

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 20:59:59  
Уникальный программный ключ: 2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**РЕКОМЕНДОВАНО К  
УТВЕРЖДЕНИЮ :**  
Декан, председатель совета  
Технологического факультета,  
З.А.Абдулхаликов  
подпись И.О.Ф

«20» 01 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Врио ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»  
к.э.н., доцент

Н.С.Суракатов  
подпись И.О.Ф

«24» 01 2019г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.9 История архитектуры и искусств Дагестана  
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления (специальности) 54.03.01-Дизайн  
шифр и полное наименование направления (специальности)

по профилю Дизайн интерьера

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника(степень) Бакалавр

Форма обучения очная, курс – 2, семестр – 4 -

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 2зет (72ч)

лекции – 34 (час); экзамен -

практические (семинарские) занятия – 17 (час); зачет – 4 семестр

самостоятельная работа – 21 (час);

курсовой проект (работа, РГР) - (семестр)

Зав.кафедрой А.Ш. Парамазова  
подпись

Начальник УО Э.В. Магомаева  
подпись

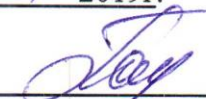
Э.В. Магомаева



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль- Дизайн интерьера.

Программа одобрена на заседании курса «Дизайн» протокол № 5 от «18» 01 2019г.

Зав. курсом «Дизайн»

  
подпись

А.Ш. Парамазова  
И.О.Ф

**ОДОБРЕНО:**


Методической комиссией  
по направлению  
54.03.01 «Дизайн»  
шифр и полное наименование

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**

А.Ш.Парамазова  
И.О.Ф.,  
член СХ России  
уч. степень, уч. звание

  
подпись

**Председатель МК**

  
А.Ш. Парамазова  
подпись

«18» 01 2019г

## **1.Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» являются:

- углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана;
- формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;
- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;
- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмыслении явлений искусства;
- выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству.

Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности.

Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира; воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались.

Главная и конечная цель обучения дисциплины заключается в развитии общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач.

## **2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «История архитектуры и искусства Дагестана» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ООП бакалавриата.

Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «Художественная культура Дагестана». Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов национальной архитектуры, имена известных дизайнеров, архитекторов, исследователей, художников и других деятелей искусств Дагестана. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о народной архитектуре регионов Дагестана.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций».

Изучение «Истории архитектуры и искусства Дагестана» развивает эстетический вкус, понимание приемов создания художественного образа. Формирует в нем «чувство времени», необходимое для работы в реставрации и создание стилизаций. Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с архитектурными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора.

Народная архитектура Дагестана имеет многовековые традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «История Дагестана», «История искусств», «История и теория дизайна». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Студент должен представлять основные этапы становления и развития искусства и архитектуры Дагестана.

Изучение народной архитектуры и художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

**Знать:**

- основные этапы развития дагестанской архитектуры и искусства, региональные особенности, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилевые особенности традиционных промыслов, традиции и новаторство в архитектуре и искусстве, памятники культуры своего края, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;
- об основных проблемах современной дагестанской архитектуры, о выдающихся архитекторах и исследователей зодчества Дагестана;
- знать законы композиции и варианты синтеза искусств;
- о роли реставрации в сохранении и развитии визуальной культуры Дагестана.

**Уметь:**



1	<p><b>Тема: Вводная лекция</b></p> <p>1.Задачи дисциплины. Основные понятия.</p> <p>2. И.В. Марковин и его исследования.</p> <p>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</p> <p>4.Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</p> <p>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.</p>	4	1,2	4	2	2	Входная контрольная
2	<p><b>Тема: Сложение горской архитектуры</b></p> <p>1. Археологические находки.</p> <p>2.Древняя архитектура Дагестана.</p> <p>3. Сложение горской архитектуры и ее особенности</p> <p>4.Типология дагестанского жилища.</p> <p>4.Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана.</p>		3,4	4	2	2	
3	<p><b>Тема: Архитектура горного Дагестана</b></p> <p>1.Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.</p> <p>2.Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.</p> <p>3.Лакская архитектура.</p>		5,6	4	2	2	1-я аттестационная контрольная
4	<p><b>Тема:Архитектура Дагестана</b></p> <p>1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.</p> <p>2.Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIIIвв.</p> <p>3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).</p> <p>4.Дороги и мосты Дагестана</p>		7,8	4	2	2	2-я аттестационная контрольная
5	<p><b>Тема: Архитектура Южного Дагестана</b></p> <p>1. Сложение архитектуры древнего Дербента.</p> <p>2. Планировка и застройка Дербента до конца XIXв.</p> <p>3.Дербентская крепость и Даг-Бары.</p> <p>4. Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана</p>		9,10	4	2	2	



