

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:38:59
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb200eb4aae5e0ee3a849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень образования	бакалавриат (бакалавриат/магистратура/специалитет)
Направление подготовки бакалавриата	07.03.01-Архитектура (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль направления подготовки	Архитектурное проектирование (наименование)

Разработчик Газаева И.А.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Архитектура»
«26» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Абакаров А.Д., д.т.н., проф.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «История архитектуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.01-Архитектура

Рабочей программой дисциплины «История архитектуры» предусмотрено формирование следующих компетенций:

- 1) *УК-1* – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- 2) *УК-5* - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- 3) *ЛКС-3* - Способен участвовать в разработке научной и проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства. 2. Тема: Архитектура древнего Египта. 3. Тема: Архитектура народов Двуречья, Древнего Ирана (Эпохи Ахеменидов) и Эгейского мира 4. Тема: Архитектура Древней Греции. 5. Тема: Архитектура Древнего Рима
	УК 1.2 Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Архитектура Византии 2. Тема: Архитектура Киевской Руси и Руси периода феодальной раздробленности 3. Тема: Архитектура арабо-мусульманских стран, Ирана, Турции, Средней Азии и Азербайджана. 4. Тема :Архитектура Индии и стран юго-восточной 5. Азии. 6. Тема :Архитектура Китая и Японии.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1 Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема :Романская архитектура 2. Тема: Готическая архитектура 3. Тема : Архитектура Возрождения 4. Тема: Архитектура великокняжеской и царской Москвы.

¹ Наименования разделов и тем должны соответствовать рабочей программе дисциплины.

социально-историческом, этическом и философском контекстах	позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям	историко-культурному наследию, культурным традициям	
	УК-5.2 Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин	Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Русская архитектура XVII века. 2. Тема: Архитектура барокко в Италии XVII- XVIII века. 3. Тема: Архитектура классицизма во Франции XVII века. 4. Тема: Русская архитектура эпохи Петра I.
ПКС-3 - Способен участвовать в разработке научной и проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия	ПКС-3.1 Умеет: участвовать в обосновании выбора решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке проектной документации.	Умеет: участвовать в обосновании выбора решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке проектной документации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Барокко в русской архитектуре XVIII века. 2. Тема: Архитектура русского классицизма. 3. Тема: Эkleктика и модерн в русской архитектуре. 4. Тема: Архитектура Англии XVII – начала XIX века. Взаимодействие традиций. 5. Тема: Архитектура Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII- начала XIX века
	ПКС-3.2 Знает: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные требования к объектам в условиях реконструкции среды; состав и правила подсчета технико-экономических показателей; методы автоматизированного проектирования.	Знает: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-художественные требования к объектам в условиях реконструкции среды; состав и правила подсчета технико-экономических показателей; методы автоматизированного проектирования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Архитектура западноевропейских стран середины и второй половины XIX века 2. Тема: Архитектура западноевропейских стран конца XIX – начала XX века. 3. Тема: Предыстория современной архитектуры 4. Тема: Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов. Стиль и среда.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «История архитектуры» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 – Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	+	+	+	+		Зачет Экзамен
	УК 1.2 –Знает: основные источники получения информации, включая	+	+	+	+		Зачет Экзамен

	<p>нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>						
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских,</p>	+	+	+	+		<p>Зачет Экзамен</p>

<p>ПКС-3 Способен участвовать в разработке научной и проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия</p>	<p>культурологических дисциплин.</p> <p>ПКС-3.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке проектной документации.</p> <p>ПКС-3.2. Знает: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные требования к объектам в условиях реконструкции среды; состав и правила подсчета технико-экономических показателей; методы автоматизированного проектирования.</p>	+	+	+	+		<p>Зачет Экзамен</p>
---	--	---	---	---	---	--	--------------------------

СРС – самостоятельная работа студентов;

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «История архитектуры» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ol style="list-style-type: none"> 1. незнания значительной части программного материала; 2. не владения понятийным аппаратом дисциплины; 3. допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; 4. неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; 5. неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1.Задания и вопросы для входного контроля

