> <li>5. Комплексный подход к участию в выставке</li> </ol>	4	-	9	Основная лит-ра 1,2. Доп.лит-ра 1.	входной контроль
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение и необходимость классификации выставок по различным характеристикам.</li> <li>2. Цели участия фирмы в выставке и ярмарке.</li> <li>3. Классификация выставок по отношению к выставочному пространству.</li> <li>4. Основные позиции выставочной стратегии фирмы</li> <li>5. Основные мероприятия на этапе разработки участия в выставке.</li> </ol>	5	-	9	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 2	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные цели достигаемые компанией при участии в выставке;</li> <li>2. Анализ потенциала выставки и оценка затрат на выставочное участие. Выявление дополнительных целей выставочного участия</li> <li>3. Выявление дополнительных целей выставочного участия компании</li> <li>4. Целесообразность проведения тренинга экспозиционной команды</li> <li>5. Оценка стоимости участия в выставке</li> </ol>	4	-	9	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы

4	<p>1. Основные результаты, определяющие успех участия фирмы в выставке</p> <p>2. Как выбрать персонал для работы на выставке?</p> <p>3. Выставочная команда</p> <p>4. Внешний вид выставочного персонала.</p> <p>5. Роль и функции менеджера по выставочной работе.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 1,2, 5 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
5	<p>1. Особенности различных вариантов рабочего места в выставочном павильоне по отношению к потоку посетителей.</p> <p>2. Какие материалы должны быть на руках у стендистов?</p> <p>3. Обязательные элементы в фирменной выставочной одежде.</p> <p>4. Основные требования к цветочной композиции, используемой на экспозиции туристской фирмы.</p> <p>5. Особенности различных вариантов рабочего места в выставочном павильоне по отношению к потоку посетителей.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 1,2	Аттестационная контрольная работа № 1.
6	<p>1. Предвыставочная рекламная кампания туроператорской фирмы</p> <p>2. Предвыставочный PR и реклама турпредприятия на рынке</p> <p>3. Рекламные и информационные материалы распространяемые на выставках</p> <p>4. Рекламные акции на выставке</p> <p>5. Как работать с представителями СМИ</p> <p>6. Как распространять рекламно-информационные материалы на выставке вне стенда?</p>	5	-	9	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
7	<p>1. Характеристика рисков</p> <p>2. Риски первого приоритета</p> <p>3. Риски второго приоритета</p> <p>4. Риски третьего приоритета</p>	4	-	9	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и



	5. Пути снижения выставочного риска					письменный опросы
8	<p>1. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности.</p> <p>2. Выставка как первый этап формирования нового музея.</p> <p>3. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.</p> <p>4. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 3,4,6 Доп.лит-ра 2,3	<p>Доклады с рефератами.</p> <p>Устный и письменный опросы</p>
9	<p>1. Традиционные принципы классификации музейных выставок.</p> <p>2. Кинетические принципы классификации музейных выставок</p> <p>3. Языковые принципы классификации музейных выставок</p> <p>4. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев</p> <p>5. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных экспозиций.</p>	4	-	9	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,2,3.	<p>Доклады с рефератами</p> <p>Устный и письменный опросы</p>
10	<p>1. Выбор новой выставочной тематики.</p> <p>2. Приказ о подготовке и проведении выставки. Создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции выставки.</p> <p>3. Финансовый план и бюджет выставки. Разработка сметы затрат.</p> <p>4. Разработка концепции выставки. Тематический план как основа для планировки и художественного проектирования выставки.</p> <p>5. Художественное проектирование и оформление выставки.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3	<p>Аттестационная контрольная работа № 2</p>