6	<b>Тема: Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан-Магомедова</b> 1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв.» 2. Цахурская архитектура 3.Рутульская архитектура. 4.Аулы Табасарана 5.Лезгинская архитектура	11, 12	4	2		2	
7	<b>Тема : Дагестанское жилище</b> 1 Исследования П.М. Дебирова 2.Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища. 4.Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	13, 14	4	2		2	3-я аттестационная контрольная
8	<b>Тема: Архитектура города Махачкала</b> 1.Строительство ж/д вокзала 2. «Дом Советов» арх Жолтовский 3. «Аварский театр» арх Мовчан 4.Современная архитектура г. Махачкала 5.Творчество современных дагестанских архитекторов.	15, 16	4	2		3	
9	<b>Тема: Скульптура Дагестана</b> 1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы. 2. Творчество Аскара-Сарыдже. 3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения.	17	2	1		4	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>17</b>		<b>21</b>	<b>зачет</b>

#### 4.2 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней	2	Популярная история архитектуры /Авторы-сост. К.А.Ляхова, Г.В.Дятлева, О.В.Лапшова, Е.В.Доброва, Ю.В.Рычкова - М.,Вече, 2001..	Входная контрольная
2	Сложение горской архитектуры и ее особенности.	2	Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба / Мовчан Г.Я.- М., 2001 Лакская архитектура Вып 6 /С.О.Хан-Магомедов –М.,Изд «Архитектура-С» - 2005.	Аттестационная контрольная
3	Башни в горах.	2	Башни в горах / Гольдштейн А.Ф.- М., Советский художник, 1977.	Аттестационная контрольная
4	Архитектура Южного Дагестана	3	Цахурская архитектура Вып 2 /С.О.Хан-Магомедов –М.,Изд Ладья -1999. Лезгинская архитектура Вып 2 /С.О.Хан-Магомедов –М.,Изд Ладья - 1969.	Аттестационная контрольная
5	Исследование дагестанской архитектуры -С.О.Хан-Магомедов	3	Дагестанские лабиринты Вып 3 /С.О.Хан-Магомедов –М.,Изд Ладья - 2000. Рутульская архитектура Вып 1 /С.О.Хан-Магомедов –М.,Изд Ладья -1998.	Аттестационная контрольная
6	Дагестанское жилище	3	Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба / Мовчан Г.Я.- М., 2001. Резьба по дереву в Дагестане / П. М. Дебиров. - М. : Наука, 1982.	Аттестационная контрольная
7	Архитектура города Махачкала	3	«Махачкала на рубеже двух столетий: архитектурные традиции и современность» / Гейбатова-Шолохова З. А., Гейбатов С. Г.-Махачкала,-Лотос-2007.	Аттестационная контрольная

8	Скульптура Дагестана	3	Искусство Дагестана в XX столетии / Гейбагова-Шолохова З. А.-Махачкала,- Лотос-2012. Д. М. Магомедов. Искусство Дагестана. М., Советский художник, 1981.	Опрос на зачете
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>		<b>Зачет</b>

## 5. Образовательные технологии

В изложении содержания дисциплины используются современные мультимедийные технологии, содержащие репродукции произведений искусства, архитектуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об искусстве и архитектуре, творчестве дагестанских дизайнеров, архитекторов, скульпторов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 25% (18 ч) аудиторных занятий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Вопросы входного контроля

