

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 20:59:59  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaedebeea849

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

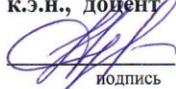
РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ:  
Декан, председатель совета  
Технологического факультета,

  
Абдулхаликов З.А.  
подпись ФИО

« 20 » 21 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»  
к.э.н., доцент

  
Суракатов Н.С.  
подпись ФИО

« 24 » 01 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.В.ОД 11 Современные тенденции в проектировании интерьеров**

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн

по профилю Дизайн интерьера

факультет Технологический

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) Бакалавр

Форма обучения очная, заочная, курс 3, семестр (ы) 5

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 4 ЗЕТ (144ч):

лекции 34 (час); экзамен 5 (13ЕТ -36ч.);  
(семестр)

практические (семинарские) занятия 34 (час); зачет -  
(семестр)

лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа 40ч.

курсовой проект (работа, РГР) - (семестр).

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн и профилю подготовки –Дизайн интерьера

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры -курса Дизайн

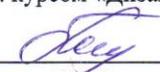
от 18.01.19 года, протокол № 5

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

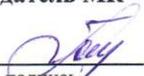
  
\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись ФИО

**ОДОБРЕНО:**  
**Методической комиссией**  
**по направлению**  
**54.03.01 – «Дизайн»**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
ст.преподаватель,  
зав. курсом «Дизайн»

  
\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись ФИО

**Председатель МК**

  
\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись ФИО

«18» 01 2019г.

## 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров» является формирование у студентов-дизайнеров представлений о художественном проектировании интерьеров, формирование практических навыков самостоятельного проектирования различных по функциональному назначению объектов с их графическим воплощением.

Целью курса «Современные тенденции в проектировании интерьеров » является:

- формирование проектных умений концептуального и образно-пластического способов решения задач в современном дизайне интерьеров;
- развитие творческих способностей личности к деятельности области дизайна.

В процессе изучения дисциплины ставится целью выработать у студентов индивидуально-творческий подход к формированию среды, изучение дизайнерского проектирования любого интерьера.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности архитектора. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи, с использованием самых передовых современных технологий и новейших материалов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам профессионального цикла ООП ВО.

Изучение дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров » (5 семестр) развивает эстетический вкус будущих дизайнеров, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приёмов создаётся художественный образ, необходимый для работы в проектировании дизайна интерьеров.

Обучение современному проектированию является звеном системы архитектурно-дизайнерского образования, вокруг которого интегрируется комплекс предметов и дисциплин. Главным и достаточно сложным в подготовке студента-дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся слепком с уже увиденного. Не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка студента требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих проектных задач. Поэтому перед студентами ставятся перспективные и емкие задачи, направленные на воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

Формирование их подчинено определенной логике и может быть представлено следующими основными компонентами:

- представление о новизне, вносимой дизайнером и архитектором в предметный мир: от новизны как индивидуальном явлении (отличие данной предметной формы от других, аналогичных ей) до новизны, социально осмысленной (новизна, вносимая дизайнерским решением в сложившиеся культурные нормы, традиции);
- представление о предметном мире как развивающемся: от эволюции вида вещи («новая» вещь, «традиционная» вещь, «формируемая» вещь и пр.) до эволюции социально-культурных явлений (эволюция стиля, эволюция образа жизни);
- представление о предметной среде как объекте воздействия со стороны студента-архитектора: от рассмотрения среды в качестве источника связей, в которые включен объект и которые определяют требования к нему, до рассмотрения предметной среды в качестве объекта дизайнерского проектирования;
- понимание различия практических задач студента: от художественного конструирования предметов, их комплексов (где образное решение выступает лишь одной из сторон композиционной организации предметной формы) до проектирования «образа ситуации», «образа события» (где сама предметная форма выступает одним из множества возможных носителей образа).

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами общего гуманитарного и профессионального циклов. Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров»**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

#### **общекультурные компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

#### **общепрофессиональные компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);  
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);  
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);  
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);  
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

**профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:**

*художественная деятельность:*

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);  
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);  
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

*проектная деятельность:*

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);  
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);  
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);  
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);  
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

*информационно-технологическая деятельность:*

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);  
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия и термины художественного проектирования;
- этапы проектирования;
- стили дизайна интерьеров;
- принципы функционально-планировочной организации, внутреннего пространства и функционального зонирования;
- принципы и приёмы объёмно-планировочных решений.
- основы трехмерной графики;

**Уметь:**

- использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах проектирования интерьеров зданий;
- применять знания художественного проектирования в других сферах творческой деятельности;
- самостоятельно работать с научной методической и учебной литературой, справочниками и каталогами;
- проводить самоанализ своей деятельности, оценивать её результаты и проводить корректировку;
- применять навыки графического представления проектируемого пространства, передачи цвето-фактурных качеств материалов, мебели, оборудования;
- работать в универсальной среде Autodesk 3ds Max.

**Владеть:**

- методом творческого проектного эскизирования;
- навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна;
- технологией моделирования и визуализации оборудования в трехмерной графике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров»**

Преподавание осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Важное место в процессе освоения дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров» играет самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины в течение 5 семестра предусмотрено проведение аудиторных занятий с преподавателем (лекционных и практических), а также отводятся часы для самостоятельной работы студента.

В рамках семестра выполняется по 2 работы с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует вводная лекция, с чёткой постановкой задачи, определением объема, сроков выполнения работы. Работа над проектами сопровождается лекционным материалом с показом на экране примеров различных современных интерьеров с применением новейших технологий и материалов.

Лекции освещают особенности проектирования того или иного объекта. Проекты выполняются на планшетах в чертежах и в электронном виде на компьютерах, используя подходящие программы, такие как 3D Max, Архикад и др., а затем распечатываются на баннерах или ватмане.

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные (лекции, практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор конкретных ситуаций с использованием мультимедийных средств, проектные решения).

В ходе изучения курса предусмотрены следующие формы отчётности: текущие аттестации- контрольные (1-3)

Форма итогового контроля – экзамен.

#### 4.1.Содержание дисциплины.

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная беседа. Стремление к большим, открытым и хорошо освещённым пространствам , использование современных технологий – наиболее устойчивая тенденция интерьерного дизайна последних лет	5	1	2	2		2	Входная контрольная
2	Выполнение клаузуры в интерьере, для развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей.		2	2	2		2	
3	Выполнение форэскизного дизайн-проекта в интерьере. Композиционный поиск. Клаузура. Поиск объемно-пространственной композиции, интерьера зданий		3	2	2		2	

4	Понятие об исторических стилях дизайна интерьера. Стили Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Романском, Готическом, Византийском, стиле Ренессанс, Модные тенденции исторических мотивов в современном интерьере.		4	2	2		2	Аттестационная контрольная №1
5	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением исторических стилей Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Романского стиля, Готики, Ренессанс в современной интерпретации.		5	2	2		2	
6	Выбор помещения и использование определённого исторического стиля в современном дизайн-проекте интерьера. Требования к форэскизу.		6	2	2		2	
7	Понятие о таких исторических стилях дизайна интерьера, как Барокко, Рококо, Шинуазри, Классика, Амбир, Модерн, Арт-Деко, Романтический.		7	2	2		2	
8	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением исторических стилей: Барокко, Рококо, Шинуазри, Классика, Амбир, Модерн, Арт-Деко в современной интерпретации.		8	2	2		2	
9	Использование определённого исторического стиля в современном дизайн-проекте интерьера.		9	2	2		2	
10	Понятие о современных стилях дизайна интерьера, таких как Минимализм, Конструктивизм,		10	2	2		2	