1. Определение архитектуры как вида человеческой деятельности и продукта этой деятельности.
2. Понятие единства «пользы, прочности, красоты» в архитектуре.
3. Понятие тектоники.
4. Понятие об архитектурном масштабе.
5. Понятие об архитектурной композиции.
6. Роль образа и функции в архитектуре.
7. Синтез искусств в архитектуре.
8. Понятие об архитектурном стиле.
9. Пропорции в архитектуре, различные методы пропорционирования.
10. Виды архитектурной деятельности.
11. Понятие о градостроительном ансамбле.
12. Типология и структура жилых зданий.
13. Основные типы и виды общественных зданий.
14. Типология объектов ландшафтного проектирования.
15. Понятие о типологии промышленных сооружений, влияние технологии и конструкций на их формирование.
16. Виды конструктивных систем.
17. Виды и стадии архитектурного проектирования.
18. Архитектурная форма как результат комплексного решения утилитарных, конструктивных и художественных задач.

Вопросы 1-ой текущей аттестации (3 семестр)

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Творческий метод архитектора, его определение и основные черты.
3. Зарождение архитектуры в эпоху первобытнообщинного строя (пещеры, дома на сваях)
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
6. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
7. Зарисовка . Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
8. Зарисовка . Типы колонн в египетской архитектуре.
9. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри и его композиционные связи с ландшафтом.
10. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел.
11. Зарисовка . Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
12. Сравнение древнеегипетских храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу.
13. Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
14. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античной Греции.
15. Происхождение греческих каменных ордоров от народной деревянной архитектуры
16. Зарисовка . Греческий дорический ордер. (детали капители и антаблемента).
17. Зарисовка . Греческий ионический ордер. (Варианты с фризом и без фриза. Детали капители, малоазийская и аттическая базы)
18. Зарисовка . Основные типы греческих храмов (схемы планов).
19. Зарисовка . Парфенон (восьмиколонный фасад, профиль капители).
20. Идейное содержание Парфенона и его воплощение в архитектурных и скульптурных формах.

21. Система отклонений от геометрической правильности форм в Парфеноне и ее идейно-художественное значение.
22. Зарисовка Эрехтейон (план и два перспективных рисунка с низкого горизонта).
23. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
24. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи. (Мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах, алтарь Зевса в Пергаме.
25. Греческие общественные здания эпохи эллинизма: Эклесиастерий в Приене и Булевтерий в Милете.
26. Значение античной греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.

Вопросы второй текущей аттестации (3 –семестр)

1. Социально- исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античного Рима.
2. Зарисовка . Шесть римских ордеров (Тосканский, Римско-Дорический, Римско-Коринфский, Итало- Коринфский, Композитный).
3. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа на примере домов Пансы или «Серебряной свадьбы в Помпеях).
4. Греческие и римские театры и амфитеатры (памятники Эпидавра, Афин, Приены, Рима)
5. Изобретение бетона, бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
6. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
7. Зарисовка . Пантеон в Риме (план, разрез).
8. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской империи.
9. Черты « количественного стиля» в архитектуре храмового комплекса в Баальбеке.
10. Базилика Максенция – Константина в Риме и ее связь с композицией и конструкциями главных залов императорских терм.
11. Значение античной римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе (типологический обзор).
12. Зарисовка . Парусный (пандативный) свод и купол на парусах(планы, разрезы, аксонометрии).
13. Зарисовка . Собор Св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
14. Конструкции собора Св. Софии в Константинополе(принцип дематериализации архитектурных форм).
15. Основные закономерности развития архитектуры, понятие о творческом профессиональном методе и стиле. Стиль и среда.
16. Зарисовка . Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода. (планы, разрезы, аксонометрии).
17. Пути развития русской архитектуры в XI-XIVвв
18. Архитектура Киевской Руси XI- начала XII вв.
19. Зарисовка . Софийский собор в Киеве (план, схема фасада).
20. Зарисовка . Софийский собор в Новгороде (план, схема фасада).
21. Владимиро-Суздальская архитектура XII –начала XIIIвв.
22. Зарисовка . Церковь Покрова на Нерли (план, схема фасада).
23. Зарисовка . Дмитриевский собор во Владимире (план, схема фасада).
24. Псковская архитектура XIV –XVI вв.

Вопросы третьей текущей аттестации (третий семестр)

1. Зарисовка . Два этапа развития романских травей (травея с цилиндрическим сводом, так называемая «связанная» система плана).
2. Романская архитектура во Франции. Своеобразие местных школ в Бургундии ,Нормандии, Провансе, Оверни, Аквитании и Пуату.
3. Особенности романских церквей и соборов в Германии (Шпеер, Вормс).
4. Романская архитектура в Италии – соборы и колокольни в Венеции и Пизе, памятники Проторенессанса во Флоренции.

5. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора: «архитектоничность «скульптуры и живописи, «скульптурность» архитектурных форм.
6. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
7. Сравнение готических соборов в Реймсе и Амьене. Тенденция развития внутренних пространств.
8. Основные отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
9. Своеобразие архитектуры Италии периода готики в Европе (соборы, дворцы, ратуши, в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).
10. Социально- исторические предпосылки , четыре источника и три периода развития архитектуры Возрождения в Италии.
11. Зарисовка . Купол на парусах (схемы плана, разреза, аксонометрии).
12. Архитектор Филиппе Брунеллески, истоки и основные этапы его творчества.
13. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии.
14. Зарисовка . Палаццо Медичи – Риккарди во Флоренции (схема плана, фрагмент фасада)
15. Леон-Батиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.

Вопросы 1-ой текущей аттестации (4 семестр)

1. Мастера французского Возрождения – Ф. Делорм и П. Леско.
2. Пути развития русской архитектуры XIV – XVIвв.
3. Постройки Московского Кремля конца XV- начала XVIвв.
4. Зарисовка. Успенский собор Московского Кремля (схема плана, фасад).
5. Зарисовка. Архангельский собор в московском Кремле (план, схема фасада).
6. Зарисовка. Грановитая палата в Московском Кремле (план, схема фасада).
7. Развитие шатровых церквей в архитектуре России.
8. Зарисовка. Церковь Вознесения в Коломенском (план, схема фасада).
9. Покровский собор в Москве, композиционные и художественные приемы.
10. Русская архитектура XVII вв. Основные направления.
11. Зарисовка. Церковь Покрова в Филях (план, схема фасада).
12. Зарисовка. Церковь Знамения в Дубровицах (план, схема фасада).
13. Социально исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.
14. Архитекторы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини, сравнительная характеристика творчества.
15. Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма во Франции. Основные мастера.
16. Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн- Мансар и их работы в Версале и Париже.
17. История создания и анализ композиции восточного фасада Лувра в Париже.
18. Основные этапы строительства дворца в Версале и отражение их в архитектурном облике здания со стороны парка и города.

Вопросы 2-ой текущей аттестации (4 семестр)

1. Зарисовка. Триумфальная арка Сен-Дени в Париже (схема фасада).
2. Архитектор Анж-Жак Габриэль, особенности творческого метода, анализ архитектурной композиции малого Трианона в Версале.
3. Зарисовка. Малый Трианон в Версале (схема фасада, с четырехколонным портиком).
4. Сопоставление собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже: барочные и классические тенденции.
5. Творчество и теоретические взгляды Клода –Николя Леду.
6. Русская архитектура эпохи Петра I.
7. Архитектура Петербурга начала XVIII вв.
8. Творчество Д. Трезини.
9. Архитектура барокко середины XVIII в.
10. Творчество Растрелли и его постройки в Царском Селе, Петергофе и Петергофе.

