

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 22.08.2023 05:26:38  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb260eb4aaae00ee3849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»


## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История искусств»


Уровень образования \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_  
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 09.03.03 Прикладная информатика \_\_\_\_\_  
бакалавриата/магистратуры/специальность (код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления \_\_\_\_\_ Прикладная информатика в дизайне \_\_\_\_\_  
подготовки/специализация (наименование)

Разработчик \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры \_\_\_\_\_ Дизайн \_\_\_\_\_  
« 09 » \_\_\_\_\_ 09 \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Зав. курсом \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

## Оглавление

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств .....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля) .....	3
2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП.....	4
2.1.2. Этапы формирования компетенций.....	5
2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования .....	6
2.2.2. Описание шкал оценивания.....	8
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП.....	9
3.1. Задания и вопросы для входного контроля .....	9
3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций.....	9
3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена.....	15

## **1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины История искусств и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 – Прикладная информатика

Рабочей программой дисциплины История искусств предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, используемых по дисциплине История дизайна:

- Контрольная работа
- Устный опрос
- Вопросы для проведения зачета и экзамена

## 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
УК-5 - Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Раздел 1. История искусств Древнего мира
	УК-5.2.Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Раздел 2. История искусств Средних веков
	УК-5.3.Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

## 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Таблица 2 (4 семестр)

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК - 5	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	(Тест № 1, контрольная работа)	(Тест № 2 контрольная работа)	(Тест № 3 контрольная работа)	+	-	Контрольная работа для проведения зачета
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	(Тест № 1 контрольная работа)	(Тест № 2 контрольная работа)	(Тест № 3 контрольная работа)	+	-	
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в	Тест № 1, контрольная работа)	Тест № 2, контрольная работа)	Тест № 3, контрольная работа)	+	-	

межкультурной коммуникации.							
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Сформированность компетенций по дисциплине Деловые коммуникации определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

**СРС** – самостоятельная работа студентов;

**КР** – курсовая работа;

**КП** – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины История дизайна является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</p> <p>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>



### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Архитектура как вид искусства.
3. Графика как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. История искусства Древнего мира
7. История искусства Средних веков
8. История искусства Нового и Новейшего времени

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для входной контрольной работ:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

#### **3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

##### **Контрольная работа по разделу 1 «История искусства Древнего мира» Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 4.

- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### Вариант 1.

1. Искусство как особая сфера культуры.
2. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
3. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.
4. Искусство Древних цивилизаций Америки.

#### Вариант 2.

1. Дизайн и искусство
2. Структура художественного языка и его многообразие.
3. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.
4. Античное искусство.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### Эссе по разделу 1 «История искусства Древнего мира»

- Количество тем 11.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### Темы эссе

1. Искусство как коммуникационная система.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
4. Каноны, традиции, инновации в искусстве.
5. Жанры изобразительного искусства (исторический жанр, бытовой жанр портрет, пейзаж, натюрморт).
6. Художественный язык скульптуры.
7. Художественные изобразительные средства и приемы.
8. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
9. Архитектурные формы Древнего мира.

10. Античные мифы в мировом искусстве.

11. Образ загробного и райского мира в мировом искусстве.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

**Контрольная работа по разделу 2  
«История искусства Средних веков»  
Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 8.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

1. Географические и временные рамки средневековой культуры.
2. Периодизация средневекового искусства.
3. Искусство средневековой Руси.
4. Искусство арабского Востока.

Вариант 2

1. Средневековье как новая ступень художественного мышления.
2. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
3. Искусство средневековой Европы.
4. Конструктивизм

Вариант 3

1. Религиозное мировоззрение.
2. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
3. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

## **Эссе по разделу 2 «История искусства Средних веков»**

- Количество тем 13.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

### **Темы эссе**

12. Боги и герои в искусстве.
13. Библейские сюжеты в искусстве.
14. Культовая архитектура эпохи средневековья.
15. Иконография христианского искусства.
16. Художественная система мусульманского искусства.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Искусство печатной графики.
19. Художественное оформление книги.
20. Образ истории в изобразительном искусстве.
21. Портрет в истории мирового искусства.
22. Образ повседневности в искусстве.
23. Пейзаж в искусстве Востока и Запада.
24. Образ мужчины и женщины в истории искусства.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

### **Контрольная работа по разделу 3 «История искусства Нового и Новейшего времени» Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - \_4\_.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### Вариант 1

1. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.
2. Стил и основные стилевые направления. Барокко. Класицизм. Рококо.
3. Реалистическое направление в искусстве XIX века.

#### Вариант 2

1. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.
2. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.
3. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.

#### Вариант 3

1. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени.
2. Стил «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм.
3. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

#### Вариант 4.

1. Русское искусство Нового времени.
2. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
3. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **Эссе по разделу 3 «История искусства Нового и Новейшего времени»**

- Количество тем 14.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Темы эссе**

1. Образы животных в мировом искусстве.
2. Архитектурные стили, направления, школы (по выбору студента).
3. Стили, школы, направления в изобразительном искусстве (по выбору студента).
4. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).
5. Модернистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
6. Авангардистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
7. Искусство посмодернизма.
8. Национальные школы в искусстве (регионы и страны по выбору студента).
9. Искусство граффити в городской среде.
10. Комикс как явление художественной культуры.
11. Искусство анимации и кино.
12. Цифровое искусство в современном мире.
13. Мультимедиа технологии в искусстве.
14. Художественные музеи мира. История и современность (по выбору студента).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;
- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки,

неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

### **3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена**

#### **Список вопросов к зачету**

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
4. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
5. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
6. Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
7. Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
8. Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
12. Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
13. Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова и отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
14. Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
15. Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
16. Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
17. Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
18. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
19. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
20. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
21. Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
22. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
23. Искусство этрусков.
24. Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
25. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
26. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи кризиса римской империи.
27. Искусство восточных римских провинций.
28. Искусство западных римских провинций.
29. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.

30. Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
31. Искусство ранневизантийского периода.
32. Искусство средневизантийского периода.
33. Искусство поздневизантийского периода.
34. Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
35. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
36. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
37. Каролингское возрождение.
38. Искусство романского периода (XI - XII вв.).
39. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
40. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.). Особенности готики в Италии.
41. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
44. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
45. Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.
46. Искусство средневековой Руси XVII в.
47. Средневековое искусство ислама.
48. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
49. Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
50. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
51. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
52. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
53. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.
54. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
55. Испанская живопись XVII в.
56. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
57. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в. Формирование и особенности классицизма в Европе.
58. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
59. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры. Идеи просветительства в России.
60. Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).
61. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции,
62. Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.



63. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
64. Постимпрессионизм.
65. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
66. Романтические и реалистические черты. Исторический жанр в русском искусстве.
67. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок. Рост числа художественных объединений, их борьба с академизмом.
68. Искусство русского модерна.
69. Искусство первой половины XX века. Переломный этап развития культуры, выражение кризисного состояния искусства.
70. Художественные направления второй половины XX века. Идеино-художественные основы постмодернизма. Произведения современных авторов.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе

ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).*