11	1. Организация церемонии открытия выставки. 2. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей 3. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке	4	-	9	Основная лит-ра 4 Доп.лит-ра 2,3	Дискуссия на тему: Основные качества личности студента
12	1. Что такое инфокоммуникационные технологии и как они внедряются в музейную деятельность 2. Музейные функции и информационные технологии	5	-	9	Основная лит-ра 3,4 Доп.лит-ра 1,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
13	1. Начало применения информационных технологий в музейной деятельности 2. Научно-технические, финансовые проблемы и человеческий фактор при внедрении информационных технологий	4	-	9	Основная лит-ра 1,2,3 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
14	1. Клиентоориентированные информационные технологии в музейной деятельности 2. Инфокоммуникационные технологии в музейной деятельности.	4	-	9	Основная лит-ра 4 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
15	1. Системный подход к выставочной деятельности музеев 2. Современное значение музейной выставки как фактора формирования социально-культурной среды региона 3. Содержание и структура технологии выставочной деятельности музеев	4	-	9	Основная лит-ра 3,5, Доп.лит-ра 5,6	Аттестационная контрольная работа № 3
16	1. Характеристика технологии выставочной деятельности музея 2. Методика разработки выставочных программ	5	-	9	Основная лит-ра 5 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами.

	3. Анализ эффективности технологий выставочной деятельности музеев					Устный и письменный опросы
17	Количественные и качественные показатели эффективности экспозиционно-выставочной деятельности музея	4	-	9	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
	<b>ИТОГО</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>153</b>		



## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: тренинги речевых умений, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникационные технологии. А именно IT-методы, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод и т.д.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при которой студенты не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установления связей с ранее освоенным материалом. Проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при которой учащиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (*Материал представлен в ФОСе, приложение А*).**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)****7.1. Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)**

№	Виды занятий (лк, пз, лб, срс, ирс)	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			Библиотеке	Кафедре
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1	Лк, пз, срс	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.].. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/27856.html">https://www.iprbookshop.ru/27856.html</a>	-
2	Лк, пз, срс	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22031.html">https://www.iprbookshop.ru/22031.html</a>	-
3	Лк, пз, срс	Лушникова А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана»	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/56448.html">https://www.iprbookshop.ru/56448.html</a>	-

		памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / Лушникова А.В.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].		
4	Лк, пз, срс	Нечепуренко М.Ю. Межкультурная музейная коммуникация : монография / Нечепуренко М.Ю., Привалова Ю.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 83 с. — ISBN 978-5-9275-2482-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87435.html">https://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>	-
5	Лк, пз, срс	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22033.html">https://www.iprbookshop.ru/22033.html</a>	-
<b>Дополнительная литература</b>				
6	Лк, пз, срс	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/73798.html">https://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>	-
7	Лк, пз,	Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Калугина	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20349.html">https://www.iprbookshop.ru/20349.html</a>	-



	срс	Т.П. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].		
8	Лк, пз, срс	Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / Короткова М.В.. — Москва : Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/23987.html">https://www.iprbookshop.ru/23987.html</a>	-

## 7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№ п/п	Назначение программы	Название программы	Разработчик	Вид учебной работы
1	Программа, используемая для написания и презентации рефератов, эссе	Power-point	Фирма «Майкрософт», 2015г.	Практическое занятие
2	Электронно - библиотечная система	ЭБС «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>	-	Практические и самостоятельные занятия
3	Электронно - библиотечная система	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>	-	Практические и самостоятельные занятия

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра психологии и СКС имеет следующие специализированные аудитории для проведения занятий по дисциплине «Методы и технологии в СКС»:

1) ауд. 112 оснащена компьютерным оборудованием и проектором, что позволяет вести занятия на более высоком уровне, и дает возможности приводить примеры из мировой практики;

2) ауд. 201, 202 лекционный зал.

## **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене



**9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе**


Дополнения и изменения в рабочей программе на 2019 / 2020 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....


изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
ПиСКС от 04.06.2020 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

И.о.декана ФТДиСЭ  Ханов Р.Р., к.э.н, ст. преподаватель  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Аминова Р.К., к.э.н, ст. преподаватель  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе**


Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020 / 2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....


изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
ПиСКС от 03.06.2021 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

И.о.декана ФТДиСЭ  Шамхалов Ш.Ш., к.и.н., доцент  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Аминова Р.К., к.э.н., ст.препод  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021 /2022 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
ПиСКС от 02.06.2022 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ФПиУТ  Батманов Э.З., к.т.н, доцент  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Гусейнов Р.В., к.э.н, доцент  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)