	<p>Деконструктивизм, Лофт, Хай-тек. Техно, Эkleктика, Китч, Авангард, Поп-арт, Контемпорари.</p> <p>Понятие о тематических стилях в дизайне интерьера – Морской, Охотничий, Сказочный, Космический и т. д.</p>						Аттестационная контрольная №2
11	<p>Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением современных и тематических стилей: Минимализм, Конструктивизм, Деконструктивизм, Лофт, Хай-тек. Техно, Эkleктика, Китч, Авангард, Поп-арт, Контемпорари, Морской, Охотничий, Сказочный, Космический и т. д.</p>	5	11	2	2		2
12	<p>Выполнение определённого современного или тематического стиля в дизайн-проектировании интерьера.</p>		12	2	2		2
13	<p>Понятие об этнических стилях дизайна интерьера, таких как Английский (Георгианский и Викторианский), Скандинавский, Африканский, Арабский Марокканский, Средиземноморский, Японский, Китайский, Индийский, Кантри.</p>		13	2	2		2
14	<p>Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением этнических стилей: Английский (Георгианский и Викторианский), Скандинавский, Африканский, Арабский Марокканский, Средиземноморский, Японский, Китайский, Индийский, Кантри.</p>		5	14	2	2	
	<p>Выполнение определённого</p>						

15	этнического стиля по выбору в современном дизайн-проектировании интерьера.		15	2	2		4	Аттестационная контрольная №3
16	Современные виды отделки потолка (натяжной, с витражами, с использованием гипсокартона, многоуровневый и т. д.), пола (ламинат, пробковое покрытие, стеклянное, утепленный, наливной пол и т. д.), стен (текстуры, обои, жидкие обои, покраска, роспись, декоративные панели, плитка, облицовка деревом и т. д.) в дизайн проектировании интерьера		16	2	2		4	
17	Применение современных стилей в дизайн-проектировании интерьеров зданий Преобразование исторических, этнических стилей в современной интерпретации в дизайне интерьера.		17	2	2		4	
	<b>Итого</b>	5	17	34	34	-	40	Экзамен

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Кол и час т во час ов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	1-2	Выполнение клаузуры в интерьере, для развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей.	4	Пространство, время, архитектура // Гидион З.М.:Стройиздат, 2011 Бархин, Б.Г. Методика

				архитектурного проектирования / Б.Г. Бархин. - М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.
2	3-4	Выполнение форэскизного дизайн-проекта в интерьере. Композиционный поиск.	4	Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. / А.А. Грашин, Учеб.пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3	5-6	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением исторических стилей Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Романского стиля, Готики, Ренессанс в современной интерпретации.	4	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
4	7-8	Выбор помещения и использование определённого исторического стиля в современном дизайн-проекте интерьера. Требования к форэскизу.	4	Абоимова И.С. Дизайн – проектирование интерьера общественной среды. Офис: учебно-методическое пособие/ И.С. Абоимова. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2011. – 80 с.
5	9-10	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением исторических стилей: Барокко, Рококо, Шинуазри, Классика, Ампи́р, Модерн, Арт-Деко в современной интерпретации.	4	Аронов В. Р. Дизайн и искусство / Аронов В.Р. - М. : Знание, 1984. - 64 с. Пространство, время, архитектура //Гидион З. М.:Стройиздат, 2011
6	11-12	Использование определённого исторического стиля в современном дизайн-проекте интерьера.	2	Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. История дизайна. Краткий курс: Учеб.для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с., ил.
7	13	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением современных и тематических стилей: Минимализм, Конструктивизм, Деконструктивизм, Лофт, Хай-тек. Техно, Эклектика, Китч, Авангард, Поп-арт, Контемпорари, Морской, Охотничий, Сказочный, Космический и т. д.	2	Новикова,Е.Б.Интерьер общественных зданий: художественные проблемы.-М.: Стойиздат, 1984.-272 с.:ил
8	14	Выполнение определённого современного или тематического стиля в дизайн-проектировании интерьера.	2	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие -М.: Архитектура-С, 2007.-328с.:ил.
9	15	Форэскиз проекта дизайн интерьера, с применением	2	Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование:

