

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Новые технологии в музейно-выставочной деятельности
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 43.03.01- «Сервис»
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) «Социокультурный сервис»


факультет Таможенного дела и судебной экспертизы
наименование факультета, где ведется дисциплина

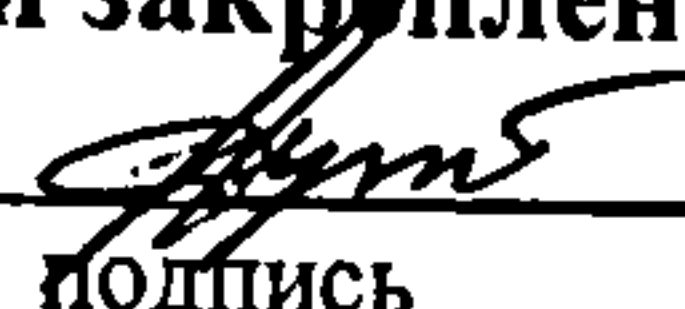
кафедра Психологии и социокультурного сервиса
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина


Форма обучения очная, заочная, курс 4/5 семестр (ы) 7/8.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

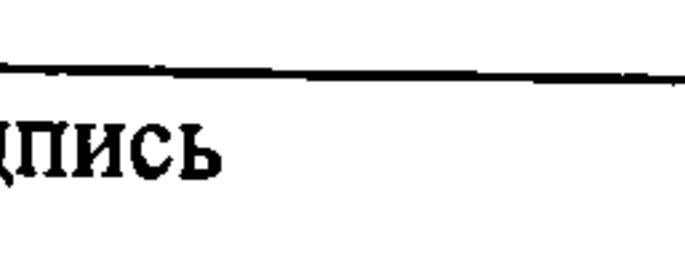
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 43.03.01 - Сервис с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Социокультурный сервис».

Разработчик  Курбанова А.Д., к.э.н., доцент каф.ПиСКС
« 12 » 09 20 19 г. подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)
 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент
« 12 » 09 20 19 г. подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры 
от 12.09.19 года, протокол № 1.


Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

 Сулаева Ж.А., д.филол.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 12 » 09 20 19 г.

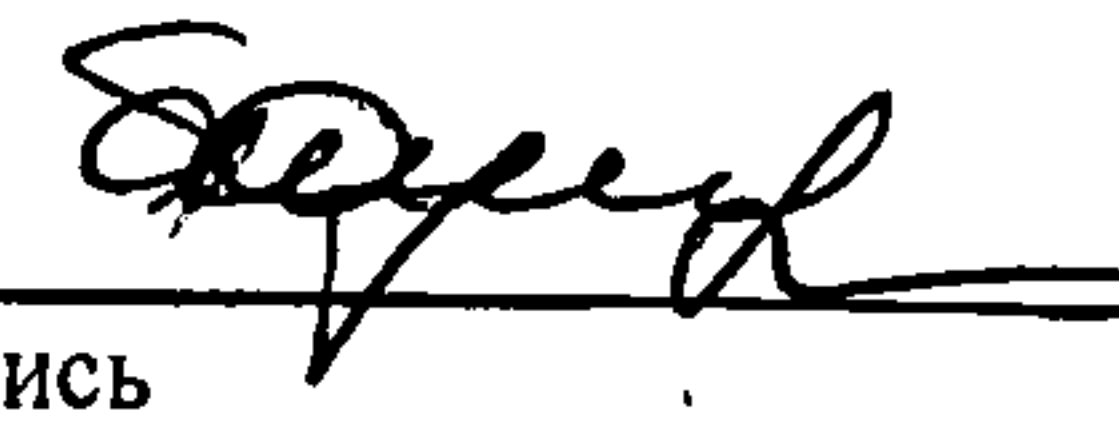
Программа одобрена на заседании Методической комиссии направления (специальности) 43.03.01 Сервис, факультета Таможенного дела и судебной экспертизы от 16.09.19 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии факультета

 Аминова Р.К., к.э.н.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 16 » 09 20 19 г.

И.о. декана факультета  Эмирова Г.А.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  Гусейнов М.Р.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение углубленных представлений об инновационных подходах к созданию музейных экспозиций и выставок, освоение новых способов реализации выставочных проектов и их представления музейной аудитории.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с изменением подходов к экспонированию классического и современного искусства, к представлению памятников материального и нематериального культурного наследия;
- изучение потребностей целевой аудитории современных экспозиций и выставок, новых подходов к созданию образовательного и рекреационного пространства экспозиции, принципов формирования доступной среды выставки;
- отработка навыков PR-сопровождения и продвижения музейной экспозиции и выставочного проекта в современном социокультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

Изучение дисциплины «Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП по направлению: «Теория и методика экскурсоведения», «Культурология», «Культурно-исторические центры мира».

Дисциплина является предшествующей по отношению к «Инновации в социально-культурном сервисе», «Человек и его потребности», «Управление в социокультурном сервисе»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины « Новые технологии в музейно-выставочной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>
		<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>
		<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5 ЗЕТ (180 ч)	-	5 ЗЕТ (180 ч)
Лекции, час	34	-	9
Практические занятия, час	34	-	9
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	76	-	153
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 ЗЕТ (36 часов)	-	9 ч. на контроль

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма					Очно-заочная форма					Заочная форма		
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
1	<p>Тема 1. Основные задачи и особенности работы современных музеев</p> <p>1. Музейные учреждения в системе образования, культуры и туризма</p> <p>2. Основные задачи современных музеев</p> <p>3. Основные направления театрализации музейной работы</p> <p>4. Образовательно-воспитательная деятельность современного музея.</p>	2	2		4	-	-	-	-	2	-	-	9	
2	<p>Тема 2. Основные профили и направления музеев</p> <p>1. Генетическая классификация музеев по их профилям</p> <p>2. Классификация музеев по их архитектурно-функциональным ансамблям</p>	2	2		5	-	-	-	-	2	-	-	9	
3	<p>Тема 3. Фондовая работа музеев</p> <p>1. Понятие «фондовая работа»</p> <p>2. Научное комплектование фондов музея</p> <p>3. Учет и хранения музейного фонда</p> <p>4. Изучение музейных фондов (научно-исследовательская работа в музее)</p> <p>5. Сохранение музейных фондов</p>	2	2		4	-	-	-	-	2	-	-	9	
4	<p>Тема 4. История возникновения музеев</p> <p>1. Коллекционирование в Древнем мире</p> <p>2. Первые протомузеи в эпоху Возрождения</p> <p>3. Возникновение музеев</p> <p>4. Первые музеи в России</p>	2	2		5	-	-	-	-	2	-	-	9	

5	Тема 5. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности 1.Понятие и методы построения экспозиции 2.Методы построения экспозиций 3.Экспозиционные материалы	2	1									1	2	-	9
6	Тема 6. Научное и художественное проектирование экспозиции 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	2										2	-	9
7	Тема 7. Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	2										2	-	9
8	Тема 8. Научное и художественное проектирование экспозиции 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	2										2	-	9
9	Тема 9. Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	2										1	-	9
10	Тема 10. Выставочная деятельность в музее 1.Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности 2.Классификация музейных выставок	2	2										-	-	9

11	<p>Тема 11. Организации эффективного музейного маркетинга</p> <p>1. Основные понятия музейного маркетинга</p> <p>2. Основные факторы понятия внешней среды музейного маркетинга</p> <p>3. Маркетинговая стратегия музея</p> <p>4. Комплексное исследование рынка</p> <p>5. Технологии маркетинга</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	
12	<p>Тема 12. Суть и задачи музейного менеджмента</p> <p>1. Понятие музейного менеджмента</p> <p>2. Стратегические усилия музейного менеджмента</p> <p>3. Первоочередные задачи музейного менеджмента</p> <p>4. Коммерческая и фандрайзинговая деятельность музея</p>	2	2		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
13	<p>Тема 13. Новые технологии музейно-выставочной деятельности</p> <p>1. Технологизация как одно из ведущих направлений модернизации музеев</p> <p>2. Стратегические преимущества новых информационных технологий в музейном работе</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
14	<p>Тема 14. Ведущие музеи Европы</p> <p>1. Европейские музеи (Лондон, Париж, Флоренция, Мадрид, Афины, Амстердам, Ватикан)</p> <p>2. Музей метрополитен в Нью-Йорке</p> <p>3. Египетский музей в Каире.</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
15	<p>Тема 15. Ведущие музеи Америки</p> <p>1. Ведущие музеи США и Канады</p> <p>2. Музеи Центральной Америки</p> <p>3. Основные музеи Латинской Америки.</p>	2	2		4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
16	<p>Тема 16. Ведущие музеи Азии и Ближнего Востока</p> <p>1. Ведущие музеи Азии</p> <p>2. Ведущие музеи Ближнего Востока</p>	2	2		5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9

17	Тема 17. Ведущие музеи России 1.Музей Кремля 2.Основные музеи С-Петербурга 3.Музей Дагестана	2	2	4	-	-	-	-	-	-	9	
		Входная конт.работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-17 тема										Входная конт.работа; Контрольная работа
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		экзамен										Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		34	34	76	-	-	-	-	-	-	9	9
Итого		34	34	76	-	-	-	-	-	-	9	153

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	<p>Тема: Основные задачи и особенности работы современных музеев</p> <p>1. Музейные учреждения в системе образования, культуры и туризма</p> <p>2. Основные задачи современных музеев</p> <p>3. Основные направления театрализации музейной работы</p> <p>4. Образовательно-воспитательная деятельность современного музея.</p>	2	-	-	Основная лит-ра 1,2. Доп.лит-ра 1.
2	2	<p>Тема: Основные профили и направления музеев</p> <p>1. Генетическая классификация музеев по их профилям</p> <p>2. Классификация музеев по их архитектурно-функциональным ансамблям</p>	2	-	-	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 2
3	3	<p>Тема: Фондовая работа музеев</p> <p>1. Понятие «фондовая работа»</p> <p>2. Научное комплектование фондов музея</p> <p>3. Учет и хранения музейного фонда</p> <p>4. Изучение музейных фондов (научно-исследовательская работа в музее)</p> <p>5. Сохранение музейных фондов</p>	2	-	-	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 1,2
4	4	<p>Тема: История возникновения музеев</p> <p>1. Коллекционирование в Древнем мире</p> <p>2. Первые протомузеи в эпоху Возрождения</p> <p>3. Возникновение музеев</p> <p>4. Первые музеи в России</p>	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,5 Доп.лит-ра 2,3
5	5	<p>Тема: Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности</p> <p>1. Понятие и методы построения экспозиции</p>	2	-	2	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 1,2

6	6	2.Методы построения экспозиций 3.Экспозиционные материалы Тема: Научное и художественное проектирование экспозиции 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	-	2	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 2,3
7	7	Тема: Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	-	2	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3
8	8	Тема: Научное и художественное проектирование экспозиции 1.Научное проектирование экспозиции 2.Художественное проектирование экспозиции	2	-	2	Основная лит-ра 3,4,6 Доп.лит-ра 2,3
9	9	Тема: Этапы художественного проектирования, научные принципы комплектования и экспонирования музейных экспозиций 1.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций 2.Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний	2	-	1	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,2,3.
10	10	Тема: Выставочная деятельность в музее 1.Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности 2.Классификация музейных выставок	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3
11	11	Тема: Организация эффективного музейного маркетинга 1.Основные понятия музейного маркетинга 2.Основные факторы понятия внешней среды музейного маркетинга 3.Маркетинговая стратегия музея	2	-	-	Основная лит-ра 4,6,8 Доп.лит-ра 2,3

		4.Комплексное исследование рынка 5.Технологии маркетинга						
12	12	Тема: Суть и задачи музейного менеджмента 1.Понятие музейного менеджмента 2.Стратегические усилия музейного менеджмента 3.Первоочередные задачи музейного менеджмента 4.Коммерческая и фандрайзинговая деятельность музея	2	-	-	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,3		
13	13	Тема: Новые технологии музейно-выставочной деятельности 1.Технологизация как одно из ведущих направлений модернизации музеев 2.Стратегические преимущества новых информационных технологий в музейном работе	2	-	-	Основная лит-ра 1,2,3 Доп.лит-ра 2,3		
14	14	Тема: Ведущие музеи Европы 2.Европейские музеи (Лондон, Париж, Флоренция,Мадрид, Афины, Амстердам, Ватикан) 3.Музей метрополитен в Нью-Йорке 4.Египетский музей в Каире.	2	-	-	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 1,2		
15	15	Тема: Ведущие музеи Америки 1. Ведущие музеи США и Канады 2. Музеи Центральной Америки 3. Основные музеи Латинской Америки	2	-	-	Основная лит-ра 3,5,8 Доп.лит-ра 5,6		
16	16	Тема: Ведущие музеи Азии и Ближнего Востока 1. Ведущие музеи Азии 2.Ведущие музеи Ближнего Востока	2	-	-	Основная лит-ра 6,7,8 Доп.лит-ра 1,2		
17	17	Тема: Ведущие музеи России 1.Музеи Кремля 2.Основные музеи С-Петербурга 3.Музеи Дагестана	2	-	-	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 2,3		
		ИТОГО	34		9			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение выставок, их роль в современном обществе, в профессиональной сфере деятельности. 2. Основные понятия сферы выставочной деятельности 3. Выставки в ряду инструментов маркетинга 4. Основные характеристики выставки: их значение и взаимосвязь 5. Комплексный подход к участию в выставке 	4	-	9	Основная лит-ра 1,2. Доп.лит-ра 1.	входной контроль
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение и необходимость классификации выставок по различным характеристикам. 2. Цели участия фирмы в выставке и ярмарке. 3. Классификация выставок по отношению к выставочному пространству. 4. Основные позиции выставочной стратегии фирмы 5. Основные мероприятия на этапе разработки участия в выставке. 	5	-	9	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 2	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные цели достигаемые компанией при участии в выставке; 2. Анализ потенциала выставки и оценка затрат на выставочное участие. Выявление дополнительных целей выставочного участия 3. Выявление дополнительных целей выставочного участия компании 4. Целесообразность проведения тренинга экспозиционной команды 5. Оценка стоимости участия в выставке 	4	-	9	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы

4	<p>1. Основные результаты, определяющие успех участия фирмы в выставке</p> <p>2. Как выбрать персонал для работы на выставке?</p> <p>3. Выставочная команда</p> <p>4. Внешний вид выставочного персонала.</p> <p>5. Роль и функции менеджера по выставочной работе.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 1,2, 5 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
5	<p>1. Особенности различных вариантов рабочего места в выставочном павильоне по отношению к потоку посетителей.</p> <p>2. Какие материалы должны быть на руках у стендистов?</p> <p>3. Обязательные элементы в фирменной выставочной одежде.</p> <p>4. Основные требования к цветочной композиции, используемой на экспозиции туристской фирмы.</p> <p>5. Особенности различных вариантов рабочего места в выставочном павильоне по отношению к потоку посетителей.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 2,3,4 Доп.лит-ра 1,2	Аттестационная контрольная работа № 1.
6	<p>1. Предвыставочная рекламная кампания туроператорской фирмы</p> <p>2. Предвыставочный PR и реклама турпредприятия на рынке</p> <p>3. Рекламные и информационные материалы распространяемые на выставках</p> <p>4. Рекламные акции на выставке</p> <p>5. Как работать с представителями СМИ</p> <p>6. Как распространять рекламно-информационные материалы на выставке вне стенда?</p>	5	-	9	Основная лит-ра 3,4,7 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
7	<p>1. Характеристика рисков</p> <p>2. Риски первого приоритета</p> <p>3. Риски второго приоритета</p> <p>4. Риски третьего приоритета</p>	4	-	9	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и

	5. Пути снижения выставочного риска					письменный опросы
8	<p>1. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности.</p> <p>2. Выставка как первый этап формирования нового музея.</p> <p>3. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.</p> <p>4. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 3,4,6 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
9	<p>1. Традиционные принципы классификации музейных выставок.</p> <p>2. Кинетические принципы классификации музейных выставок</p> <p>3. Языковые принципы классификации музейных выставок</p> <p>4. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев</p> <p>5. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных экспозиций.</p>	4	-	9	Основная лит-ра 3,4,8 Доп.лит-ра 1,2,3.	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
10	<p>1. Выбор новой выставочной тематики.</p> <p>2. Приказ о подготовке и проведении выставки. Создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции выставки.</p> <p>3. Финансовый план и бюджет выставки. Разработка сметы затрат.</p> <p>4. Разработка концепции выставки. Тематический план как основа для планировки и художественного проектирования выставки.</p> <p>5. Художественное проектирование и оформление выставки.</p>	5	-	9	Основная лит-ра 1,2,8 Доп.лит-ра 2,3	Аттестационная контрольная работа № 2

