

## Приложение А

(обязательно к рабочей программе дисциплины)

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Анимационный сервис»**

Уровень образования

**Бакалавриат**

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

**43.03.01 Сервис**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

**Социокультурный сервис**

(наименование)

Разработчик

  
\_\_\_\_\_   
подпись

**Девришбеков Н.Р., к.истор.н, профессор**  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры психологии и социально-культурного сервиса от 12.09.2019 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_   
подпись

**Сулаева Ж.А, д.филол.н., доцент**

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
  - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
    - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
  - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
    - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
  - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
  - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
  - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)
  - 3.4. Вопросы для проверки остаточных знаний

## 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Анимационный сервис» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис.

Рабочей программой дисциплины «Анимационный сервис» предусмотрено формирование следующей компетенции: ПК-1 - Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

### 2.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем
ПК-1 - Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса	ПК- 1.1 Разрабатывает технологии процесса сервиса, развивает системы клиентских отношений с учетом требований потребителя	<b>знать</b> -особенности социально-технологической специфики анимационной работы; -методы и технологии анимационной деятельности с клиентом; - специфику анимационной работы в	Темы: Тема 4. Массовые празднества и зрелища в Дагестане Тема 5. Подготовка и проведение массовых праздников, организация концертов и вечеров отдыха Тема 6. Формы анимационных театраллизованных мероприятий

	<p>разных организациях.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и оценивать особенности анимационной работы;</li> <li>- анализировать технологии анимационно-культурной деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать анимационные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организации анимационной деятельности в социальной среде;</li> <li>- навыками планирования и разработки мероприятий развлекательного характера;</li> <li>- навыками формирования психологического комфорта в группах.</li> </ul>	<p>Тема 7. Игры как эффективная форма анимационной деятельности</p> <p>Тема 8. Драматургия анимационно-театрализованных программ</p> <p>Тема 10. Анимационная деятельность в туризме</p> <p>Тема 11. Классификация туристов и мотивы их путешествий</p> <p>Тема 12. Особенности работы с туристами разных категорий</p> <p>Тема 13. Содержание и сущность анимационного сервиса в индустрии гостеприимства</p> <p>Тема 14. Рекреационная сущность анимации</p> <p>Тема 15 Организация анимационного обслуживания на предприятиях общественного питания</p> <p>Тема 16. Анимационная деятельность на корпоративах</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенции по дисциплине «Анимационный сервис» определяется на следующих этапах:

1. Этап текущих аттестаций (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. Этап промежуточных аттестаций (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Этап промежуточной аттестации	
		Этап текущих аттестаций в 5 семестре						
		1-5 недели	6-10 недели	11-15 недели	1-17 недели	18-20 недели		
ПК-1 - Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса	ПК- 1.1 Разрабатывает технологии процесса сервиса, развивает темы клиентских от-ношений с учетом требований потребителя	Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация	
		Контрольная работа №1	Контрольная работа №2	Контрольная работа №3	Рефераты	КР		Вопросы для проведения зачёта
		Этап текущих аттестаций в 6 семестре						
		1-5 недели	6-10 недели	11-15 недели	1-17 недели	18-20 недели		

		Текущая ат- тестация №1	Текущая атте- стация №2	Текущая ат- тестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттеста- ция
		Контрольная работа №1	Контрольная работа №2	Контрольная работа №3	Рефераты	-	Вопросы для проведения экзамена

СРС – самостоятельная работа студентов;  
КР – курсовая работа;  
КП – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Анимационный сервис» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

<b>Уровень</b>	<b>Универсальные компетенции</b>	<b>Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции</b>
<b>Высокий</b> (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине.	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных по- нятий дисциплины, в том числе для решения

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные.</p> <p>Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>	<p>профессиональных задач.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>
<p><b>Повышенный</b> (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне.</p> <p>В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.</p> <p>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине.</p> <p>Допустимы единичные негрубые ошибки.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.</p> <p>Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.</p> <p>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p><b>Базовый</b></p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основно-</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного мате-</p>

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
(оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	<p>го материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>риал на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Проремонстрирован базовый уровень владения практически-ми умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	

Показатели уровня сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.



### 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибальная, двадцатибальная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибальная	двадцатибальная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	<p>Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	<p>Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормативной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	<p>Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>

«Неудовлетворитель- но» - 2 баллов	«Неудовлетворитель- но» - 1-11 баллов	«Неудовлетворитель- но» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
---------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3 Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

*(указываются примеры типовых заданий и вопросы с указанием цели, решаемых задач, методические рекомендации, критерии оценивания)*

1. Что означает понятие «анимационная работа»
2. Что понимается под технологией анимационной работы
3. Какие виды анимационной работы с семьей вам известны
4. Какие вам известны социальные проекты и инновационные методы социальной работы с молодежью
5. Значение анимационной работы для общества
6. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ.

#### **3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций приводятся для каждого из используемых оценочных средств, указанных в разделе 2 фонда оценочных средств.*

#### **Перечень заданий текущего контроля в 5 семестре**

#### **Контрольная работа № 1 по теме лекций №№ 1,2,3 Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы –4.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант №1

1. Массовые празднества и зрелища в эпоху античности
2. Массовые празднества и зрелища в средневековье
3. Массовые празднества и зрелища в эпоху Возрождения
4. Массовые празднества и зрелища в эпоху Просвещения

**Вариант №2**

1. Массовые празднества и зрелища в новейшее время
2. Эволюция празднеств и зрелищ в России
3. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников
4. Календарь русских народных праздников

**Контрольная работа № 2 по теме лекций №№4,5**

**Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

**Вариант №1**

1. Культура народов Дагестана как основа анимационного сервиса
2. Дагестанские народные праздники и зрелища и их календарь
3. Отражение культуры дагестанских народов в современных анимационных программах.

**Вариант №2**

1. Особенности подготовки и разработки анимационных программ массовых праздников
2. Организация концертов и вечеров отдыха. Танцевально-развлекательные и конкурсно-игровые программы
3. Технология подготовки и проведения юбилеев

**Контрольная работа № 3 по теме лекций №№ 6,7**

**Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

**Вариант №1**

1. Сущность карнавала и его история.
2. Формы проведения карнавалов в разных странах мира
3. Карнавалы и маскарады в России.

**Вариант №2**

1. Игра в образовательном и воспитательном процессе
2. Классификация игр
3. Психолого-педагогические возможности игры

### **Перечень заданий текущего контроля в 6 семестре**

#### **Контрольная работа № 1 по теме лекций №№ 10,11,12 Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы –3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Вариант №1**

1. Специфика и формы организации анимационных программ в различных видах туризма: познавательном, деловом, круизном, этнографическом, пляжном
2. Культурная анимация в планировании туров и экскурсии.
3. Зарубежный опыт организации анимационного обслуживания туристов

#### **Вариант №2**

1. Классификация туристов по возрасту, этнической принадлежности, половому признаку
2. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга
3. Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих

#### **Вариант №3**

1. Сценарий анимационной программы для детей и молодежи
2. Анимационные программы для семейного досуга
3. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ

#### **Контрольная работа № 2 по теме лекций №№ 13,14 Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы –4.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Вариант №1**

1. Организация анимационного обслуживания в гостиницах и пансионатах.
2. Структура анимационной службы отеля
3. Гостиничные анимационные программы
4. Зарубежный опыт организации анимационного сервиса в индустрии гостеприимства.

#### **Вариант №2**

1. Специфика досуговой деятельности в санаторно-курортных учреждениях.
2. Современное понятие здорового образа жизни и современные оздоровительные программы. Фитнес- и СПА-индустрия. Веллнес-технологии. Модели специализированных фитнес-клубов.
3. Спортивно-оздоровительные программы в анимации.

### **Контрольная работа № 3 по теме лекций №№ 15,16**

#### **Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы –3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Вариант №1**

1. Основные особенности анимационных программ для предприятий питания
2. Музыкально-развлекательные программы ресторанов
3. Влияние анимационных программ на ресторанную деятельность

#### **Вариант №2**

1. Характеристика процесса развлечения на корпоративах
2. Корпоративные праздники: технология подготовки и проведения
3. Особенности программ для корпоративного отдыха

#### **Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:**

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);
- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **Устный опрос**

#### **5 семестр**

##### **Устный опрос по теме «Основы анимации»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

##### **Задания к устному опросу**

1. Определение понятия «досуг»
2. Определение понятия «рекреация»
3. Определение понятия «отдых»
4. Сущность анимации

