

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:39:10
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Философско-религиозные аспекты и архитектура
формообразования»

Уровень образования	<u>Бакалавриат</u> <small>(бакалавриат/магистратура/специалитет)</small>
Направление подготовки бакалавриата/магистратуры/специальность	<u>07.03.01 Архитектура</u> <small>(код, наименование направления подготовки/специальности)</small>
Профиль направления подготовки/специализация	<u>Архитектурное проектирование</u> <small>(наименование)</small>

Разработчик Муртузова З.М., к. филос. Н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Философии
«05» 09 2019 г., протокол № 1

Зав. кафедрой Абдулкадыров Ю.Н., д. филос. н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 20 19

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины **«Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования»** и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Рабочей программой дисциплины **«Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования»** предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) *УК-1* – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2) *УК-5* – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

3) *ПКО-1* – Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК 1.1 – Уметь: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия формирования полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества; использовать средства и методы работы с библиографическими, иконографическими источниками, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли. Воплощение философских идей в истории архитектуры. Средневековая философия и ее выражение в романском и готическом стилях искусства. Влияние гуманистических идей Возрождения на архитектуру. Философские идеи архитектуры в Новое время.</p>
	<p>УК 1.2 – Знать: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и</p>	<p>Знает основные источники получения нормативной, исторической, культурологической информации; умеет работать с литературой в</p>	<p>Существо, смысл и назначение алтаря в древнем зодчестве. Число, пропорции и симметрия в древнем зодчестве.</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	области архитектуры и искусства, философии и религиоведения; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
<p>УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Уметь: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Умеет соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Человек и алтарь в пространстве бытия. Ступа. Храм как отражение архаической модели мироздания. Столп. Тема воды и времени. Мироздание в контексте архаических представлений о вселенной.</p>
	<p>УК-5.2. Знать: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Введение. Философия архитектуры как научное знание. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления. Эстетическая и пространственная сущность архитектуры.</p>

<p>ПКО-1– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации</p>	<p>ПКО-1.1. Уметь: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Умеет анализировать информацию профессионального содержания, обосновывать выбор архитектурных решений объекта капитального строительства</p>	<p>Ступа. Храм как отражение архаической модели мироздания. Столп.</p>
---	--	---	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**
2. **Этап промежуточных аттестаций**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/К П		
1		2	3	4	5	6	7	
УК - 1	УК 1.1 – Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	-	Вопросы для проведения экзамена	

	<p>моделирования</p> <p>УК 1.2 – Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	-	Вопросы для проведения экзамена
УК - 5	<p>УК 5.1 – Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе,</p>	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	-	Вопросы для проведения экзамена

	обществу, другим людям и к самому себе.						
	УК 5.2 – Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	-	Вопросы для проведения экзамена
ПКО-1	ПКО-1.1.–Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	-	Вопросы для проведения экзамена

	компьютерного моделирования						
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.</p> <p>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</p> <p>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Архитектура как феномен культуры.
2. Человек и природа в культурах Запада и Востока.
3. Искусство древнейших цивилизаций.
4. Архитектурная форма и система ордера в архитектуре.
5. Феноменологическая концепция архитектурной формы.
6. Символическая концепция архитектурной формы.
7. Методологические принципы исследования мышления.
8. Модели вселенной: мировое древо, мировой столп, мировая гора.
9. Место человека в вертикальной структуре мироздания.
10. Основные достижения мировой архитектуры XX века: западный мир.
11. Основные достижения мировой архитектуры XX века: восточный мир.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа №1

1. Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе.
2. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли
3. Идеи и принципы восточной философии в архитектуре
4. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древней Греции
5. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древнего Рима
6. Основные принципы средневековой философии и культуры
7. Философия романского типа архитектуры
8. Готика как венец средневековья
9. Основные черты философии и архитектуры Ренессанса
10. Новое чувство и понимание пространства в эпоху Ренессанса
11. Философские парадигмы творчества и мир архитектуры Ренессанса

Контрольная работа №2

1. Философские идеи архитектуры в эпоху барокко. Своеобразие барочной архитектуры.
2. Эстетико-философские идеи архитектуры классицизма. Архитектурный язык классицизма.
3. Философские парадигмы и архитектура XX-XXI вв.
4. Модели Вселенной в архаическом сознании: мировое древо, мировая гора, мировой столп. Их целостность и самодостаточность.
5. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.
6. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели Вселенной.
7. Место человека в вертикальной структуре мироздания
8. Архитектурные метафоры картин мира и место человека в них
9. Алтари и святилища как символ целостности и осмысленности жизни
10. Алтарный камень как отражение вертикальной символики Вселенной

11. Структура алтаря. Становление алтаря.
12. Вода в пространстве бытия
13. Персонажи древних мифов как отражение всемирного источника небесных вод
14. Развертывание алтаря
15. Мировое яйцо
16. Ступа как мироздание
17. Архитектоническое единство ступы. Анда.
18. Архитектоническое единство ступы. Дрона. Развертывание завершения.
19. Архитектоническое единство ступы. Ведика. Развертывание основания.
20. Архитектоническое единство ступы. Хармика.
21. Архитектоническое единство ступы. Зонты.
22. Буддийский ярусный ступа: онтологический и гносеологический аспект.
23. Воплощение архаической модели мироздания в храмовых сооружениях
24. Храм как алтарь
25. Становление храма
26. Храм-ступа
27. Храм-башня
28. Храм-сень
29. Узел мироздания
30. Чаша небесных вод
31. Онтологическая трансформация мирового яйца в храме
32. Вертикальное развертывание больших храмовых систем на примере культур Запада и Востока
33. Вертикальное развертывание храма
34. Горизонтальное развертывание храма
35. Вертикаль и горизонталь храма
36. Общие закономерности развертывания алтаря, ступы, храма. Принцип проекции.
37. Столп как мировая ось Вселенной
38. Архитектурная реализация вознесения чаши на столпе
39. Столп-молния как выражение символической божественной защиты

Контрольная работа №3

1. Вода как начало мироздания в древней мифологии и философии
2. «Чаша небесных вод» в пространственном изображении
3. Тема воды и времени в античном храме
4. Древние учения (Лао – Цзы, Пифагор, Платон и др.) о числе, пропорциях и симметрии
5. Платоновские идеи числа, пропорций и структурные универсалии архитектурной композиции.
6. Древние архитектурные сооружения и геометрия.
7. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.
8. Тема закона
9. Тема судьбы
10. До-бытие
11. Становление бытия
12. Древние боги в системе мироздания
13. Архитектура – пространственное искусство

14. Влияние климатических, природных и ландшафтно-пространственных факторов на архитектуру восточной, западной и русской культур
15. Философский смысл замкнутых и открытых пространственных систем
16. Реальность и иллюзия в пространственных композициях.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Вопросы для устного опроса

- Содержит 60 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

1. Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе.
2. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли
3. Идеи и принципы восточной философии в архитектуре
4. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древней Греции
5. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древнего Рима
6. Основные принципы средневековой философии и культуры
7. Философия романского типа архитектуры
8. Готика как венец средневековья
9. Основные черты философии и архитектуры Ренессанса
10. Новое чувство и понимание пространства в эпоху Ренессанса
11. Философские парадигмы творчества и мир архитектуры Ренессанса
12. Философские идеи архитектуры в эпоху барокко. Своеобразие барочной архитектуры.
13. Эстетико-философские идеи архитектуры классицизма. Архитектурный язык классицизма.
14. Философские парадигмы и архитектура XX-XXI вв.
15. Модели Вселенной в архаическом сознании: мировое древо, мировая гора, мировой столп. Их целостность и самодостаточность.
16. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.
17. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели Вселенной.