1. Доисламские верования народов Дагестана.
2. Происхождение Дагестанских народностей.
3. Дагестан в составе Кавказской Албании.
4. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
5. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
6. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
7. Политика России в Дагестане в начале 19 в. Причины освободительной борьбы народов Северо – Восточного Кавказа в 20 – 50 гг. 19 в.
8. Духовная жизнь народов Дагестана с древнейших времен до конца 18 в.
9. Культурная жизнь Дагестана в 50 – 80 гг. 20 в.
10. Политическая и культурная жизнь Дагестана в 20 – 30 гг. 20 в.
11. Материальная культура Дагестана в 19 – начале 20 вв.
12. Государственное строительство и политическая жизнь Дагестана в 90-е годы 20в.
13. Технические приемы декоративной отделки древней и средневековой керамики.
14. Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане.  
Традиционные виды кубачинского орнамент
15. Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане.  
Охарактеризуйте виды ковровых изделий
16. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стиль.
17. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи
18. Варианты синтеза искусств
19. Законы композиции
20. Периодизация истории искусства

21. Первобытное искусство. Пещерные росписи
22. Искусство Др. Греции. Архитектура раннеклассических храмов
23. Искусство Др. Рима. Инженерные конструкции
24. Архитектурные стили

### **Вопросы для текущих аттестаций - 4 семестр**

#### **1-я аттестационная контрольная**

1. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?
7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Петрографика
13. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
14. И.В. Марковин и его исследования.
15. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
16. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
17. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
18. Сложение горской архитектуры и ее особенности
19. Типология дагестанского жилища.
20. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана.

#### **2-я аттестационная контрольная**

21. Архитектура горного Дагестана
22. Композиция и образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии
23. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.

26. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
27. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).
28. Дороги и мосты Дагестана
29. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
30. И.В. Марковин и его исследования
31. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
32. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
33. Назовите памятники дагестанского зодчества.
34. Назовите культовые постройки в Дагестане.
35. Каковы архитектурные особенности горного аула?
36. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
37. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
38. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
39. Сложение горской архитектуры и ее особенности
40. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры

### **3-я аттестационная контрольная**

41. Архитектура древнего Дербента
42. Дербентская крепость и Даг-Бары.
43. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
44. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
45. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
46. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
47. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
48. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
49. Главные достопримечательности Махачкалы.
50. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
51. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
52. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
53. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
54. Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан-Магомедова
55. Цахурская архитектура
56. Рутульская архитектура.
57. Аулы Табасарана
58. Лезгинская архитектура
60. Дагестанское жилище

### **Вопросы для зачета 4 семестр**

1. Архитектура древнего Дербента
2. Дербентская крепость и Даг-Бары.

3. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
4. Назовите памятники дагестанского зодчества.
5. Назовите культовые постройки в Дагестане.
6. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
7. Исследования П.М. Дебирова
8. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
9. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
10. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану
  
11. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
12. Интерьер жилища дагестанцев 19 века.
13. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
14. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
15. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар – Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
16. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
17. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
18. Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
19. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
20. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
21. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
22. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
26. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
27. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).
28. Дороги и мосты Дагестана
29. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
30. И.В. Марковин и его исследования
31. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
32. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
33. Назовите памятники дагестанского зодчества.
34. Назовите культовые постройки в Дагестане.
35. Каковы архитектурные особенности горного аула?
36. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
37. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
38. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.

39. Сложение горской архитектуры и ее особенности
40. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
41. Архитектура древнего Дербента
42. Дербентская крепость и Даг-Бары.
43. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
44. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
45. Главные достопримечательности Махачкалы.
46. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
  
47. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
48. Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан-Магомедова
49. Цахурская архитектура, аулы Табасарана
50. Рутульская архитектура.
51. Первые общественные здания. Архитекторы Г.М. Шейхов, Ш.И. Керимов, Н.И. А.М. Алхазов и др
52. Лезгинская архитектура
53. Дагестанское жилище
54. Архитектура горного Дагестана
55. Композиция и образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии
56. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
57. Особенности лакской архитектуры.
58. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
59. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
60. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
61. И.В. Марковин и его исследования
62. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
63. Назовите памятники дагестанского зодчества
64. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
65. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
66. Сложение горской архитектуры и ее особенности
67. Типология дагестанского жилища.
68. Современные архитектурные сооружения Махачкалы и их авторы
69. Архитектура Дагестана 60-70 годы
70. История Дербентской крепости. Строительные приемы. Ворота крепости

