

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:38:56
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Живопись»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

07.03.01. Архитектура

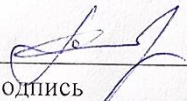
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

Архитектурное проектирование

(наименование)

Разработчик _____



ПОДПИСЬ

Магомедов М. П., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры рисунка и живописи
«25»04. 2019 г., протокол №9

Зав. кафедрой _____


ПОДПИСЬ

Магомедов П. П., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств34
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Живопись»35
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП36
2.1.2.	Этапы формирования компетенций41
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания44
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования45
2.2.2.	Описание шкал оценивания48
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП49
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля49
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций51

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Живопись» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению 07.03.01 - Архитектура, профиля Архитектурное проектирование.

Дисциплина «Живопись» является вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин БЗ учебного плана ООП ВО. Освоение данной дисциплины необходимо для дисциплин: Архитектурное проектирование; Скульптура, Живопись; Теоретические основы дизайна интерьера; Дизайна архитектурной среды; Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Рабочей программой дисциплины «Живопись» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1. УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
2. ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления;
3. ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
4. ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Живопись»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Живопись» и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	- знание законов профессиональной этики; - способность уважительного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, миролюбивому отношению к социальным, религиозным, культурным различиям, - способности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям, - способность следовать гуманистическим ценностям для сохранения и развития современной цивилизации - знание основ исторических, философских, культурологических дисциплин.	Раздел 2. Командная работа при разных типах управления
	УК 1.2 – эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	- знание принципов эффективной работы в команде, - умения взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. при обмене информацией, знаниями и опытом, - способность представлять результаты работы команды.	Раздел 4. Подготовка презентации проекта
ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использованием	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы,	- умение творчески представлять архитектурную концепцию - знание специфики оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, - способность выбирать и применять	Раздел 2. Командная работа при разных типах управления

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

<p>традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственно го мышления</p>	<p>и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства, - способность грамотно использовать средства автоматизации проектирования, - умение демонстрировать особенности архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; - умение пользоваться графическими методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства - способности творческого мышления в проектировании архитектурного замысла - способности решать градостроительные задачи, грамотно вникая в широкий круг разрабатываемых проблем совместно со специалистами родственных отраслей (скульпторы, живописцы, строители и тд).</p>	
<p>ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе</p>	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>	<p>-способность к творческому подходу в реализации проектных задач, -умение проявлять качества лидера в организационной и творческой работе, - способность к новаторскому подходу в реализации архитектурных идей -проявление богатого воображения и умственных способностей в своей профессии, -стремления отстаивать рациональные, творчески обоснованные и востребованные временем архитектурные проекты.</p>	<p>Раздел 2. Командная работа при разных типах управления</p>
<p>ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающих законов композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-</p>	<p>-знание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, -знание основных законов композиции, методики ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению, -способности создавать на высоком профессиональном уровне объёмно-</p>	<p>Раздел 2. Командная работа при разных типах управления</p>

<p>вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>	<p>эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</p>	<p>пространственные композиции, -умение решать функционально-эстетические задачи архитектурной формы, - способность богатого композиционного и объёмно-пространственного мышления, -понимание формы и конструкции предметов, их функциональное, материальное и эстетическое значение, - знание закономерностей композиции-ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика.</p>	
--	--	--	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Живопись» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (текущие аттестации 1-3; СРС)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (просмотр по практическим заданиям)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Этап промежуточной аттестации
		Этап текущих аттестаций					
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	
1		2	3	4	5	6	7
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	+	+	+	+		Просмотр работ
ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использование традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	+	+	+	+		Просмотр работ

ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость проявления богатого воображения в осуществлении новаторских замыслов в архитектурной практике. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера в профессии архитектора.	+	+	+	+		Просмотр работ
ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающие законы композиции Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объемно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции и декора	+	+	+	+		Просмотр работ

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Живопись» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения правила закономерностей живописи. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка по живописи, владеет	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Проявляет самостоятельность в решении поставленных задач живописи, владеет приёмами выразительной передачи формы, пространства, объёма, конструкции и тд. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции.

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	выразительными возможностями цветовых сочетаний, тональных проработок формы.	
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. Оптимально демонстрируют навыки практического овладения задачами академической живописи.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу овладения практическими навыками живописи.
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические и практические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в изображении форм, в их пропорциях, цветовых соотношениях и тд., неуверенно проявляет себя в освоении практических навыков живописи, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции.	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Уровень владения навыками живописи на пороговом уровне, допускает существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач.
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических и практических знаний и навыков дисциплины, отсутствие внимания и концентрации при решении поставленных задач.	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительн о» - 3 баллов	«Удовлетворительн о» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительн о» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительн о» - 2 баллов	«Неудовлетворительн о» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительн о» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

1.1. Задания и вопросы для входного контроля

Вопросы по живописи для третьего семестра

1. Понятие живописи.
2. Живопись как предмет в системе подготовки архитектора. Задачи реалистической живописи в искусстве.
3. Акварель и ее свойства, способы работы акварельными красками.
4. Понятие натюрморт.
5. Что такое ракурс?
6. Понятие композиция.
7. Понятие техники гризайль.
8. Монохромия и полихромия.
9. Определение локального цвета.
10. Понятие техники лессировки.
11. Прием техники алла-прима.
12. Какова роль рисунка в живописи?
13. Как пользоваться палитрой?
14. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
15. Понятие гармония.

Вопросы по живописи для четвертого семестра

1. Какая живопись называется декоративной?
2. Какие кисти применяются в живописи акварелью?
3. Какие существуют способы работы акварелью по сухой бумаге?
4. Какие существуют способы работы акварелью по мокрой бумаге?
5. Какие методы работы над живописным произведением Вы знаете?
6. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы направления света?
7. Как найти верное композиционное размещение изображаемого объекта на плоскости?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем и пространственное положение предмета, и какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
9. Какие цвета входят в основной цветовой круг и в какой последовательности?
10. В чем отличие хроматических и ахроматических цветов?
11. Какую роль играет эскиз- набросок в цвете в дальнейшей работе над постановкой?
12. Как добиться цветного и тонального единства этюда?
13. Основные законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит).

Вопросы по живописи для пятого семестра

1. Роль, цвета, светотени, среды, колорита в передаче психологической характеристики человека.
2. Тоновые и цветовые контрасты в живописи. Их роль в решении образа в картине.
3. В какой взаимосвязи находится силуэт предмета с фоном?
4. В чем отличие живописной работы от декоративной?
5. В чем отличие живописных кратковременных этюдов от длительных учебных постановок с натуры?
6. Понятие акцент.

7. Как вы понимаете единый процесс изображения формы с натуры и по памяти?
36. Какую роль играет техника и материалы в работе над этюдом с натуры и над длительным заданием.
8. Понятие законченность.
9. Что понимается под словом «гармония», «колорит», «целостность»?
10. Виды живописи.
11. Понятие пейзаж.

Вопросы по живописи для шестого семестра

1. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
2. В чём проявляется обусловленность цвета?
3. Какую роль в изображении натуры играет «цветовое отношение»?
4. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
5. Особенности работы «отношениями». Цветовые и тоновые отношения в живописи.
6. Что означает термин «рефлекс» в живописи?
7. Что такое «объём» в живописи?
8. В чём проявляется особенность характера рисунка под акварель?
9. Какую роль играет эскиз-набросок натюрморта в цвете?
10. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта – с освещенных или теневых участков формы?
11. Какое решение называется «плоскостным»?
12. Чем отличаются гуашевые краски от акварельных?
13. Какие специфические особенности имеет техника письма гуашью?
14. В чем своеобразие упражнения по зарисовке овощей, фруктов и цветов без фона?
15. Что означает понятие «воздушная перспектива» в живописи?
16. Какие виды зарисовок растений и цветов приняты в учебной работе.
17. Как влияет работа на природе на практическое освоение законов воздушной перспективы?

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций регламентируются ФГОС высшего профессионального образования направления подготовки бакалавров. При итоговом контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». **«Отлично»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по акварельной живописи, композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 86 баллов. **«Хорошо»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют хорошему уровню акварельной живописи, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 70 баллов. **«Удовлетворительно»** - работы выполнены на 70% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике акварельной живописи, рисунку и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее балла. **«Неудовлетворительно»** - работы не выполнены на 50% по программе, не соответствуют требованиям акварельной живописи и навыков изобразительного искусства в целом, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 50 и менее баллов.

Мастер классы/ посещение художественных выставок (дискуссия)

по теме рисунок головы человека «Живопись»

Задание к мастер классу/посещение художественных выставок (дискуссии)

- Время проведения 45 мин.
- Состоит из практического задания по выполнению натюрморта в акварельной технике.
- Состоит из знакомства с произведениями искусства

Раздел/ Натюрморт из предметов быта

1. Натюрморт из предметов быта в технике акварели
2. Обсуждение и анализ работ по изобразительному искусству

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении мастер класса/ посещения художественных выставок (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Примерные темы учебных практических заданий

Учебные задания для 3 семестра

Натюрморт из гипсовых геометрических тел с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов. Акварель. Выполнение одним цветом: техника гризайль - умбра натуральная умбра жжёная, кость жжёная. Боковое освещение.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате, нарисовать и написать, передать тональные отношения изображаемых предметов с учетом естественного бокового освещения. Изучение понятия «тон».

Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой из 3-5 предметов в акварельной технике «мокрым по сухому». Акварель. Выполнение одним цветом: техника гризайль- умбра натуральная, умбра жжёная, кость жжёная.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате, выполнить задачу тонального решения в живописной постановке. Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи, с учетом естественного бокового и искусственного прямого освещений.

Учебные задания для 4 семестра

Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне. Техника лессировочного письма по сухому. Выполнение в цвете. Акварель.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате.

Метод многослойной живописи - лессировка. Закономерности построения объемной формы цветом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Основные и дополнительные цвета.

Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на темном фоне (4-6 предметов). С применением комбинированной техники акварели (по сухому, по мокрому).

