

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:38:53
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f47

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Архитектурная колористика»

Уровень образования

Бакалавр

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

08.03.01 – «Строительство»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

«Архитектурное проектирование»

(наименование)

Разработчик


подпись

Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Архитектура»
«22» 09 2021 г., протокол №2

Зав. кафедрой


подпись

Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «**Архитектурная колористика**» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 – «Архитектура» и *направления подготовки «Архитектурное проектирование»*.

Рабочей программой дисциплины «Архитектурная колористика» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>ОПК- 1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1 Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Лекционный курс, практические занятия Самостоятельная работа студентов</p>
	<p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Лекционный курс, практические занятия Самостоятельная работа студентов</p>

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Архитектурная колористика» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** 2. **Этап промежуточных аттестаций**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	6	7	
ОПК- 1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	ОПК-1.1 Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	контрольная работа №1	контрольная работа №2				зачёт

мышления	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	контрольная работа №1	контрольная работа №2	контрольная работа №3			зачёт
----------	--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--	--	-------

СРС – самостоятельная работа студентов; КР – курсовая работа; КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	<p>Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	<p>Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 - 69 баллов	<p>Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	<p>Ставится в случае:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. незнания значительной части программного материала; 2. не владения понятийным аппаратом дисциплины; 3. допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; 4. неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; 5. неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Цвет в природе.
2. Ахроматические цвета. Исследование контраста белого, черного и серого цветов.
3. Значение цвета в жизни человека и общества. Зрительное восприятие цвета.
4. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета.
5. Свет. Его роль в образовании цвета. Световой спектр.
6. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Контраст по цвету.
7. Психологические характеристики цвета. Цветовые ассоциации.
8. Контраст светлого и темного.
9. Теория гармонизации цветов. Принципы согласования цветов.
10. Контраст холодного и теплого.
11. Факторы цветовых предпочтений.
12. Контраст дополнительных цветов
13. Выявление и разрушение формы средствами цвета.
14. Симультанный контраст.
15. Цвет в художественном проектировании.
16. Контраст по насыщенности.
17. Контраст по площади цветовых пятен

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Вопросы к контрольным работам

контрольная работа №1

1. Кто создал объективную физическую основу для систематизации цвета?
2. Что легло в основу создания цветового круга?
3. Кто первый создал цветовой круг?
4. На чем базировалась теория создания этой цветовой модели?
5. Дайте краткое описание цветовой модели Ф. О. Рунге.
6. В чем состоит новаторство цветовой системы В. Ф. Освальда?
7. Охарактеризуйте суть цветовой системы А.Г. Манселла.
8. Дайте характеристику цветовой системы И. Иттена.
9. Что значит понятие «чистые цвета»? Какие цвета принято считать основными, а какие дополнительными?
10. Объясните разницу между цветовыми моделями: субтрактивной и аддитивной.
11. Что такое контраст? Сформулируйте понятие «большой контраст» и объясните взаимодействие контраста и меры индукции.
12. Объясните закономерности взаимодействия цветов при одновременном и последовательном контрастах.
13. Назовите контрасты, возникающие под влиянием окружающей среды.
14. Приведите примеры воздействия одновременного и последовательного контрастов.
15. Каким образом хроматический контраст влияет на порог различия?

контрольная работа №2

1. Объясните значение светлоты при работе с хроматическими и ахроматическими пространственными композициями.
2. Что представляет собой равноступенный ряд по цветовому тону? Что такое порог восприятия?
3. Предложите свою формулировку понятий «цветовая гамма» и «цветовая тональность». Обоснуйте разницу этих понятий.
4. Приведите примеры классификаций цветовых гамм, определив критерии психофизиологического восприятия.

5. Предложите свои варианты классификации цветовой гаммы относительно цветовой тональности. (Например, соотношение холодной цветовой гаммы и соответствующей ей цветовой тональности.)
6. Охарактеризуйте основные инновационные черты импрессионизма на примере творчества представителей этого направления.
7. В чем выразилось новаторство фовизма? Дайте краткий анализ характерных особенностей этого течения в живописи.
8. Какова роль цвета в работах абстракционистов? Обоснуйте основные цели и задачи абстракционизма. Кто являлся основоположником этого направления в искусстве?
9. Назовите основные течения модернизма и определите их общие и отличительные черты относительно колористических задач, которые решали художники нефигуративного искусства.
10. Как вы считаете, какую роль сыграло творчество художников-модернистов в развитии дизайна?
11. Перечислите основные признаки гармонии и соответственно представленным Вами критериям, сформулируйте понятие «Гармония художественного произведения»
12. Используя иллюстративный материал, сделайте сравнительный анализ цветовых отношений в живописных произведениях авторов различных работ