##### **Устный опрос по теме «Функции, типология и виды анимации»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

##### **Задания к устному опросу**

1. Социально-культурная анимация как форма социальной активности личности.
2. Функции анимации
3. Типология анимации
4. Виды анимации

##### **Устный опрос по теме «История массовых празднеств и зрелищ в Древнем мире»**

- Содержит 4 вопроса.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

##### **Задания к устному опросу**

1. Развлечения в Древнем Риме

2. Гладиаторские бои в Древнем Риме
3. Развлечения в Древней Греции
4. Олимпийские игры в Древней Греции

**Устный опрос по теме «Развлечения и досуг в Средние века, Новое время и в постиндустриальном обществе»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Досуговые занятия в Средние века
- 2 Развлечения и досуг народа в Новое время
- 3 Культурно-досуговая деятельность в постиндустриальном обществе

**Устный опрос по теме «История развития культурно-досуговой деятельности в России»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

1. Досуг и развлечения русских в древности.
2. Развитие досуговых форм в допетровской России.
- 3 Досуг дворянского сословия со времен Петра I.

**Устный опрос по теме «Развитие досуговых форм в России в Новое и Новейшее время»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Развитие досуговых форм в России в XIX–X вв.
- 2 Досуг советского времени
- 3 Календарь русских народных праздников

**Устный опрос по теме «Массовые празднества и зрелища в Дагестане»**

- Содержит 6 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Культура народов Дагестана как основа анимационного сервиса
2. Аварские народные праздники и зрелища
- 3 Даргинские народные праздники и зрелища
- 4 Кумыкские народные праздники и зрелища
- 5 Лезгинские народные праздники и зрелища
- 6 Праздники и зрелища других народов Дагестана

**Устный опрос по теме «Календарь дагестанских народных праздников и зрелищ»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Календарь дагестанских народных праздников и зрелищ
- 2 Отражение культуры дагестанских народов в современных анимационных программах
- 3 Дагестанские народные праздники как фактор развития туризма в республике

**Устный опрос по теме «Подготовка и проведение массовых праздников, организация концертов и вечеров отдыха»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Особенности подготовки и разработки анимационных программ массовых праздников
- 2 Организация концертов и вечеров отдыха
- 3 Организация свадеб и дней рождения

**Устный опрос по теме «Организация и проведение танцевально-развлекательных и конкурсно-игровых мероприятий»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.



### Задания к устному опросу

- 1 Организация и проведение танцевально-развлекательных мероприятий
- 2 Организация и проведение конкурсно-игровых мероприятий
- 3 Технология подготовки и проведения юбилеев

#### **Устный опрос по теме «Карнавальное движение как форма анимационного театрализованного мероприятия»**

- Содержит 4 вопроса.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1 Сущность карнавала
- 2 История развития карнавального движения.
- 3 Формы проведения карнавалов в разных странах мира

#### **Устный опрос по теме «Карнавалы и маскарады в России».**

- Содержит 3 вопроса.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1.Карнавалы и маскарады в России
- 2.Маскарадные традиции в России
- 3 Костюмированные туры

#### **Устный опрос по теме «Игры как эффективная форма анимационной деятельности»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1 Сущность игры
- 2 Виды игр. Классификации игр
- 3 Игровой бизнес в анимационной деятельности
- 4 Ролевые игры

#### **Устный опрос по теме «Образовательно-педагогические возможности игры»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1 Традиционные и народные формы игры
- 2 Описания ряда анимационных игр
- 2 Психолого-педагогические возможности игры
- 3 Игра в образовательном процессе
- 4 Игра в воспитательном процессе

#### **Устный опрос по теме «Драматургия анимационно-театрализованных программ»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

1. Сценарий как основной вид драматургии
2. Особенности сценария анимационной программы
3. Сценарный замысел и его компоненты
- 4 Использование средств в сценарной работе

#### **Устный опрос по теме «Монологические и диалогические сценарные формы»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1 Принципы построения сюжета
- 2 Построение предварительной композиции
- 3 Монологические формы информационно-анимационной деятельности
- 4 Диалогические формы информационно-анимационной деятельности

#### **Устный опрос по теме «Теоретические аспекты анимационных услуг, предоставляемых предприятиями сферы социально-культурного сервиса и туризма»**

- Содержит 2 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

### Задания к устному опросу

- 1 Нормативно-правовые основы осуществления анимационных услуг в РФ
- 2 Международный опыт организации оказания анимационных услуг

## **6 семестр**

### **Устный опрос по теме «Анимационная деятельность в туризме»**

- Содержит 5 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### **Задания к устному опросу**

1. Специфика и формы организации анимационных программ в познавательном туризме
- 2 Специфика и формы организации анимационных программ в деловом туризме
- 3 Специфика и формы организации анимационных программ в круизном туризме
- 4 Специфика и формы организации анимационных программ в этнографическом туризме
- 5 Специфика и формы организации анимационных программ в пляжном туризме

### **Устный опрос по теме «Культурная анимация в планировании туров и экскурсий»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### **Задания к устному опросу**

1. Сущность и задачи культурной анимации в туризме
- 2 Приобщение туристов к культурным ценностям народов Дагестана
- 3 Зарубежный опыт организации анимационного обслуживания туристов

### **Устный опрос по теме «Классификация туристов и мотивы их путешествий»**

- Содержит 5 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### **Задания к устному опросу**

- 1 Общий подход к классификации туристов
- 2 Классификация туристов по возрасту
- 3 Классификация туристов по половому признаку
- 4 Классификация туристов по уровню образования
- 5 Классификация туристов по доходам

### **Устный опрос по теме «Классификация туристов по их отношению к проведению досуга»**

- Содержит 6 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Типы личности по их отношению к проведению досуга
2. Формы работы с разными возрастными группами отдыхающих
- 3 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень образования
- 4 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень дохода
- 5 Формы работы с группами отдыхающих, имеющими разный уровень образования
- 6 Формы работы с группами отдыхающих, отличающимися по половому признаку

#### Устный опрос по теме «Особенности работы с разными возрастными группами отдыхающих»

- Содержит 5 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Технология разработки и организации анимационных программ для детей
- 2 Сценарий анимационной программы для молодёжи
- 3 Организация анимационной программы для людей среднего возраста
- 4 Организация анимационной программы для пожилых людей
- 5 Анимационные программы для семейного досуга

#### Устный опрос по теме «Национальные особенности туристов и их учёт при составлении анимационных программ»

- Содержит 4 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Характеристика национальных особенностей туристов россиян
- 2 Характеристика национальных особенностей туристов американцев
- 3 Национальные особенности туристов европейцев (немцев, англичан, французов и др.)
- 4 Характеристика национальных особенностей туристов из Азии (японцев, китайцев и др.)

#### Устный опрос по теме «Содержание и сущность анимационного сервиса в индустрии гостеприимства»

- Содержит 4 вопроса

- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Сущность гостиничной анимации
- 2 Организация анимационного обслуживания в гостиницах и пансионатах
- 3 Структура анимационной службы отеля
- 4 Зарубежный опыт организации анимационного сервиса в индустрии гостеприимства.

#### Устный опрос по теме «Типология направлений и программ туристской анимации в средствах размещения»

- Содержит 5 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Базовые требования к построению анимационных программ в средствах размещения
- 2 Первый тип - спортивные, спортивно-оздоровительные, спортивно-развлекательные программы.
- 3 Второй тип - зрелищно-развлекательные, приключенческо-игровые программы.
- 4 Третий тип - познавательные, спортивно-познавательные, культурно-познавательные, экскурсионные, обучающие, любительские и творческо-трудовые программы.
- 5 Четвертый тип - комплексные программы, комбинированные из однородных программ.

#### Устный опрос по теме «Рекреационная сущность анимации»

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

- 1 Специфика досуговой деятельности в санаторно-курортных учреждениях
- 2 Традиционные формы организации досуговой деятельности
- 3 Современное понятие здорового образа жизни
- 4 Современные оздоровительные программы

#### Устный опрос по теме «Оздоровительная индустрия»

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

#### Задания к устному опросу

1. Фитнес. Модели специализированных фитнес-клубов
- 2 СПА-индустрия
- 3 Веллнес-технологии
- 4 Шейпинг, аэробика, каланетика, йога и др.