### **Вопросы для контроля остаточных зданий**

1. Первые археологические открытия. В Дагестане. (керамика, бронза, наскальные рисунки)
2. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
3. И.В. Марковин и его исследования

4. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
5. История Дербентской крепости. Строительные приемы. Ворота крепости.
6. Русские художники в Дагестане в конце 19 века
7. Е.Е. Лансаре. Творчество и значение педагогической деятельности
8. Первые профессиональные художники Дагестана
9. Архитектура Дагестана 60-70 годы
10. Первые общественные здания. Архитекторы Г.М. Шейхов, Ш.И. Керимов, Н.И. А.М. Алхазов и др.
  
11. Первый дагестанский профессиональный скульптор Дагестана Оскар- Сарыджа
12. Современные скульпторы Дагестана
13. Современные архитекторы Дагестана
14. Современные художники Дагестана
15. Доисламские верования народов Дагестана.
16. Происхождение Дагестанских народностей.
17. Дагестан в составе Кавказской Албании.
18. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
19. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
20. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
21. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
22. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
23. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
24. Петрографика
25. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
26. И.В. Марковин и его исследования.
27. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
28. Варианты синтеза искусств
29. Периодизация истории искусства
30. Первобытное искусство. Пещерные росписи



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
«История архитектуры и искусства Дагестана»**

№ п/п	Вид занят.	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор	Изд-во год изд-я	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
<b>Основная литература</b>						
1	Лк пз	Популярная история архитектуры	К.А.Ляхова, Г.В.Дятлева, О.В.Лапшова Е.В.Доброва, Ю.В.Рычкова	М.,Вече, 2001.	1	1
2	Лк пз	Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба	Мовчан Г.Я	М., 2001	1	1
3	Лк пз	Лакская архитектура Вып 6	С.О.Хан-Магомедов	М.,Изд «Архитектура -С» -2005.	1	1
4	Лк пз	Махачкала на рубеже двух столетий: архитектурные традиции и современность	Гейбатова-Шолохова З. А., Гейбатов С. Г.	Махачкала,- Лотос-2007.	4	1
5	Лк пз	Дагестанские лабиринты Вып 3	С.О.Хан-Магомедов	М.,Изд Ладья -2000.	4	1
6	Лк пз	Дербентская крепость Даг-Боры	С.О.Хан-Магомедов	2002г из-во Ладья	1	1
7	Лк пз	Искусство Дагестана в XX столетии	Гейбатова-Шолохова З. А.-	Махачкала,- Лотос-2012.	1	1
8	Лк пз	Художники Дагестана скульптура живопись, графика	Дагирова Д.А.	Махачкала 2007г	1	1
9	Лк пз	Сборник научных статей	Гамзатова П.С.	Изд: Юпитер Махачкала 2002г	1	1
10	Лк пз	Аскар- Сарыджа	Гейбатова, Шолохова З.А.	Махачкала 2004г	1	1
<b>Дополнительная литература</b>						

11	Лк пз	Становление профессионального искусства Дагестана	Сост. и ред. М.А.Якубов	Махачкала 1982г		1
12	Лк пз	Цахурская архитектура Вып 2	С.О.Хан-Магомедов	М.,Изд Ладья -1999	1	1
13	Лк пз	Лезгинская архитектура Вып 2	С.О.Хан-Магомедов	М.,Изд Ладья -1969.	1	1
14	Лк пз	Рутульская архитектура Вып 1	С.О.Хан-Магомедов	М.,Изд Ладья -1998.	1	1
15	Лк пз	Очерки истории советского искусства Дагестана 1917-1941гг.	Отв. ред. Г.Г.Гамзатов	Махачкала 1987г.	1	1
16	Лк пз	Башни в горах	Гольдштейн А.Ф.	М., Советский художник, 1977.	4	1
17	Лк пз	Дорогами и тропами Дагестана	В.И.Марковин	Москва «Искусство» 1974г	1	1
18	Лк пз	Изобразительное искусство Советского Дагестана	Н.П.Воронкина	Махачкала 1978г		1