Размер листа – А3

Задачи: правильная, гармоничная компоновка. Решение цветотоновых отношений, решение пространственных отношений, лепка формы, тепло-холодные отношения, рефлекс, владение комбинированной акварельной техникой – по сырому - вливание цвета в цвет, по сухому -наложение цветов.

Учебные задания для 5 семестра

Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях. Композиционное размещение предметов на формате.

Набросочное линейное построение, определение главного и второстепенного. Акварель.

Изучение понятия «тон». Соблюдение различий по тону предметов.

Размер листа – А3

Задачи: предварительно под живопись выполняется компоновка и лёгкий линейный набросочный рисунок. Определяются пропорции предметов. Задачи воздушной и линейной перспективы. Гармонические сочетания сближенных по цвету предметов. Изучение приёмов изображения цветом предметов различной материальности в условиях искусственного и естественного освещений.

Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной розеткой.

Выполнение в технике «пуантилизм» в цвете. Акварель.

Размер листа – А3

Задачи: Компоновка на формате. Оптическое смешение цветов.

Выполняется натюрморт в технике пуантилизм». При выполнении работы используются основные («чистые») цвета (красный, синий, желтый) и зеленый цвет. Передача объемности предметов путём сравнения светлоты и насыщенности цвета на свету и в тени каждого предмета. Живописное решение пространства передается перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем в большей степени он теряет светлоту и насыщенность цвета и тем меньше становится контраст света и тени.

Учебные задания для 6 семестра

Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте.

Акварель или гуашь (по выбору).

Размер листа – А3

Задачи: Предварительно выполняется рисунок натюрморта, с линейной прорисовкой деталей. гармонические сочетания ярких и контрастных цветов. В этом задании используются цвета максимальной насыщенности. При боковом освещении намечают собственные и падающие тени, рефлексы, блики.

Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера. Компоновка натюрморта на листе, соблюдение пропорций и пространственности.

Определение главного и второстепенного. Акварель или гуашь (по выбору).

Размер листа – А3

Задачи: Компоновка на формате. Совершенствование навыков передачи тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Пространственное решение через плоскостное, определить общее цветовое отношения: света, тени, полутени, полусвета, блики. Определить теплохолодность и насыщенность цвета. Передача собственного цвета предметов, взаимодействия их со средой, передачи объёма предмета средствами живописи.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении учебных практических заданий:

- оценка «отлично»: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебной постановки. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения живописью, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными возможностями акварельной техники. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении композиционных, тональных, колористических, пространственных задач живописи. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения живописи. При выполнении задания учтены основополагающие требования к живописи но отсутствует колоритность и гармоничность цветовых сочетаний, передачи объёма и пространства форм. В работе наличествуют недоработки, искажения но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении композиции и моделировки форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка «неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения учебной работы, некомпетентность в владении навыками живописи. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На просмотрах учебных работ обучающийся не предъявляет практические навыки до необходимого минимального требования.

Учебное задание по живописи представляют в виде практических работ, выполняемые на занятиях в течении семестра. Промежуточные аттестации в виде просмотров учебных живописных работ служат формой проверки качества выполнения студентами практических заданий, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине «Живопись».

По итогам аттестаций и проверки (просмотр) зачётных работ, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Практическое задание по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам пройденных аттестаций и завершающей семестровой учебной-практической работы, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Творческое задание по теме/разделу «Наименование темы/раздела»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 90 мин.

Темы для творческого задания

1. Акварель и ее свойства, способы работы акварельными красками.
2. Как найти верное композиционное размещение изображаемого объекта на плоскости?
3. Что понимается под словом «гармония», «колорит», «целостность»?
4. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
5. Особенности работы «отношениями». Цветовые и тоновые отношения в живописи.
6. Что означает термин «рефлекс» в живописи?
7. Что такое «объём» в живописи?
8. В чём проявляется особенность характера рисунка под акварель?
9. Какую роль играет эскиз-набросок натюрморта в цвете?
10. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта – с освещенных или теневых участков формы?

оценка **«отлично»**: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного задания по живописи. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения живописи, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами живописи. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в композиции, цветовых сочетаниях, передачи формы. В основной части допущены незначительные погрешности в решении композиционных, колористических, объёмно-

пространственных задач живописи. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения живописи. При выполнении задания учтены основополагающие требования к живописи но отсутствует гармоничность передачи форм, чёткий рисунок, колористическая выразительность. В работе наличествуют недоработки, искажения но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировки форм, выявления колорита, сочетании цветов. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками живописи. Нарушена логика построения и тональной проработки форм, цветовой строй «развалился». Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На просмотре учебных заданий обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

4. 4. Процедура проведения оценочных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по живописи, устный опрос.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);
- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность бально-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: просмотры работ по академической живописи.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Основные этапы промежуточной аттестации:

- просмотр учебных работ проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия – практическая работа;
- вид контроля – просмотры;
- требование к содержанию контрольной работы – выполнить практические учебные задания по живописи;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам просмотров курсовых работ;
- результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по живописи, включая дополнительные работы по изучаемому материалу