11	1. Организация церемонии открытия выставки. 2. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей 3. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке	4	-	9	Основная лит-ра 4 Доп.лит-ра 2,3	Дискуссия на тему: Основные качества личности студента
12	1. Что такое инфокоммуникационные технологии и как они внедряются в музейную деятельность 2. Музейные функции и информационные технологии	5	-	9	Основная лит-ра 3,4 Доп.лит-ра 1,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
13	1. Начало применения информационных технологий в музейной деятельности 2. Научно-технические, финансовые проблемы и человеческий фактор при внедрении информационных технологий	4	-	9	Основная лит-ра 1,2,3 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы
14	1. Клиентоориентированные информационные технологии в музейной деятельности 2. Инфокоммуникационные технологии в музейной деятельности.	4	-	9	Основная лит-ра 4 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы
15	1. Системный подход к выставочной деятельности музеев 2. Современное значение музейной выставки как фактора формирования социально-культурной среды региона 3. Содержание и структура технологии выставочной деятельности музеев	4	-	9	Основная лит-ра 3,5, Доп.лит-ра 5,6	Аттестационная контрольная работа № 3
16	1. Характеристика технологии выставочной деятельности музея 2. Методика разработки выставочных программ	5	-	9	Основная лит-ра 5 Доп.лит-ра 1,2	Доклады с рефератами.

3. Анализ эффективности технологии выставочной деятельности музеев							Устный и письменный опросы
17	Количественные и качественные показатели эффективности экспозиционно-выставочной деятельности музея	4	-	9	Основная лит-ра 4,7,8 Доп.лит-ра 2,3	Доклады с рефератами Устный и письменный опросы	
ИТОГО		76	-	153			

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: тренинги речевых умений, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникационные технологии. А именно IT-методы, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод и т.д.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при которой студенты не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установления связей с ранее освоенным материалом. Проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при которой учащиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (Материал представлен в ФОСе, приложение А).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**7.1. Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)**

№	Виды занятий (лк, пз, лб, срс, ирс)	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			Библиотеке	Кафедре
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Лк, пз, срс	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.].. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	URL: https://www.iprbookshop.ru/27856.html	-
2	Лк, пз, срс	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/22031.html	-
3	Лк, пз, срс	Лушникова А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана»	URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html	-

		памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / Лушникова А.В.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].		
4	Лк, пз, срс	Нечепуренко М.Ю. Межкультурная музейная коммуникация : монография / Нечепуренко М.Ю., Привалова Ю.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 83 с. — ISBN 978-5-9275-2482-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/87435.html	-
5	Лк, пз, срс	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/22033.html	-
Дополнительная литература				
6	Лк, пз, срс	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/73798.html	-
7	Лк, пз,	Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Калугина	URL: https://www.iprbookshop.ru/20349.html	-

	срс	Т.П. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].		
8	Лк, пз, срс	Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / Короткова М.В.. — Москва : Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/23987.html	-

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№ п/п	Назначение программы	Название программы	Разработчик	Вид учебной работы
1	Программа, используемая для написания и презентации рефератов, эссе	Power-point	Фирма «Майкрософт», 2015г.	Практическое занятие
2	Электронно - библиотечная система	ЭБС «IPRbooks» www.iprbookshop.ru	-	Практические и самостоятельные занятия
3	Электронно - библиотечная система	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com	-	Практические и самостоятельные занятия

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра психологии и СКС имеет следующие специализированные аудитории для проведения занятий по дисциплине «Методы и технологии в СКС»:

1) ауд. 112 оснащена компьютерным оборудованием и проектором, что позволяет вести занятия на более высоком уровне, и дает возможности приводить примеры из мировой практики;

2) ауд. 201, 202 лекционный зал.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе


Дополнения и изменения в рабочей программе на 2019 / 2020 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.


изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
ПиСКС от 04.06.2020 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

И.о.декана ФТДиСЭ  Ханов Р.Р., к.э.н, ст. преподаватель
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Аминова Р.К., к.э.н, ст. преподаватель
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе


Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020 / 2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


1.;
2.;
3.;
4.;
5.


изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
ПиСКС от 03.06.2021 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

И.о.декана ФТДиСЭ  Шамхалов Ш.Ш., к.и.н., доцент
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Аминова Р.К., к.э.н., ст.препод
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе


Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021 /2022 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

изменения и дополнения нецелесообразны на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
ПиСКС от 02.06.2022 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой ПиСКС  Сулаева Ж.А., д.ф.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ФПиУТ  Батманов Э.З., к.т.н, доцент
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Гусейнов Р.В., к.э.н, доцент
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)