		этнических стилей: Английский (Георгианский и Викторианский), Скандинавский, Африканский, Арабский Марокканский, Средиземноморский, Японский, Китайский, Индийский, Кантри.		основы теории / В.Т. Шимко. - М.: «Архитектура-С», 2006. – 295 с.
10	16	Выполнение определённого этнического стиля по выбору в современном дизайн-проектировании интерьера.	2	Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко.: Уч. пособие. - М.: «Архитектура-С», 2005. – 160 с.
11	17	Применение современных стилей в дизайн-проектировании интерьеров зданий Преобразование исторических, этнических стилей в современной интерпретации в дизайне интерьера.	4	Покатаев, В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие. Изд-е 2-е, переработанное.- Ростов н/Д: Феникс,2003.-352с.
<b>Итого</b>			34	

### 4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	Клаузура. Поиск объемно-пространственной композиции, интерьера зданий	4	В.В.Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; под ред. И.Е Рогожина, Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов А. И. Урбаха М.: Стройиздат, 2010.-543с.	Входная контрольная
2	Модные тенденции исторических мотивов в современном интерьере.	4	Н. А. Ковешникова, «Дизайн: история и теория»; М. Омега-Л, 2008	
3	Монументальность пространственных эффектов интерьеров дворцов стиля Ренессанс	4	Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.	Аттестационная контрольная №1
4	Использование в барочном стиле новых материалов: кость, панцирь черепахи, перламутр, фарфор	4	Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. – М., 2006.	
5	Обратная перспектива, "неустойчивые" или "текучие" объемы, наклонные стены, оконные проемы, скошенные или расположенные в причудливом беспорядке.	4	Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977.	
6	Ассоциация интерьеров в стиле Техно с ремонтными ангарами и заводскими цехами, дорожными станциями и складами.	4	Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.	Аттестационная контрольная №2
7	Грамотный подбор цветового решения, мебели, декоративных элементов в эклектичном стиле.	4	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие.А.Л. Гельфонд М.: Архитектура-С,2007. -280 с.	

8	Влияние Востока на Запад и, наоборот, в Этническом стиле.	4	Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977.	Аттестационная контрольная №3
9	В дизайне Японского стиля интерьера в мебели прямые линии, четкие и продуманные сочетания геометрических форм и объемов, металлические детали.	4	Л. В. Брайловская Дизайн интерьера в восточном стиле, Феникс, 2004.	
10	Характерность скругленных, смягченных линий и гладких поверхностей в стиле . Сбор материала по теме «Современные облицовки, текстуры стен в интерьерах общественных зданий». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4	Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.	
<b>Итого</b>		<b>40</b>		

## 5. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины «Современные тенденции в проектировании интерьеров» строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента.

Внедрение в учебный процесс информационных технологий сопровождается увеличением объемов самостоятельной работы студентов. Студент в процессе самостоятельной работы должен находиться в режиме постоянной консультации с преподавателями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями ФГОС ООП и составляет не менее 20% от аудиторных занятий, что соответствует 12 ч.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Формы текущего контроля:**

Текущий контроль проводится в виде аттестационных контрольных работ.

5 семестр – контрольные работы №1-3

## **Формы итогового контроля:**

5 семестр – экзамен

### **Перечень вопросов входного контроля знаний студентов**

1. Цели и задачи средового дизайна
2. Композиция в средовом дизайне.
3. В чем связь дизайна с другими видами искусств.
4. В чем основа изучения дизайнерской деятельности.
5. Эстетика и целесообразность в работах современных дизайнеров, как основа творчества дизайнера.
6. Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.
7. Основные и дополнительные средства композиции
8. Современные средства и методы, используемые в дизайне.
9. Психофизиологическое воздействие цвета в средовом дизайне
10. Элементы композиций.
11. Средства гармонизации в композиции
12. Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
13. Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире
14. Функциональное значение предмета в дизайне.
15. Меры гармонизации и композиции.

### **Перечень вопросов текущих контрольных работ**

#### **Аттестационная контрольная работа № 1.**

1. Исторический обзор основных стилей и направлений в архитектуре и дизайне интерьера от древних до наших времён.
2. Особенности и дизайн интерьера Древнего Египта.
3. Приёмы решения внутреннего пространства в античных архитектуре и интерьере.
4. Сопоставительный анализ романской и готической архитектуры, дизайна интерьера.
5. Роль витража в готическом внутреннем пространстве.
6. Характерные формы в архитектуре и дизайне интерьере в стиле Ренессанс.
7. Оформление декором интерьера в стиле Венецианского дизайна.
8. Характерные черты стиля барокко в дизайне интерьере.
9. Изящный ассиметричный интерьерный стиль рококо. Особенности мебели стиля рококо и её расстановка в пространственной среде. Стиль мебельных произведений Томаса Чиппендейла.
10. Возникновение модного интерьерного стиля «шинуазри» в эпоху рококо.
11. Средства гармонизации в композиции
12. Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
13. Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире
14. Функциональное значение предмета в дизайне.
15. Меры гармонизации и композиции.

## **Аттестационная контрольная работа № 2**

1. Геометризм, подчёркнутая статичность форм и логичность планировки в интерьере в классическом стиле.
2. Военно-триумфальный стиль Ампира, подражающий шику и роскоши Римской империи.
3. Тенденции позднего неоклассицизма и позднего немецкого и австрийского классицизма в стиле Бидермайера в интерьерах.
4. Характерная утонченность и элегантность в романтическом стиле интерьера.
5. Характерные особенности стилей Модерн и Постмодерн в дизайне интерьера.
6. Отличительные черты стиля Минимализм в интерьере.
7. Рационализм, функциональность стиля Конструктивизм и полная свобода от рациональной конструкции в стиле Деконструктивизм.
8. Отличительные черты стиля Лофт.
9. Стиль и теория проектирования, основанные на применении последних достижений техники в интерьере стиля хай-тек.
10. Господство технического прогресса в архитектуре, внутреннем убранстве домов в стиле Техно.
11. Смешение различных стилей и гармоничный подбор цветового и фактурно-материального решений в стиле дизайна интерьера Эkleктика.
12. Изначально заложенный принцип подражания, подделки в стиле Китч.
13. Минимальное количество предметов, максимум удобства, яркая цветовая гамма и аксессуары в Гавайском дизайне интерьера.
14. Органичность вписывания фольклорных предметов в Русский интерьер.
15. Основные характеристики стиля Контемпорари

## **Аттестационная контрольная работа № 3**

1. Формирование этнического стиля дизайна интерьера, претерпевавшего влияние разных культур.
2. Эkleктичность колониального стиля дизайна интерьера.
3. Характерные национальные особенности и различия между ними в дизайне интерьеров стиля «кантри».
4. Смелые, нестандартные решения в стиле Авангард.
5. Экстравагантность Авантюрного стиля.
6. Психофизиологический аспект поп-дизайна в интерьере.
7. Главенствующие качества английского дизайна интерьера.
8. Основные характеристики Скандинавского стиля.
9. Зарождение французского стиля как декор для дворцовых интерьеров.
10. Этнический минимализм в японском стиле дизайна интерьера.
11. Сочетание роскоши, изыска и тонкого вкуса с аскетизмом, скромностью, простотой линий и форм, коктейль орнаментов, рисунков и фактур в индийском стиле дизайна интерьера.
12. Экзотичность Африканского стиля, его природный минимализм, простые формы и грубые фактуры.
13. Органичный синтез европейских и североафриканских элементов в Марокканском интерьере.
14. Непринужденное сочетание античных элементов в построении интерьеров в Средиземноморском стиле.

15. Предпочтение внешней простоте в китайском дизайне интерьера.

### **I АТТЕСТАЦИЯ:**

Просмотр и анализ композиционных поисков современных тенденций в дизайн-проектировании интерьеров общественных зданий.

### **II АТТЕСТАЦИЯ:**

Просмотр и анализ работ по структурному и ассоциативно-образного анализ объектов дизайна интерьеров.

### **III АТТЕСТАЦИЯ:**

Текущий просмотр работ по разработке современных тенденций в дизайн-проектировании интерьеров общественных зданий.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ»**

1. Общие сведения об интерьере и его дизайне. Понятие «интерьерное пространство», как часть понятия «архитектурной среды».
2. Знание основных стилей и направлений в архитектуре и дизайне интерьера от древних до наших времён.
3. Культура жилища и орнаментика в интерьере Древнего Египта. Колонны, фрески, ковры, занавеси. Искусство декора мебели. Природные современные материалы. Цветовая гамма в интерьере.
4. Приёмы решения внутреннего пространства в античных архитектуре и дизайне интерьере Древней Греции и Древнего Рима.
5. Декорирование античного интерьера с использованием колонн дорического, ионического и коринфского ордеров, мозаичных полов, мебели (дерево, бронза, мрамор), настенной живописи, фризов, ковров, драпировок и т.д.
6. Понятие об инсулах, римском атриуме. Скульптура, керамика и другое прикладное искусство для оформления античных интерьеров в современной интерпретации.
7. Романский стиль в интерьере. Формы и линии. Тяжеловесность, ощущение прочности и массивности.
8. Связь скульптуры с архитектурой романского стиля. Фрески, ковры, рельефы в интерьере. Материалы и цветовая гамма. Принципы декорирования современных интерьеров в романском стиле с использованием современных материалов..
9. Архитектура и интерьер готического стиля. Высокие башни, стройные колонны, ажурные орнаменты, витражи, сложные формы сводов, окна-розы, кованные винтовые лестницы, дощатые или кафельные полы, ковры. Орнаменты. Стилизации. Орнаментальная композиция готического стиля в современном интерьере.
10. Стиль Ренессанса в интерьере. Монументальность пространственных эффектов интерьеров дворцов. Декорирование помещений различного функционального назначения. Современные отделочные материалы. Мебель, аксессуары, текстиль.
11. Мебель в духе античности, её решение как архитектурное сооружение в интерьере стиля Ренессанс. Основные материалы и цветовая гамма в интерьере.

12. Оформление декором интерьера в стиле Венецианского дизайна стеклянными и орнаментальными изделиями, зеркалами. Венецианская мебель в современном интерьере.
13. Стиль Барокко в интерьере. Повышенная динамичность, пышность форм, беспокойный ритм кривых линий, всевозможные эффекты освещения в интерьере стиля Барокко. Создание декоративного антуража в современном интерьере.
14. Разнообразие приёмов фанерования, пышный расцвет интарсии, декор накладок позолоченной бронзы, обилие лаковых работ и декоративных элементов на барочных фасадах и в интерьерах. Использование в барочном стиле новых материалов.
15. Грациозность, изящность, декоративность и лёгкость в интерьерах в стиле Рококо. Ассиметричные композиции, аристократичность, интимность и комфорт в мебели и интерьерах в стиле Рококо.
16. Стиль Шинуазри. Изысканная отделка, сочетающаяся с экзотическими мотивами китайского искусства.
17. Основные признаки Классического стиля: симметрия, простота. Образцы античного искусства, как эталон классицизма. Чёткость пропорций в мебели классицизма. Сдержанный декор, дорогие материалы.
18. Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль Ампира, подражающий шику и роскоши Римской империи.
19. Тенденции позднего неоклассицизма (ампир) и позднего немецкого и австрийского классицизма в стиле Бидермайер.
20. Романтический стиль и его основные признаки: характерная утончённость, элегантность, пластика линий, природные формы декора, дикий камень, ковка, элементы Готики.
21. Стиль Модерн в интерьере и его характерные особенности. Гармоничное сочетание самых различных материалов и способов декорирования.
22. Характерная особенность стиля Постмодерн - объединение в рамках одного интерьера стилей, образных мотивов и приёмов, заимствованных из арсенала различных эпох, регионов и субкультур.
23. Отличительные черты стиля Минимализм в интерьере - геометрическая безупречность, выдержанность цветовой гаммы, гармония пространства.
24. Основные черты стиля Конструктивизм и полная свобода от рациональной конструкции в стиле Деконструктивизм.
25. Отличительные черты стиля Лофт преобладание в убранстве огромного пространства помещения металла, пластика и стекла.
26. Стиль Хай-Тек, направление внимания к форме деталей, декора и предметов интерьера в этом стиле. Новые возможности материалов и конструкций.
27. Ассоциация интерьеров в стиле Техно с ремонтными ангарами и заводскими цехами, железнодорожными станциями и складами.
28. Грамотный подбор цветового решения, мебели, декоративных элементов в эклектичном стиле.
29. Изначально заложенный принцип подражания, подделки в стиле Китч. Разнообразие применяемых материалов, мебели, аксессуаров. Кричащая цветовая гамма. В стиле Фьюжн в интерьере: совмещение несовместимого.
30. Влияние Востока на Запад и, наоборот, в Этническом стиле. Цвета, предметы декора, мебель, материалы, характерные для убранства дома той или иной страны в дизайне Этностиля.
31. Колониальный стиль и его влияние на интерьер.