**Устный опрос по теме «Организация анимационного обслуживания на предприятиях общественного питания»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Роль анимационных услуг в современной индустрии питания как фактор привлечения гостей
- 2 Классификация предприятий общественного питания с учетом анимационной деятельности
- 3 Основные особенности анимационных программ для предприятий питания
- 4 Особенности проектирования анимационных программ для предприятий питания

**Устный опрос по теме «Особенности организации музыкально-развлекательных программ в ресторане»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Влияние анимационных программ на ресторанную деятельность
- 2 Жанры сценического искусства в ресторане
- 3 Организация шоу-программ
- 4 Техническое обеспечение шоу-программ

**Устный опрос по теме «Анимационная деятельность на корпоративах»**

- Содержит 5 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Корпоративная культура и досуг: основные подходы и понятия
- 2 Современные тенденции корпоративной культуры

- 3 Виды корпоративной анимации
- 4 Сущность и специфика формирования корпоративного досуга
- 5 Технология организации и проведения корпоративных праздников

**Устный опрос по теме «Празднично-игровые технологии как инструмент повышения культуры корпоративного досуга»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный

**Задания к устному опросу**

- 1 Особенности программ для корпоративного отдыха
- 2 Характеристика процесса развлечения на корпоративах
- 3 Корпоративный досуг персонала в структуре ценностей организационной культуры предприятий
- 4 Педагогический потенциал празднично-игровых технологий и анимационных методов повышения культуры корпоративного досуга

**Устный опрос по теме «Менеджмент анимации»**

- Содержит 5 вопросов
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

**Задания к устному опросу**

- 1 Понятие менеджмент анимации
- 2 Функция планирования. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется
- 3 Функция организации. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется
- 4 Функция мотивации . Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется
- 5 Функция анализа и контроля. Основные задачи, через решение которых эта функция реализуется

**Устный опрос по теме «Роль аниматоров в организации культурно-досуговой деятельности»**

- Содержит 3 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный

**Задания к устному опросу**

- 1 Виды профессиональной деятельности и личностные качества аниматора
- 2 Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам
- 3 Система подготовки аниматоров

#### **Устный опрос по теме «Организация деятельности службы анимации»**

- Содержит 4 вопроса
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный

#### **Задания к устному опросу**

- 1 Особенности планирования в анимационной сфере деятельности
- 2 Стратегический, среднесрочный и краткосрочный анимационные планы
- 3 Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы
- 4 Договорные отношения с посредниками, партнерами, поставщиками услуг

#### **Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:**

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.



### **3.3. Задания для промежуточной аттестации**

#### **Список вопросов к зачету**

1. Массовые празднества и зрелища в эпоху античности
2. Массовые празднества и зрелища в средневековье
3. Массовые празднества и зрелища в эпоху возрождения
4. Массовые празднества и зрелища в эпоху просвещения
5. Массовые празднества и зрелища в новейшее время
6. Эволюция празднеств и зрелищ в России
7. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников
8. Календарь русских народных праздников
9. Народное творчество
10. Туристская анимация, ее функции
11. Менеджмент анимации, его функции
12. Классификация туристов
13. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ
14. Особенности работы с туристами разных категорий
15. Гостиничные анимационные услуги и программы
16. Структура анимационной службы
17. Инфраструктура анимации: заведения общественного питания
18. Инфраструктура анимации: тематические парки
19. Инфраструктура анимации: туристские объекты
20. Инфраструктура анимации: музеи
21. Инфраструктура анимации: театральные, концертные и кинозалы; спортивные сооружения
22. Инфраструктура анимации: игорные заведения
23. Игра в анимационной программе: сущность игры
24. Игра в анимационной программе: структура игры
25. Игра в анимационной программе: основные функции игры

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:**

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

## Список вопросов к экзамену

1. Цели, задачи, предмет и объект изучаемого курса. Понятие социокультурной деятельности. Субъекты анимационной деятельности.
2. Основные характеристики и виды анимационной деятельности.
3. Классификация форм и методов. Принципы социокультурной деятельности.
4. Особенности социокультурной деятельности современной России. Понятие свободное время.
5. Традиции, обычаи и обряды как основа праздников
6. Туристская анимация, ее функции
7. Менеджмент анимации, его функции
8. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ
9. Особенности работы с туристами разных категорий
10. Гостиничные анимационные услуги и программы
11. Структура анимационной службы
12. Инфраструктура анимации: заведения общественного питания
13. Инфраструктура анимации: театральные, концертные и кинозалы; спортивные сооружения
14. Инфраструктура анимации: игорные заведения
15. Игра в анимационной программе: сущность игры
16. Игра как фактор развития и воспитания творческой личности
17. Ролевые игры: классификация, разработка и проведение
18. Методика проведения игр с детьми
19. Технология создания и реализации анимационных программ
20. Деловая игра: разновидности и методы их использования
21. Правила поведения аниматора
22. Анимация как технология и вид туристской деятельности.
23. Анимационная деятельность и ее творческие основы.
24. Современный этап развития развлекательного сервиса.
25. Функции и типология анимации.
26. Виды анимации как компоненты анимационных программ.
27. Взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг. Особенности гостиничной анимации.
28. Анимационные маршруты и дополнительные анимационные услуги.
29. Комплексный характер анимационных программ.
30. Дифференциация анимационных программ для различных видов туризма.
31. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе.
32. Основные формы культурно-досуговых программ в анимационном сервисе.
33. Формы театрализованных анимационных мероприятий.
34. Формы анимационной работы с разными группами туристов.
35. Особенности планирования анимационной деятельности.
36. Технологический процесс создания анимационных программ.

37. Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы.
38. Организационная структура анимационной деятельности, ее особенности и разновидности.
39. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, его права и обязанности.
40. Структура и организация работы анимационной службы в туркомплексе.
41. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала.
42. Специфика и мотивация труда персонала анимационной службы. анимационной службы. анимационной службы.
43. Сегментация рынка анимационных услуг.
44. Дифференцированный подход и учет психодинамических особенностей личности различных сегментов потребителей.
45. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга.
46. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ.
47. Формы работы с разными возрастными группами.
48. Методика контроля проведения анимационных программ.
49. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг.
50. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности.
51. Роль анимационных услуг в обеспечении конкурентоспособности туристского комплекса, сферы гостеприимства.

*Дополнительно указываются:*

*а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения*

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются

баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения экзамена:**

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).*

## **Темы рефератов по дисциплине «Анимационный сервис»**

**Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи дисциплины.**

Основные понятия и определения. Анимация как технология и вид туристской деятельности. Досуг и рекреация. Индустрия развлечений и культурно-досуговые развлечения. Туризм как один из видов досуговой деятельности. Современный этап развития развлекательного сервиса.

## **Тема 2. Сегментация рынка анимационных услуг.**

Значение и специфика маркетинга в анимационной деятельности туристского комплекса. Дифференциация рынка развлечений.

## **Тема 3. Технология организации клубной деятельности.**

Характеристика, виды и классификация клубов. Значение клубной деятельности в социальной работе. Цели и задачи организации клубов. Закономерности развития клубной общности. Лидерство как необходимое условие создания клуба.

## **Тема 4. Технологии социокультурной деятельности.**

Виды и классификация технологии. Общие и частные анимационные технологии.

Программно-целевой принцип в разработки социокультурной технологии.

Средства, формы и методы идейно-эмоционального воздействия.

## **Тема 5. Анимационный сервис - характеристика рекреационной анимации.**

Анимационные маршруты. Дополнительные анимационные услуги. Комплексный характер реальных анимационных программ. Региональное моделирование анимационной деятельности.

**Тема 6. Связь культуры с анимацией.** Функции и типология анимации. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса. Виды анимации как компоненты анимационных программ.

## **Тема 7. Контроль в анимации.**

Цель и задачи контроля в анимации. Принцип организации контроля. Формы контроля: предварительный, текущий, итоговый. Контроль за выполнением планов, контроль прибыльности, ревизия. Методический контроль. Методика контроля проведения анимационных программ.

## **Тема 8. Роль анимационных технологий в эффективности работы туристского комплекса.**

Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг. Факторы, влияющие на конкурентоспособность анимационных программ и услуг. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности. Роль анимационных услуг в привлечении клиентов и обеспечение конкурентоспособности туристского комплекса.

## **Тема 9. Режиссура анимационных культурно-досуговых программ**

Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером. Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в

театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки. Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом.

## **6 семестр**

### **Тема10. Технология организации досуга детей и подростков**

Роль педагога в организации досуга детей, подростков и юношества  
Пути оптимизации работы школы, учреждений культуры и семьи в процессе организации досуга подростков  
Новые технологии в организации досуга детей и подростков

### **Тема 11. Технология молодежного досуга**

Молодежная культура как феномен сферы свободного времени  
Сущность, основные понятия молодежной культуры  
Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества  
Ориентиры молодежной культуры досуга в XXI веке

### **Тема12. Технология организации досуга лиц пожилого возраста**

Основные подходы к организации досуга пожилых людей  
Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России. Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего и пожилого возраста в европейских странах

### **Тема13. Технология организации семейного досуга.**

Семья как социальный институт и малая социальная группа. Функции семьи и их реализация в сфере досуга. Современные подходы к организации семейного досуга.

### **Тема 14. Технология организации семейного досуга**

Роль современной социокультурной ситуации в организации досуга семьи.  
Технология культурно-досуговой деятельности с семьей.  
Значение социально-культурной деятельности в организации семейного досуга.

### **Тема15. Современные этнокультурные технологии**

Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социальный аспект  
Освоение этнокультурных технологий на музыкальных отделениях многоуровневой системы образования.

### **Тема 16. Технология общения в социально-культурной сфере**

Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени.  
Стили и виды педагогического общения  
Типы коммуникативного общения  
Основные единицы коммуникативного общения.  
Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.

**Тема 17. Особенности организации анимационной деятельности. Гостиничные и анимационные услуги и программы. Виды услуг и анимационные программы обслуживания для различных видов туризма. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе.**

**Тема 18. Управление трудовыми ресурсами анимационной службы. Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб. Характеристика профессиональных и личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Мотивация труда персонала. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала.**

*Требования к структуре, содержанию, оформлению и реализации реферата приводятся в методических указаниях.*

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении реферата:**

- оценка «отлично»: реферат полностью соответствует требованиям, к структуре, содержанию, оформлению и реализации реферата. Выполнен самостоятельно с использованием необходимой теоретической и практической базы. Ответы на вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: реферат в целом соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию, оформлению и реализации реферата, обучающийся демонстрирует умение обучающегося работать с материалом. Ответы на вопросы поверхностные;

- оценка «удовлетворительно»: реферат частично соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию, оформлению и реализации проекта. Содержание работы раскрывает тему, но является неполным. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: реферат не соответствует требованиям к структуре, содержанию, оформлению и реализации проекта. Содержание реферата частично или полностью не соответствует теме. Выводы отсутствуют. Ответы на вопросы отсутствуют.

### **Тематика курсовых работ по дисциплине «Анимационный сервис»**

#### **Общие темы**

1. Дифференцированный подход и учет психодинамических особенностей личности различных сегментов потребителей.
2. Сегментация рынка анимационных услуг в Республике Дагестан
3. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ.
4. Формы работы с разными возрастными группами.

5. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг
6. Коммуникативная культура и коммуникативная компетентность аниматора
7. Костюмированные туры
8. Игра как составная часть анимационной программы
9. Значение психологических аспектов в организации анимационной деятельности
10. Анимационная индустрия г.Махачкалы: современное состояние и ее роль в развитии туризма
11. Этические принципы и нормы анимационного обслуживания
12. Методологические основы исследований потребителей анимационных услуг

#### **Гостиничная анимация**

13. Анимационное обслуживание, как дополнительная услуга в гостинице
14. Анимационное обслуживание в отелях
15. Анимационное обслуживание в крупных средствах размещения
16. Анимационные программы в индустрии гостеприимства
17. Развлечение и досуг в гостиницах
18. Взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг.
19. Особенности гостиничной анимации.
20. Анимационное обслуживание в гостиничных комплексах
21. Мотивационный анализ поведения потребителей в гостиничной и туристской анимации.

#### **Ресторанная, свадебная, юбилейная анимация**

22. Планирование анимационной программы для ресторана.
23. Анализ технологии анимационного обслуживания свадебных банкетов
24. Использование различных видов анимационной деятельности в организации юбилеев с учетом возрастных особенностей контингента.

#### **Туристская анимация**

25. Пути совершенствования анимационной деятельности в туризме
26. Дифференциация анимационных программ для различных видов туризма.
27. Формы анимационной работы с разными группами туристов
28. Классификации туристов по их отношению к проведению досуга
29. Основы анимационной деятельности в туризме
30. Анализ форм работы с разными группами туристов в анимационной программе.
31. Анимационный сервис в туризме
32. Режиссура анимационной культурно-досуговой программы «Вечер знакомства туристов».
33. Организация зрелищно-игровых и конкурсных программ для туристов
34. Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме
35. Влияние анимации на конкурентную политику туристского предприятия.
36. Роль анимационной услуги при создании нового туристского продукта
37. Особенности организации анимационных мероприятий в деловом туризме
38. Организация анимационной службы в туристском комплексе



### 39. Организация анимации в системе сельского туризма

#### **Тематические анимационные программы**

40. Технология создания и реализация анимационных программ.
41. Технология разработки тематических анимационных программ
42. Подготовка и разработка анимационных программ для массовых праздников и концертов
43. Анимационные программы для семейного досуга.
44. Разработка программы и технологии анимационного обслуживания детских праздников.
45. Технология разработки и организации анимационных программ для детей и подростков
46. Организация анимационной деятельности в детских оздоровительных лагерях
47. Разработка театрализованного анимационного мероприятия.
48. Структурные особенности сценария, основные факторы, влияющие на процесс обслуживания и возможные варианты, позволяющие разнообразить анимационной программой для корпоративных мероприятий с учетом особенностей контингента.
49. Анимация и спорт.
50. Анимационные программы в экологических турах.
51. Анимация в этнографических турах.
52. Анимация и хобби – туры.
53. Анимационные программы в познавательном туризме.
54. Анимационные программы для пожилых людей
55. Анимационные программы по формированию здорового образа жизни
56. Организация анимационной деятельности в тематических парках
57. Особенности организации экскурсионно-досуговой деятельности в санаториях
58. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса.
59. Отражение культуры народов Дагестана в анимационных программах.
60. Отражение дагестанского колорита в анимационных программах

*Требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ (проектов) приводятся в методических указаниях.*

#### **Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении курсовой работы:**

- оценка «отлично»: продемонстрировано блестящее владение проблемой исследования, материал выстроен логично, последовательно, обучающийся аргументированно отстаивает свою точку зрения. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, четко определены цель и задачи работы (проекта). Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы исследования. Обучающийся грамотно использует профессиональные термины, актуальные исходные данные. Проведен самостоятельный анализ (исследование) объекта. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и содержание работы соответствует требованиям. На защите обучающийся исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание. Во введении содержатся небольшие неточности в формулировках цели, задач. В основной части допущены незначительные погрешности в расчетах (в исследовании). Выводы обоснованы, аргументированы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем работы соответствует требованиям. На защите обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения проблемой исследования. Во введении указаны цель и задачи исследования, но отсутствуют их четкие формулировки. Работа является компиляцией чужих исследований с попыткой формулировки собственных выводов в конце работы. Изложение материала логично и аргументировано. Наблюдается отступление от требований в оформлении и объеме работы. При ответе на вопросы обучающийся испытывает затруднения;

- оценка «неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в исследуемой проблеме. Нарушена логика изложения. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению и содержанию. На защите курсовой работы обучающийся не отвечает на вопросы.

**Форма экзаменационного билета (пример оформления)**

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина «Анимационный сервис»

Код, направление подготовки - 43.03.01 Сервис

Профиль - Социокультурный сервис

Кафедра ПиСКС Курс 3 Семестр 6

Форма обучения - очная/заочная

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7.**

- 1 Менеджмент анимации, его функции
- 2 Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ
- 3 Особенности работы с туристами разных категорий

4

Экзаменатор

Девришбеков Н.Р.

Утвержден на заседании кафедры (протокол № 8 от 15.04.2019 г.)

Зав. кафедрой ПиСКС

Сулаева Ж.А.

*В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.*

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).*

### **3.4 Вопросы для проверки остаточных знаний**

1. Информационно-познавательные технологии.
2. Культурно-творческая деятельность.
3. Программа анимационной деятельности – закономерности построения.
4. Виды и характеристики анимационных программ.
5. Технология построения программы анимационных мероприятия.
6. Понятие и виды анимационных мероприятий.
7. Понятие сценария, характеристика и виды сценариев.
8. Закономерности разработки сценария анимационных мероприятия.
9. Характеристика и классификация игр.
10. Цели и задачи проведения игр.
11. Особенности построения игровой программы.
12. Виды игровых программ.
13. Технология построения игровой программы.
14. Использование игровых программ в социальной работе.
15. Значение актерского мастерства для ведущего социокультурных мероприятий.
16. Технология сценического движения.
17. Технология сценической речи.
18. Определение и характеристика тренинга как вида социокультурной деятельности.
19. Особенности построения тренинговых занятий.
20. Виды тренингов.
21. Закономерности и принципы проведения тренинга.