18. Место человека в вертикальной структуре мироздания
19. Архитектурные метафоры картин мира и место человека в них
20. Алтари и святилища как символ целостности и осмысленности жизни
21. Алтарный камень как отражение вертикальной символики Вселенной
22. Структура алтаря. Становление алтаря.
23. Вода в пространстве бытия
24. Персонажи древних мифов как отражение всемирного источника небесных вод
25. Развертывание алтаря
26. Мировое яйцо
27. Ступа как мироздание
28. Архитектоническое единство ступы. Анда.
29. Архитектоническое единство ступы. Дрона. Развертывание завершения.
30. Архитектоническое единство ступы. Ведика. Развертывание основания.
31. Архитектоническое единство ступы. Хармика.
32. Архитектоническое единство ступы. Зонты.
33. Буддийский ярусный ступа: онтологический и гносеологический аспект.
34. Воплощение архаической модели мироздания в храмовых сооружениях
35. Храм как алтарь
36. Становление храма
37. Храм-ступа
38. Храм-башня
39. Храм-сень
40. Чаша небесных вод
41. Онтологическая трансформация мирового яйца в храме
42. Вертикальное развертывание больших храмовых систем на примере культур Запада и Востока
43. Вертикальное развертывание храма
44. Горизонтальное развертывание храма
45. Вертикаль и горизонталь храма
46. Общие закономерности развертывания алтаря, ступы, храма. Принцип проекции.
47. Столп как мировая ось Вселенной
48. Архитектурная реализация вознесения чаши на столпе
49. Столп-молния как выражение символической божественной защиты
50. Вода как начало мироздания в древней мифологии и философии
51. «Чаша небесных вод» в пространственном изображении
52. Тема воды и времени в античном храме
53. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.
54. Тема закона
55. Тема судьбы
56. До-бытие.
57. Становление бытия
58. Архитектура – пространственное искусство
59. Влияние климатических, природных и ландшафтно-пространственных факторов на архитектуру восточной, западной и русской культур
60. Философский смысл замкнутых и открытых пространственных систем

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся пугается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Рефераты по дисциплине

- Количество тем 30.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы рефератов

1. Древние учения (Лао-цзы, Пифагор, Платон, еврейская «Каббала» и др.) о числе, пропорциях и симметрии.
2. Платоновские идеи числа, пропорций и структурные универсалии архитектурной композиции.
3. Древние архитектурные сооружения и геометрия (египетский пирамидальный порядок, кубическая антропология и тема куба в архитектуре и др.)
4. Египетский пирамидальный порядок в Космосе и зодчестве.
5. Пространственное мышление зодчих Древнего Египта.
6. Отход от классики в архитектуре XIX - нач. XX века. Эkleктика. Модерн.
7. XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм. Постмодернизм. Деконструктивизм.
8. На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX - начала XXI века.
9. Наука и архитектура.
10. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени.
11. Архитектура как культуроформирующая деятельность.
12. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
13. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонической китайской архитектуры.
14. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
15. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.

16. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
17. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
18. Архитектура Нового времени (XVII-XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилиобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
19. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
20. Немецкая классическая философия - романтизм - архитектура эклектики.
21. Вертикальное развертывание храма как пространственное изображение пути постижения Бога.
22. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.
23. Понятие бытия в историческом контексте (античная философия, средневековое мышление, христианское представление). Бытие пространства в архитектуре. Художественная форма и математическая реальность.
24. Философские взгляды на понятие пространства в Новое время (Локк, Декарт). Диалектический метод классической немецкой философии в понимании пространства.
25. Упорядоченность и рационализм в общественном мышлении. Феномен Чикагской школы архитектуры.
26. Отражение содержания буддистских учений Хинаяны и Махаяны в структуре храмов Средней Азии, Тибета, Кореи, Японии и других стран.
27. Тема многоглавия в русском зодчестве как христианский путь к освобождению и совершенствованию личности.
28. Храм-сень и его сакральный смысл.
29. Реальность и иллюзия в пространственных композициях.
30. Отражение сущности исламской религии в горизонтальной архитектурной форме, системе координат и типологии композиционного построения культовой исламской архитектуры.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке реферата:

- оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (экзамена)

Список вопросов к экзамену

1. Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе.
2. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли
3. Идеи и принципы восточной философии в архитектуре
4. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древней Греции
5. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древнего Рима
6. Основные принципы средневековой философии и культуры
7. Философия романского типа архитектуры
8. Готика как венец средневековья
9. Основные черты философии и архитектуры Ренессанса
10. Новое чувство и понимание пространства в эпоху Ренессанса
11. Философские парадигмы творчества и мир архитектуры Ренессанса
12. Философские идеи архитектуры в эпоху барокко. Своеобразие барочной архитектуры.
13. Эстетико-философские идеи архитектуры классицизма. Архитектурный язык классицизма.
14. Философские парадигмы и архитектура XX-XXI вв.
15. Модели Вселенной в архаическом сознании: мировое древо, мировая гора, мировой столп. Их целостность и самодостаточность.
16. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.
17. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели Вселенной.
18. Место человека в вертикальной структуре мироздания
19. Архитектурные метафоры картин мира и место человека в них
20. Алтари и святилища как символ целостности и осмысленности жизни
21. Алтарный камень как отражение вертикальной символики Вселенной
22. Структура алтаря. Становление алтаря.
23. Вода в пространстве бытия
24. Персонажи древних мифов как отражение всемирного источника небесных вод
25. Развертывание алтаря
26. Мировое яйцо
27. Ступа как мироздание
28. Архитектоническое единство ступы. Анда.
29. Архитектоническое единство ступы. Дрона. Развертывание завершения.
30. Архитектоническое единство ступы. Ведика. Развертывание основания.
31. Архитектоническое единство ступы. Хармика.
32. Архитектоническое единство ступы. Зонты.
33. Буддийский ярусный ступа: онтологический и гносеологический аспект.
34. Воплощение архаической модели мироздания в храмовых сооружениях
35. Храм как алтарь
36. Становление храма
37. Храм-ступа
38. Храм-башня
39. Храм-сень
40. Узел мироздания

41. Чаша небесных вод
42. Онтологическая трансформация мирового яйца в храме
43. Вертикальное развертывание больших храмовых систем на примере культур Запада и Востока
44. Вертикальное развертывание храма
45. Горизонтальное развертывание храма
46. Вертикаль и горизонталь храма
47. Общие закономерности развертывания алтаря, ступы, храма. Принцип проекции.
48. Столп как мировая ось Вселенной
49. Архитектурная реализация вознесения чаши на столпе
50. Столп-молния как выражение символической божественной защиты
51. Вода как начало мироздания в древней мифологии и философии
52. «Чаша небесных вод» в пространственном изображении
53. Тема воды и времени в античном храме
54. Древние учения (Лао – Цзы, Пифагор, Платон и др.) о числе, пропорциях и симметрии
55. Платоновские идеи числа, пропорций и структурные универсалии архитектурной композиции.
56. Древние архитектурные сооружения и геометрия.
57. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.
58. Тема закона
59. Тема судьбы
60. До-бытие
61. Становление бытия
62. Древние боги в системе мироздания
63. Архитектура – пространственное искусство
64. Влияние климатических, природных и ландшафтно-пространственных факторов на архитектуру восточной, западной и русской культур
65. Философский смысл замкнутых и открытых пространственных систем
66. Реальность и иллюзия в пространственных композициях.

Форма экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль) **Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования**

Код, направление подготовки/специальность **07.03.01.- Архитектура**

Профиль (программа, специализация) **Архитектурное проектирование**

Кафедра философии Курс 3 Семестр 5

Форма обучения – очная/очно-заочная/заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1.

1. Структура алтаря. Становление алтаря.
2. Ступа как символ буддийского знания.

Экзаменатор.....З.М. Муртузова

Зав. кафедрой (название)Ю.Н. Абдулкадыров

Утвержден на заседании кафедры (протокол №__ от _____ 20__ г.)

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).