

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 19.08.2023 23:38:59  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb260eb4aaae60eeea849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

Уровень образования \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_  
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата \_\_\_\_\_ 07.03.01-Архитектура \_\_\_\_\_  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки \_\_\_\_\_ Архитектурное проектирование \_\_\_\_\_  
(наименование)

Разработчик \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Гаджиметова Н. И. \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры \_\_\_\_\_ РИК \_\_\_\_\_  
«28» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Магомедов П. П., доцент \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
  - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
    - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
  - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
    - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
  - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
  - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
  - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

## 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «История изобразительных искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 07.03.01- Архитектура

Рабочей программой дисциплины «История изобразительных искусств» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

*Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен*

## 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин</p>	<p>Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема: Основные понятия об истории изобразительного искусства. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Искусство первобытного общества.</li> <li>2. Тема: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии</li> <li>3. Тема: Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.</li> <li>4. Тема: Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима</li> <li>5. Тема: Искусство Византии. Искусство Древней Руси</li> <li>6. Тема: Романское искусство. Готическое искусство.</li> <li>7. Тема: Искусство эпохи Возрождения</li> <li>8. Тема: Искусство барокко в Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции.</li> <li>9. Тема: Искусство рококо во Франции и Англии.</li> <li>10. Тема: Искусство классицизма Франции</li> <li>11. Тема: Искусство романтизма во Франции, Англии и Испании.</li> <li>12. Тема: Русское искусство реализма. Передвижники.</li> </ol>

			13. Тема: Искусство импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. 14. Тема: Искусство стиля модерн и модернизма
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «История изобразительных искусств» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

**Таблица 2**

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-5	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических	Опрос, тесты	контрольная работа №1	контрольная работа №2	+		вопросы для проведения экзамена

СРС – самостоятельная работа студентов;

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «История изобразительных искусств» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

**Таблица 3**

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Что такое пейзаж?
3. Что такое портрет?
4. Что такое натюрморт?
5. Изобразительное искусство первобытного человека.
6. Наскальные росписи пещер, круглая пластика.
7. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в изобразительном искусстве Древнего Египта.
8. Комплекс пирамид в Древнем Египте.
9. Определение сфинкса и его предназначение
10. Общая характеристика развития государств Месопотамии.
11. Перечень чудес света.
12. Особенности искусства Вавилона.
13. Висячие сады Семирамиды и Вавилонская башня.
14. Крит. Ансамбль Кносского дворца.
15. Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира.
16. Ордерная система.
17. Ансамбль афинского акрополя.
18. Искусство Древнего Рима.
19. Основные памятники римской архитектуры: форумы, амфитеатры, триумфальные сооружения.
20. Расцвет Византийского искусства.
21. Связь скульптурного убранства с архитектурой в романском искусстве.
22. Искусство готики. Витражи, скульптура.
23. Общая характеристика эпохи. Возрождение – новый этап в истории мирового искусства.
24. Творческий путь Леонардо да Винчи – величайшего художника, учёного, мыслителя.
25. Особенности пластического языка Микеланджело Буонаротти - борца за высокие гуманистические идеалы.
26. Творчество основателя классической римской школы – Рафаэля Санти.
27. Северное Возрождение.
28. Стиль барокко – как направление в искусстве.
29. Зарождение стиля рококо во французском искусстве XVIII века.
30. Искусство французского классицизма и наполеоновской империи (ампир).
31. Зарождение и развитие стиля романтизм.
32. Реалистическое течение в русской живописи первой половины и середины XIX века.
33. «Передвижники».
34. Возникновение стиля импрессионизм в искусстве Франции последней трети XIX века.
35. Стиль «модерн» в конце XIX века.
36. Интернациональный характер модернизма.
37. Яркое проявление всех стилистических направлений в скульптуре XX века.

## Тесты-задания для проведения текущих аттестаций

### I СЕМЕСТР I АТТЕСТАЦИЯ:

#### 1. Колыбелью мировой цивилизации принято считать

- A) Египет
- B) Грецию
- C) Индию
- D) Месопотамию

#### 2. Алфавит появился

- A) в Месопотамии
- B) в Греции
- C) в Финикии
- D) в Индии

#### 3. Клинопись появилась

- A) в Египте
- B) в Двуречье
- C) в Индии
- D) в Греции

#### 4. Рамзес II был:

- A) фараоном Древнего Египта
- B) царем шумеров
- C) вавилонским царем
- D) божеством плодородия, вод и войны

#### 5. Женщина-фараон эпохи Древнего Египта:

- A) Астарта (Иштар)
- B) Исида
- C) Нефертити
- D) Хатшепсут

#### 6. Зиккураты находились

- A) в Египте
- B) в Месопотамии
- C) в Греции
- D) в Риме

#### 7. Гильгамеш – это

- A) основатель индуизма
- B) столица Шумера
- C) египетский фараон
- D) герой ассиро-вавилонского эпоса

#### 8. Джосер – это

- A) герой шумеро-аккадского эпоса
- B) столица Двуречья
- C) основатель даосизма
- D) египетский фараон

#### 9. Древнеегипетская царица; один из эталонов женственности в западной культуре:

- A) Астарта (Иштар)
- B) Исида
- C) Нефертити
- D) Хатшепсут

#### 10. Архитектурный ордер появился

- A) в Древнем Риме
- B) в Древнем Египте
- C) в Древней Греции
- D) в Древнем Двуречьи





**5. Микеланджело был:**

- A) живописцем
- B) литератором
- C) музыкантом
- D) актером
- E) архитектором
- F) скульптором

**6. Тициан был ...**

- A) художником
- B) скульптором
- C) изобретателем
- D) музыкантом
- E) политиком
- F) ученым

**7. Укажите соответствие между произведениями и их авторами**

- A) Боттичелли
- B) Микеланджело
- C) Рафаэль Санти
- D) Леонардо да Винчи
- D) «Тайная вечеря»
- B) «Сикстинская Мадонна»
- C) Скульптура «Давид»
- A) «Рождение Венеры»

**8. Творчество Питера Брейгеля Старшего принадлежит искусству:**

- A) Англии
- B) Франции
- C) Германии
- D) Испании
- E) Нидерландов
- F) Италии

**9. Творчество Ван Эйка принадлежит искусству:**

- A) Западной Европы
- B) США
- C) России
- D) Ближнего и Среднего Востока
- E) Дальнего Востока

**10. Художественный стиль, с которым связано формирование общеевропейского стиля**

- A) Готика
- B) Классицизм
- C) Барокко
- D) Романский стиль

**11. Барокко как художественный стиль сформировалось в**

- A) XVII в.
- B) XVI в.
- C) XVIII в.
- D) XIX в.

**12. Барокко в наибольшей степени представлено в творчестве**

- A) Джотто
- B) П. Брейгеля
- C) Н. Пуссена
- D) П. Рубенса

**13. Классицизм как художественное направление сформировался в**

- A) XV в.
- B) XVIII в.
- C) XIX в.
- D) XVI в.

**14. