

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 22.08.2023 05:15:30
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266f43a0e7e9c849

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История дизайна»


Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки/специализация Проектирование городской среды
(наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
« 12 » 05 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Вопросы для входного контроля
 - 3.2. Перечень текущих контрольных работ
 - 3.3. Примерный перечень тем рефератов
 - 3.4. Перечень экзаменационных вопросов
 - 3.5. Контрольные вопросы по проверке остаточных знаний
4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины История дизайна и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Рабочей программой дисциплины История дизайна предусмотрено формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

-владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Устный опрос*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

2.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знать: – профессиональные функции в соответствии с направлением и профилем подготовки; уметь: – формулировать задачи и цели современного товароведения; владеть: – навыками профессионального роста.	Лекционный курс, Практические занятия СРС
(ОПК-2)	-владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать: – основы экономики торгового предприятия и организации торговых процессов и труда; уметь: – находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; владеть: – навыками разработки, принятия и реализации управленческих решений.	Лекционный курс, Практические занятия СРС
(ОПК-4)	-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	знать: – основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук; уметь: – использовать гуманитарные, социальные и экономические знания для анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; владеть: – навыками использования социально-экономических методов для анализа тенденций развития современного общества.	Лекционный курс, Практические занятия СРС

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине *История дизайна* определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КП		
1		2	3	4	5	6	7	
(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	+	+	+	+	-	Экзамен	
(ОПК-2)	-владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	+	+	+	+	-	Экзамен	
(ОПК-4)	-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	+	+	+	+	-	Экзамен	

СРС – самостоятельная работа студентов

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины *История дизайна* является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Вопросы входного контроля знаний

1. Что изучает история дизайна
2. Назовите основные подходы к изучению истории дизайна.
3. Назовите основные этапы формирования дизайна.
4. Основные виды современного дизайнерского творчества.
5. ВХУТЕМАС.
6. Современные принципы дизайнерской деятельности
7. Исторические стили в искусстве
8. Разновидности дизайна.
9. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
10. Виды и жанры в искусстве.

3.2. Перечень текущих контрольных работ **Аттестационная контрольная работа №1** ***тестовые задания***

1. Дизайн – это:
 - а) творческая деятельность, объединяющая конструкцию и форму;
 - б) художественно-проектная деятельность, сочетающая эстетику, концепцию и удобство;
 - в) моделирующая деятельность, охватывающая создание предметной среды;
 - г) область искусства, обеспечивающая эстетику формы.
2. В структуру дизайна входят:
 - а) плоскостные элементы плюс стайлинг;
 - б) объёмные элементы плюс цвет;
 - в) плоскостные и объёмные элементы;
 - г) стайлинг и линейные элементы.
3. Истоки модерна:
 - а) упадок классицизма;
 - б) промышленная революция;
 - в) теории английских искусствоведов;
 - г) изменение эстетических понятий.
4. Стилистические течения модерна:
 - а) неоготика;
 - г) конструктивизм;
 - б) неоклассицизм;
 - д) ар-нуво;
 - в) историзм;
 - е) функционализм.
5. Страны, сыгравшие большую роль в становлении модерна:
 - а) Италия; д) Греция;
 - б) Испания; е) Франция;
 - в) Россия; ж) Голландия;
 - г) Германия; з) Англия.

6. Базой развития функционализма стал:

- а) историзм;
- б) конструктивизм;
- в) абстракционизм;
- г) футуризм.

7. Положительные стороны функционализма:

- а) архитектурный объект становится центром компоновки квартала;
- б) зонирование городского пространства;
- в) унификация городской среды;
- г) улучшение свето- и воздухообеспечения жилых кварталов;
- д) применение монохромного бетона для формирования цветовой гаммы жилой среды.

8. Деятели функционализма разных стран:

- | | | |
|-----------------|-----------------------|------------------|
| а) Ле Корбюзье; | г) бр. Веснины; | ж) Н. Ладовский; |
| б) Ф.-Л. Райт; | д) В. Кандинский; | з) В. Татлин; |
| в) В. Гропиус; | е) Л. М. ван дер Роэ; | и) Л. Салливен. |

9. Деятели американского функционализма:

- а) Л. Салливен; д) А. Лоос;
- б) Г. Холляйн; е) У. Моррис;
- в) Ф.-Л. Райт; ж) П. Беренс;
- г) Г. Ричардсон; з) Г. Форд.

10. Г. Земпер считал, что:

- а) архитектура и прикладные искусства находятся в тесном единстве;
- б) архитектура и прикладные искусства развиваются отдельно и независимо.

11. Д. Рескин считал, что:

- а) машина может быть лишь помощником человека;
- б) машина со временем заменит человека во многих видах творческой деятельности;
- в) разделение художественного труда на творческий и рутинный есть достижение человека;
- г) разделение художественного труда на творческий и рутинный привело к необратимым и печальным последствиям.

12. У. Моррис являлся:

- а) архитектором чикагской школы;
- б) одним из первых теоретиков дизайна;
- в) создателем комплексных мастерских дизайна интерьерно-предметной среды; г) резким критиком объединения искусства и ремесла.

13. В. Шухов был:

- а) первым русским теоретиком дизайна;
- б) создателем инженерных сооружений оригинальной и уникальной конструкции.

14. П. Страхов считал, что:

- а) развитие техники следует за развитием эстетических запросов человечества;
- б) далеко не всякая техника хороша;
- в) форма должна выражать динамичную сущность машины.

15. Я. Столяров был:

- а) преподавателем Московского технического училища;
- б) профессором Харьковского практического технологического института.

16. К. Малевич:
- а) стал автором теории вырождения реалистического искусства;
 - б) провозгласил превосходство формы над содержанием;
 - в) первым вывел абстрактно-плоскостные элементы в пространство.
18. В. Татлин является:
- а) родоначальником конструктивизма;
 - б) создателем одного из самых значимых проектов 20 века;
 - в) противником абстрактно-символистского направления в архитектуре.
19. Баухауз – это:
- а) школа абстрактно-символистского направления в архитектуре;
 - б) первая школа современного подхода к дизайну;
 - в) немецкая школа классического искусства и ремесла;
 - г) школа развития ремёсел.
20. Обучение во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе происходило: а) на академических принципах – учитель и ученики;
- б) на основании первичной базовой подготовки по общехудожественным дисциплинам;
 - в) на основе выявляемых при поступлении склонностей ученика.
21. Педагогические принципы ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа:
- а) лежат в основе современного художественного обучения;
 - б) остались в истории дизайна как пример плюралистической педагогики.
22. Современное искусство рассматривает человека как:
- а) творческую личность, наделённую неповторимой индивидуальностью;
 - б) личность, несущую в творчество неосознаваемые образы;
 - в) объект и субъект творческого процесса;
 - г) выразителя своей индивидуальности.

Аттестационная контрольная работа №2

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
 - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
3. Дизайн - это:
- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
 - б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
 - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
 - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
 - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.

5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
- а) геометрия пчелиных сот;
 - б) плетеная корзина;
 - в) структура паутины;
 - г) строение муравейника.
6. Хромофотография - это:
- а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
 - б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;
 - в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».
7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело»:
- а) в Вене;
 - б) в Лондоне;
 - в) в Париже;
 - г) в Берлине.
8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
 - б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
 - в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
 - б) Вальтер Гропиус;
 - в) Герман Мутезиус;
 - г) Анри ван де Вельде.
10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
- а) за создание архитектурного отделения;
 - б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
 - в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.
11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
 - б) Мис ван дер Роэ;
 - в) Петер Беренс;
 - г) Ле Корбюзье.
12. Логотип в графическом дизайне - это:
- а) любой графический товарный знак;
 - б) рекламный девиз (слоган);
 - в) словесный товарный знак.
13. Художественную систему супрематизма создал:
- а) Пит Мондриан;
 - б) Эль Лисицкий;
 - в) Казимир Малевич;
 - г) Геррит Ритвелд.
14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;

- б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
 - в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
- а) А. Родченко - В. Степанова;
 - б) братья Стенберги;
 - в) В. Маяковский - А. Родченко;
 - г) В. Степанова - Л. Попова.
16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
 - б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
 - в) монолитное высотное здание («небоскреб»).
17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
 - б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
 - в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.
18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
 - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
 - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
- а) производство товаров широкого потребления;
 - б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
 - в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.
20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
- а) архитекторы;
 - б) художники-живописцы;
 - в) художники рекламы и декораторы;
 - г) инженеры-конструкторы.