контрольная работа №3

1. Дайте определение статики. Приведите примеры ситуативного использования статичной цветографической композиции.
2. Дайте определение динамики. Приведите примеры ситуативного использования динамичной цветографической композиции.
3. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи спокойного, уравновешенного состояния?
4. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи эмоционального подъема?
5. Ритм как одно из важнейших средств композиции.
6. Какую цветовую гамму следует использовать при создании динамичной композиции?
7. Какую цветовую гамму следует использовать для передачи статики композиции?
8. Свет как средство организации композиции в пространственных структурах.
9. Взаимодействие формы и цвета.
10. Влияние цвета на восприятие формы.
11. Зависимость восприятия цвета от различных факторов.
12. Цветовые предпочтения. Возрастные, географические, социальные, исторические и другие причины цветовых предпочтений.
13. Семантика и символика цвета в различных культурах современной жизни. Использование цвета как носителя информации.
14. Влияние цвета на восприятие формы и пространства.
15. Цвет в организации предметно-пространственной среды

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития знаний о цвете.
2. Расскажите об особенностях развития представлений о цвете в различных культурах на мифологическом этапе?
3. Какие открытия были сделаны на этапе развития научного представления о цвете?
4. Имена каких научных деятелей связаны с открытиями в области физики, физиологии и психологии цвета, в области искусства?
5. Какие на сегодняшний день существуют проблемы в области изучения цвета?
6. Какие современные разделы научного знания занимаются исследованиями в области цвета?
7. В каких сферах деятельности необходимы знания о цвете?

8. Что такое свет? В чем состоит двойственная природа света?
9. Что представляет из себя электромагнитная волна? Чем она характеризуется?
10. Какие существуют виды электромагнитных волн? Что является источником электромагнитных волн?
11. Что представляет собой шкала электромагнитных волн? В каком диапазоне длин волн лежит видимая часть спектра?
12. Может ли абсолютно черное тело излучать свет?
13. Какой смысл имеет понятие «цвет»?
14. Чем отличаются спектральные цвета от не спектральных?
15. Какие физические процессы лежат в основе восприятия цвета несветящихся объектов?
16. Какова роль процесса избирательного и неизбирательного поглощения излучения в определении окраски объекта?
17. Какие факторы, оказывают влияние на характер восприятия цвета предмета? Какие существуют виды источников света и каковы их особенности?
18. Как влияет освещение различными источниками на цвет предметов?
19. Как изменяются цвета при естественном освещении в течении суток? С чем связан эффект Пуркенье?
20. Назовите и охарактеризуйте виды цветового зрения, известные вам. Какие элементы сетчатки глаза обуславливают его?
21. Что такое палочки и колбочки? Какова их роль в ночном, периферийном и цветном зрении?
22. В чем заключается трехкомпонентная теория цветового зрения? Какие цвета в ней приняты за основные?
23. Как создается ощущение хроматических и ахроматических цветов?
24. Что такое зрительная адаптация? Какие виды адаптации вам известны?
25. Как проявляется цветовое утомление? Какие цвета дают наименьшее утомление? Наибольшее утомление?
26. Что такое йодопсин, родопсин? Какова их роль в процессах зрительного восприятия?
27. Что такое спектральная чувствительность глаза? К излучению какой длины волны (какого цвета) человеческий глаз проявляет наибольшую чувствительность? Почему?
28. В чем отличие спектральной чувствительности палочкового зрения от колбочкового? Как влияет уровень освещенности на спектральную чувствительность глаза?
29. Как могут проявляться нарушения цветовосприятия? Чем они обусловлены?
30. Какие существуют методы определения нарушений цветовосприятия? Охарактеризуйте их.
31. Какие цвета относятся к хроматическим? Какие цвета относятся к ахроматическим?
32. Перечислите объективные и субъективные характеристики цвета. В чем состоит их отличие?
33. Какие характеристики цвета может воспринимать человек? С помощью каких приборов можно получить объективные характеристики цвета?
34. Что представляет собой насыщенность цвета? Как можно изменять насыщенность цвета? Каким будет цвет при нулевой насыщенности?
35. Как определяется светлота цвета? Как можно изменить светлоту цвета?
36. От чего зависит цветовой тон?
37. Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?
38. Что такое цветовые и тональные шкалы? Перечислите виды цветовых и тональных шкал.
39. Какие существуют способы построения цветовых и тональных шкал?
40. Какие существуют системы образования цветоименований?
41. На основе каких признаков дается цветоименование какому-либо цвету?