32. Использование натуральных материалов, цветов, близких к природе, грубоватая мебель, мягкое освещение, наивность в орнаменте в деревенском стиле Кантри.

33. Этническое воплощение минимализма, максимум свободного пространства и натуральности в основных чертах интерьера Японского стиля. Прямые линии, четкие и продуманные сочетания геометрических форм и объемов, металлические детали в мебели.

34. Сочетание роскоши, изыска и тонкого вкуса с аскетизмом, скромностью, простотой линий и форм, орнаментов, рисунков и фактур в Индийском стиле дизайна интерьера.

35. Насыщенность цветом, светом, изысканной мебелью, богатым текстилем, разнообразными декоративными элементами в дизайне Мексиканского интерьера.

36. Рациональность, минимальное количество предметов, максимум удобства, яркая цветовая гамма и аксессуары в Гавайском дизайне интерьера.

37. Уют и спокойствие, скромность и простота в дизайне Русского стиля интерьера. Органичность вписывания фольклорных предметов в Русский интерьер. Создание современного авторского стиля с применением современных материалов.

38. Основные характеристики стиля Контемпорари – комфортность, функциональность, простота и гармония.

39. Характерность скругленных, смягченных линий и гладких поверхностей в стиле Контемпорари в дизайне интерьера.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					в библиотеке	на кафедре
<b>Основная</b>						
1.	ЛК	Пространство, время, архитектура	Гидион З.	М.:Стройиздат, 2011	4	1
2.	ЛК,	Проектирование жилых зданий	Максаи Дою, Ю. Холланд и	М.:Стройиздат, 2010	3	1

	ПЗ		др.			
3.	ЛК, ПЗ	Архитектурная типология зданий и сооружений (учебник для вузов)	С. Г. Змеул, Б. А. Маханько	М.: Архитектура-С, 2009	5	1
4.	ЛК, ПЗ	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие.	А.Л. Гельфонд	М.: Архитектура-С, 2007. -280 с.	6	1
5.	ЛК	Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве.	В.Б. Устин	М.: АСТ: Астрель, 2010. – 239 с	6	1
6.	ЛК, ПЗ	Дизайн – проектирование интерьера общественной среды. Офис: учебно-методическое пособие	И.С.Абоимова	Н. Новгород: ВГИПУ, 2011. – 80 с.	4	2
7.	ПЗ	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов	В.В.Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; под ред. И.Е Рогожина, А. И. Урбаха	М.: Стройиздат, 2010.- 543с.	8	1
8.	ПЗ	Архитектурно-градостроительное образование в ведущих зарубежных школах: тенденции и направления адаптации опыта в российской высшей школе. Фундаментальные исследования	Е.А. Ахмедова	М.: 2007.- №7.- С. 92-95.	6	2
9.	ЛК, ПЗ	Методика архитектурного проектирования	Б. Г. Бархин	Стройиздат, 2009. – 438 с.	7	1
10.	ЛК	Разработка технологии проектирования образовательного процесса в вузе на основе компетентностного подхода	В.В.Беспалова, Г.Е.Муравьева	Преподаватель XXI века. – 2011. - № 2. – С. 16 – 20.	3	1
11.	ЛК, ПЗ	Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие.	А.А. Грашин	М.: Архитектура - С, 2007. - 232 с.	4	1
12.	ЛК,	Геральдика в доме.	М. Елисеев	АрхиДом. – 2008. – №4	4	1

	ПЗ			(24). – С. 84–88.		
13.	ЛК, ПЗ	Архитектурное проектирование.	М.М. Гаврилова, М.И. Госунова	Академия, 2009 г.- 336 с.	8	2
14.	ПЗ	Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11.	А. Л. Ланцов	СПб: «ДМК-Пресс», 2007. — С. 800.	5	1
<b>Дополнительная</b>						
1.	ЛК, ПЗ, СРС	Статья архитектором	Ж. Кандилис	М.: Стройиздат, 2009. – 272 с.	2	1
2.	ЛК, ПЗ, СРС	Эргономика и оборудование интерьера: Учебное пособие	В.Ф. Рунге	М.:Архитектура-С, 2010.- 160с.	4	1
3.	ЛК, СРС	Подготовка педагогов профессионального обучения специальности дизайн интерьера	Н. В. Квач	Н.Новгород, 2007. - 22 с.: ил.	4	1
4.	ЛК, СРС	Дизайн: история и теория.	Н.А. Ковешникова	М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.	10	2
5.	ЛК, СРС	Промышленный дизайн - ДВТГУ.	Б.Е.Кочегаров	Владивосток: 2009. — 297 с.	4	1
6.	ЛК, ПЗ, СРС	Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие.	В.П. Покатаев,	Ростов н/Д: Феникс,2008.- 352с.	4	1
7.	ПЗ, СРС	Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования), учеб. пособие.	В. Н. Ткачев	М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с.	6	1

### Интернет-ресурсы

<a href="http://www.proproekt.ru/design/interer-eksterer">http://www.proproekt.ru/design/interer-eksterer</a>	
<a href="http://barnay-stoyka.ru/design-kafe-i-restorana.html">http://barnay-stoyka.ru/design-kafe-i-restorana.html</a>	
<a href="http://www.stroysovet.ru/design/index3.php">http://www.stroysovet.ru/design/index3.php</a>	
<a href="http://cafe.ex-design.ru/">http://cafe.ex-design.ru/</a>	
<a href="http://res.ex-design.ru/">http://res.ex-design.ru/</a>	
<a href="http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221">http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221</a>	
<a href="http://www.salon.by/russian_interior.shtml">http://www.salon.by/russian_interior.shtml</a>	
<a href="http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/">http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/</a>	
<a href="http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&amp;id=110">http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&amp;id=110</a>	
<a href="http://www/tre-vis/ru/nation.htm">http://www/tre-vis/ru/nation.htm</a>	
<a href="http://interkiev.net">http://interkiev.net</a>	

<a href="http://livingspace.com.ua/article/korichtvyj-cvet-v-interere.www.tehbez.ru">http://livingspace.com.ua/article/korichtvyj-cvet-v-interere.www.tehbez.ru</a>	
<a href="http://textildesign.ru">http://textildesign.ru</a>	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий по дисциплине «Современные тенденции в проектировании интерьеров» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории МК № 1. В аудитории МК № 1 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал. Примеры выполнения практических работ на электронных носителях и примеры наглядных пособий (баннеры) проектов интерьеров, выполненные студентами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки Дизайн интерьера

Рецензент от выпускающей кафедры (курса Дизайн) по направлению 54.03.01 Дизайн

\_\_\_\_\_ Гасанова Л.И.