Аттестационная контрольная работа №3

1. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
 - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.
2. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
 - б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
 - в) «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:
- а) ГАЗ-М1 («Эмка»); б) ГАЗ-20 «Победа»;
 - в) КИМ-10; г) ЗИС-101.
4. Понятие «стиль Оливетти» определяется:
- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
 - б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
 - в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.
5. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:
- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини; б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
 - в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.
6. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:
- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
 - б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
 - в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.
7. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:
- а) Миша Блэк; б) Томас Мальдонадо;
 - в) Макс Билл; г) Ханс Гугелот.
8. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:
- а) «карета для золушки»; б) «кошкин дом»;
 - в) «гроб для белоснежки»; г) «домик трех поросят».
9. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:
- а) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство);
 - б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
 - в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.
10. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:
- а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями;
 - б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций;
 - в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.
11. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:
- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);
 - б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
 - в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
 - г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).
12. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
- а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
 - б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;
 - в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.

13. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:
- а) Генри Дрейфус; б) Джордж Нельсон; в) Харли Эрл; г) Реймонд Лоуи.
14. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров; б) Юрий Соловьев;
 - в) Лев Кузьмичев; г) Зураб Церетели.
15. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
 - б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
 - в) как собственная оригинальная конструкция завода.
16. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кри стофер и др.);
 - б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мем фис» - Э. Соттсасс и др.);
 - в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием об разного начала.
17. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
- а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
 - б) радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
 - в) следование американскому коммерческому дизайну.
18. Союз дизайнеров России был создан:
- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
 - б) Юрием Назаровым в 1991 году;
 - в) Игорем Зайцевым в 1992 году.
19. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
 - б) скрупулезное следование национальным традициям;
 - в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
20. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:
- а) западного модерна; б) неорусского стиля;
 - в) супрематизма и конструктивизма; г) поп-арта.
21. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:
- а) Андрею Бильжо; б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
 - в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.
22. Характерные черты творчества Филиппа Старка:
- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
 - б) следование традициям «высокой французской моды»;
 - в) стайлинг в стиле «стримлайн».
23. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
- а) экологического дизайна;
 - б) функционального минимализма;
 - в) «интернационального стиля».

3.3. Примерный перечень тем рефератов

1. Лидеры мирового дизайна.
2. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
3. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
4. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П.Келлера.
5. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
6. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
7. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
8. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
9. В. Татлин - собенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
10. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
11. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
12. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.
13. Стиль Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
14. Э. Соттсасс – дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.
15. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.
16. Браунстиль. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
17. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х - 1970-х годах.
18. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
19. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коники. Культурные факторы в дизайне.
20. Алвар Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.
21. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
22. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
23. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
24. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.
25. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.

3.4. Перечень экзаменационных вопросов

1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.

5. Стайлинг.
6. Принципы проектирования в дизайне.
7. Орудия труда первобытного мира. Революционные изобретения первобытного мира.
8. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
9. Развитие ручных орудий труда. Механизация труда.
10. Научные открытия средних веков как фактор развития производства.
11. Цеховое производство. Мануфактурное производство.
12. Роль развития науки и техники в промышленном дизайне.
13. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.
14. Противоречия начала массового промышленного производства.
15. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
16. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
17. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
18. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
19. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
20. Чикагская архитектурная школа. Салливен и Райт как основатели американского дизайна. Функционализм.
21. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.
22. Баухауз. Модернизм в архитектуре и дизайне.
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
24. Советский конструктивизм. Советский авангард.
25. Пионеры дизайна. Американский дизайн как модель коммерческого подхода к дизайну.
26. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
27. Дизайн начала эпохи постмодернизма. Поп-Арт. Хай-тек и его разновидности.
28. Этапы развития мирового дизайна. Концепции дизайна в историческом развитии.
29. Развитие дизайна в СССР.
30. Дизайн в странах социализма как пример формирования замкнутого рынка.
31. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
32. Системное и комплексное проектирование.
33. Задачи дизайнера в промышленности.
34. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
35. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
36. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
37. Выдающиеся европейские направления дизайна. Браунстиль и Ульмская школа. Стиль Оливетти. Национальные школы дизайна.
38. Проблемы современного российского дизайна.
39. Современные направления развития дизайна.
40. Постмодернизм как основа современного дизайна.

3.5. Контрольные вопросы по проверке остаточных знаний

1. Научные открытия средних веков как фактор развития производства.
2. Цеховое производство. Мануфактурное производство.
3. Роль развития науки и техники в промышленном дизайне.
4. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.
5. Противоречия начала массового промышленного производства.
6. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
7. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
8. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
9. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
10. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
11. Чикагская архитектурная школа. Салливен и Райт как основатели американского дизайна. Функционализм.
12. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.
13. Баухауз. Модернизм в архитектуре и дизайне.
14. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
15. Советский конструктивизм. Советский авангард.
16. Пионеры дизайна. Американский дизайн как модель коммерческого подхода к дизайну.

4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в

формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).