11. Творчество С. Чевакинского в Петербурге.
12. Архитектура Москвы середины XVIII века. Творчество Ухтомского.
13. Архитектура русского классицизма. Этапы развития, основные мастера.
14. Творчество Кокоринова, Валлен-Деламота, Ринальди.
15. Творчество В. Баженова.
16. Зарисовка. Дом Пашкова (план, схема фасада).
17. Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне.
18. Творчество М. Казакова.
19. Зарисовка. Голицинская больница в Москве. (план, схема фасада).
20. Творчество Д. Кваренги.
21. Творчество А. Воронихина.
22. Творчество Ч. Камерона.
23. Зарисовка. Казанский собор в Санкт-Петербурге (схема плана, фасада).
24. Творчество К. Росси

Вопросы 3-й текущей аттестации (4 семестр)

1. Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX-начала XXв
2. Эклектика как творческий метод архитектора
3. Творчество О. Монферрана.
4. Творчество К. Тона и А. Штакеншнейдера.
5. Стиль модерн в русской архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля.
6. Ретроспективные направления в архитектуре конца XIX –начала XXв.
7. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
8. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф. Шинкель, Л. фон. Кленце.
9. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века. Стилизация и стилизаторство.
10. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (Лабруст, Пэкстон, Эйфель)
11. Чикагская школа в архитектуре США, Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
12. Модерн и его разновидности в архитектуре европейских стран (В.Орта, Ван де Вельде, Вагнер)
13. Органическая архитектура и раннее творчество Ф.- Л.Райта

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Список вопросов к зачету и (или) / экзамену

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Творческий метод архитектора, его определение и основные черты.
3. Зарождение архитектуры в эпоху первобытнообщинного строя (пещеры, дома на сваях)
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
6. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
7. Зарисовка . Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
8. Зарисовка . Типы колонн в египетской архитектуре.
9. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри и его композиционные связи с ландшафтом.
10. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел.
11. Зарисовка . Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
12. Сравнение древнеегипетских храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу.
13. Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
14. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античной Греции.
15. Происхождение греческих каменных ордоров от народной деревянной архитектуры
16. Зарисовка. Греческий дорический ордер. (детали капители и антаблемента).
17. Зарисовка. Греческий ионический ордер. (Варианты с фризом и без фриза. Детали капители, малоазийская и аттическая базы)
18. Зарисовка. Основные типы греческих храмов (схемы планов).
19. Зарисовка. Парфенон (восьмиколонный фасад, профиль капители).
20. Идеиное содержание Парфенона и его воплощение в архитектурных и скульптурных формах.
21. Система отклонений от геометрической правильности форм в Парфеноне и ее идейно-художественное значение.
22. Зарисовка. Эрехтейон (план и два перспективных рисунка с низкого горизонта).

23. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
24. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи. (Мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах, алтарь Зевса в Пергаме).
25. Греческие общественные здания эпохи эллинизма: Эклессиастерий в Приене и Булеветерий в Милете.
26. Значение античной греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.
27. Социально- исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античного Рима.
28. Зарисовка . Шесть римских ордеров (Тосканский, Римско-Дорический, Римско-Коринфский, Итало- Коринфский, Композитный).
29. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа на примере домов Пансы или «Серебряной свадьбы в Помпеях».
30. Греческие и римские театры и амфитеатры (памятники Эпидавра, Афин, Приены, Рима)
31. Изобретение бетона, бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
32. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
33. Зарисовка . Пантеон в Риме (план, разрез).
34. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской империи.
35. Черты « количественного стиля» в архитектуре храмового комплекса в Баальбеке.
36. Базилика Максенция – Константина в Риме и ее связь с композицией и конструкциями главных залов императорских терм.
37. Значение античной римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе
38. (типологический обзор).
39. Зарисовка. Парусный (пандативный) свод и купол на парусах(планы, разрезы, аксонометрии).
40. Зарисовка. Собор Св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
41. Конструкции собора Св. Софии в Константинополе(принцип дематериализации архитектурных форм).
42. Основные закономерности развития архитектуры, понятие о творческом профессиональном методе и стиле. Стиль и среда.
43. Зарисовка. Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода. (планы, разрезы, аксонометрии).
44. Пути развития русской архитектуры в XI-XIVвв
45. Архитектура Киевской Руси XI- начала XII вв.
46. Зарисовка. Софийский собор в Киеве (план, схема фасада).
47. Зарисовка. Софийский собор в Новгороде (план, схема фасада).
48. Владимиро-Суздальская архитектура XII –начала XIIIвв.
49. Зарисовка. Церковь Покрова на Нерли (план, схема фасада).
50. Зарисовка. Дмитриевский собор во Владимире (план, схема фасада).
51. Псковская архитектура XIV –XVI вв.
52. Зарисовка. Два этапа развития романских травей (травея с цилиндрическим сводом, так называемая «связанная» система плана).
53. Романская архитектура во Франции. Своеобразие местных школ в Бургундии ,Нормандии, Провансе, Оверни, Аквитании и Пуату.
54. Особенности романских церквей и соборов в Германии (Шпеер, Вормс).
55. Романская архитектура в Италии – соборы и колокольни в Венеции и Пизе, памятники Проторенессанса во Флоренции.
56. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора: «архитектоничность «скульптуры и живописи, «скульптурность» архитектурных форм.
57. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
58. Сравнение готических соборов в Реймсе и Амьене. Тенденция развития внутренних пространств.
59. Основные отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
60. Своеобразие архитектуры Италии периода готики в Европе (соборы, дворцы, ратуши, в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).

Вопросы к экзамену (4 семестр)

- 1 Социально- исторические предпосылки , четыре источника и три периода развития архитектуры Возрождения в Италии.

- 2 Зарисовка. Купол на парусах (схемы плана, разреза, аксонометрии).
- 3 Архитектор Филиппе Брунеллески, истоки и основные этапы его творчества.
- 4 Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии.
- 5 Зарисовка. Палаццо Медичи – Риккарди во Флоренции (схема плана, фрагмент фасада)
- 6 Леон-Батиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры
- 7 Мастера французского Возрождения – Ф. Делорм и П. Леско.
- 8 Пути развития русской архитектуры XIV – XVI вв.
- 9 Постройки Московского Кремля конца XV- начала XVI вв.
- 10 Зарисовка. Успенский собор Московского Кремля (схема плана, фасад).
- 11 Зарисовка. Архангельский собор в московском Кремле (план, схема фасада).
- 12 Зарисовка. Грановитая палата в Московском Кремле (план, схема фасада).
- 13 Развитие шатровых церквей в архитектуре России.
- 14 Зарисовка. Церковь Вознесения в Коломенском (план, схема фасада).
- 15 Покровский собор в Москве, композиционные и художественные приемы.
- 16 Русская архитектура XVII вв. Основные направления.
- 17 Зарисовка. Церковь Покрова в Филях (план, схема фасада).
- 18 Зарисовка. Церковь Знамения в Дубровицах (план, схема фасада).
- 19 Социально исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.
- 20 Архитекторы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини, сравнительная характеристика творчества.
- 21 Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма во Франции. Основные мастера.
- 22 Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
- 23 История создания и анализ композиции восточного фасада Лувра в Париже.
- 24 Основные этапы строительства дворца в Версале и отражение их в архитектурном облике здания со стороны парка и города.
- 25 Архитектор Анж-Жак Габриэль, особенности творческого метода, анализ архитектурной композиции малого Трианона в Версале.
- 26 Зарисовка. Малый Трианон в Версале (схема фасада, с четырехколонным портиком).
- 27 Сопоставление собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже: барочные и классические тенденции.
- 28 Творчество и теоретические взгляды Клода –Николя Леду.
- 29 Русская архитектура эпохи Петра I.
- 30 Архитектура Петербурга начала XVIII вв.
- 31 Творчество Д. Трезини.
- 32 Архитектура барокко середины XVIII в.
- 33 Творчество Растрелли и его постройки в Царском Селе, Петергофе и Петергофе.
- 34 Творчество С. Чевакинского в Петербурге.
- 35 Архитектура Москвы середины XVIII века. Творчество Ухтомского.
- 36 Архитектура русского классицизма. Этапы развития, основные мастера.
- 37 Творчество Кокоринова, Валлен-Деламота, Ринальди.
- 38 Творчество В. Баженова.
- 39 Зарисовка. Дом Пашкова (план, схема фасада).
- 40 Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне.
- 41 Творчество М. Казакова.
- 42 Зарисовка. Голицинская больница в Москве.(план, схема фасада).
- 43 Творчество Д. Кваренги.
- 44 Творчество А. Воронихина.
- 45 Творчество Ч. Камерона.
- 46 Зарисовка. Казанский собор в Санкт-Петербурге (схема плана, фасада).
- 47 Творчество К. Росси
- 48 Множественность стилистических направлений в архитектуре конца XIX-начала XX в
- 49 Эклектика как творческий метод архитектора
- 50 Творчество О. Монферрана.

- 51 Творчество К. Тона и А. Штакеншнейдера.
- 52 Стиль модерн в русской архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля.
- 53 Ретроспективные направления в архитектуре конца XIX –начала XXв.
- 54 Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
- 55 Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф. Шинкель, Л. фон. Кленце.
- 56 Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века. Стилизация и стилизаторство.
- 57 Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (Лабруст, Пэкстон, Эйфель)
- 58 Чикагская школа в архитектуре США , Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
- 59 Модерн и его разновидности в архитектуре европейских стран (В.Орта, Ван де Вельде, Вагнер)
- 60 Органическая архитектура и раннее творчество Ф.-Л. Райта

Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Творческий метод архитектора, его определение и основные черты.
3. Основные типы мегалитических сооружений.
4. Масаба и развитие типа погребальной пирамиды в архитектуре Древнего Египта
5. Происхождение греческих каменных ордоров
6. Идейное содержание Парфенона и его воплощение в архитектурных и скульптурных формах.
7. Система отклонений от геометрической правильности форм в Парфеноне и ее идейно-художественное значение.
8. Значение античной греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.
9. Изобретение бетона, бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
10. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
11. Пантеон в Риме
12. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской империи.
13. Романская архитектура во Франции.
14. Романская архитектура в Италии – соборы и колокольни в Венеции и Пизе, памятники Проторенессанса во Флоренции.
15. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора: «архитектоничность «скульптуры и живописи, «скульптурность» архитектурных форм.
16. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
17. Архитектор Филиппе Брунеллески, истоки и основные этапы его творчества.
18. Леон-Батиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры
19. Покровский собор в Москве, композиционные и художественные приемы
20. Архитекторы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини, сравнительная характеристика творчества.
21. Луи Лево и Жюль Ардуэн- Мансар и их работы в Версале и Париже.
22. Архитектор Анж-Жак Габриэль, особенности творческого метода
23. Архитектура Петербурга начала XVIII вв.
24. Творчество Д. Трезини.
25. Творчество В. Баженова.
26. Творчество М. Казакова.
27. Творчество А. Воронихина.
28. Творчество Ч. Камерона.
29. Казанский собор в Санкт-Петербурге
30. Творчество К. Росси
31. Эклектика как творческий метод архитектора
32. Творчество О. Монферрана.
33. Стиль модерн в русской архитектуре.
34. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (Лабруст, Пэкстон, Эйфель)
35. Чикагская школа в архитектуре США , Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
36. Модерн и его разновидности в архитектуре европейских стран (В. Орта, Ван де Вельде, Вагнер)
37. Органическая архитектура и раннее творчество Ф.-Л. Райта

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения:

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль)

История архитектуры

Код, направление подготовки/специальность 07.03.01- Архитектура

Профиль (программа, специализация) Архитектурное проектирование

Кафедра «Архитектура» Курс 2 Семестр 4

Форма обучения – очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Социально- исторические предпосылки , четыре источника и три периода развития архитектуры Возрождения в Италии.
2. Творчество Д.Трезини.
3. Зарисовка . Грановитая палата в Московском Кремле (план, схема фасада).

Экзаменатор.....И.О.Ф.

Утвержден на заседании кафедры (протокол №__ от _____20__ г.)

Зав. кафедрой (название)И.О.Ф.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения экзамена/ зачета/ дифференцированного зачёта (зачета с оценкой)

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным

языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).