42. Раскройте суть образования цветоименований на основе системы цветковых терминов и приставочных слов.
43. Что называется цветковым синтезом?
44. Что лежит в основе аддитивного синтеза? Какие цвета являются первичными для аддитивного синтеза? Где используется аддитивный синтез цвета?
45. Как получают цвет в субтрактивном синтезе? Какие цвета являются первичными для субтрактивного синтеза? Где применяется субтрактивный синтез?
46. Перечислите и охарактеризуйте известные вам методы цветкового синтеза.
47. Что такое цветовая гармония?
48. Каковы признаки цветовой гармонии?
49. Какие цвета называются контрастными?
50. Какие цветковые пары являются взаимодополнительными?
51. Как цветковые сочетания называются комплиментарными?
52. Какие цвета называются близлежащими?
53. Какие классические схемы образования диадных цветковых гармоний по 12-частному цветковому кругу существуют?
54. Какие классические схемы образования триадных цветковых гармоний по 12-частному цветковому кругу вам известны?
55. Какие классические схемы образования кватриадных цветковых гармоний по 12-частному цветковому кругу вы знаете?
56. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветковых гармоний можно составить на основе 12-частного цветкового круга?
57. Какое сочетание называют классической триадой?
58. Какое сочетание называют аналоговой триадой?
59. Какое сочетание называют контрастной триадой?
60. Какие цвета образуют однотоновую гармонию?
61. Какие существуют условия для образования однотоновых гармоний?
62. Какие цвета называются родственными?
63. Какие схемы образования гармоний родственных цветов на основе 16-ти частного цветкового круга вам известны?
64. Какие цвета называются контрастными?
65. Какие цвета образуют полярные пары?
66. Какие существуют схемы ослабления звучания контраста в цветковом сочетании?
67. Какие существуют схемы усиления звучания контраста в цветковом сочетании?
68. Какие цвета называются родственно-контрастными?
69. Какие схемы образования диадных родственно-контрастных цветковых гармоний по 16-частному цветковому кругу существуют?
70. Какие схемы образования триадных цветковых гармоний по 16-частному цветковому кругу вам известны?
71. Какие схемы образования кватриадных цветковых гармоний по 16-частному цветковому кругу вы знаете?
72. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветковых гармоний можно составить на основе 16-частного цветкового круга?
73. Какие способы систематизации и количественного описания цветов вам известны?
74. В чем заключается способ цветковых эталонов?
75. На чем основан колориметрический способ?
76. Что называют цветковыми координатами?
77. Перечислите достоинства и недостатки системы цветковых атласов.
78. Перечислите достоинства и недостатки колориметрического способа.
79. Для чего применяются колориметры и спектрофотометры?
80. Что такое цветовая индукция?
81. Какие виды индукции вам известны?
82. Как меняются характеристики цветов при положительной индукции? При отрицательной индукции?

83. Что называют индуцирующим и реагирующим фоном?
84. В чем состоит эффект иррадиации?
85. Как влияет фон на цвет пятен на этом фоне?
86. Как влияет на индукционное окрашивание площади хроматических пятен?
87. Какие существуют приемы для ослабления цветовой и светлотной индукции?
88. Какие виды контраста вам известны?
89. Как проявляется симультанный контраст?
90. Как влияет на контраст расстояние между пятнами?
91. Как влияет четкость контура на яркостный и хроматический контрасты?
92. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
93. Дайте определение понятию цветовая композиция.
94. Назовите и охарактеризуйте основные виды цветовых композиций?
95. Что такое цветовая гамма?
96. Дайте определение понятию колорит?
97. Назовите способы образования колорита.
98. Какие виды колорита существуют?
99. В чем состоит психологическое действие цвета?

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Образования цветоименований на основе системы цветовых терминов и приставочных слов.
2. Что называется цветовым синтезом?
3. Что лежит в основе аддитивного синтеза? Какие цвета являются первичными для аддитивного синтеза? Где используется аддитивный синтез цвета?
4. Как получают цвет в субтрактивном синтезе? Какие цвета являются первичными для субтрактивного синтеза? Где применяется субтрактивный синтез?
5. Перечислите и охарактеризуйте известные вам методы цветового синтеза. 48. Что такое цветовая гармония?
6. Каковы признаки цветовой гармонии?
7. Какие цвета называются контрастными?
8. Какие цветовые пары являются взаимодополнительными?
9. Как цветовые сочетания называются комплементарными?
10. Какие цвета называются близлежащими?
11. Какие классические схемы образования диадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу существуют?
12. Какие классические схемы образования триадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому вам известны?
13. Какие классические схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу вы знаете?
14. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 12-частного цветового круга?
15. Какое сочетание называют классической триадой?
16. Какое сочетание называют аналоговой триадой?
17. Какое сочетание называют контрастной триадой?
18. Какие цвета образуют однотоновую гармонию?
19. Какие существуют условия для образования однотоновых гармоний?
20. Какие цвета называются родственными?
21. Какие схемы образования гармоний родственных цветов на основе 16-ти частного цветового круга вам известны?
22. Какие цвета называются контрастными?
23. Какие цвета образуют полярные пары?
24. Какие существуют схемы ослабления звучания контраста в цветовом сочетании?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта:

- оценка «**отлично**»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенциями;

- оценка «**хорошо**»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенциями;

- оценка «**удовлетворительно**»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенциями;

- оценки «**неудовлетворительно**»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения.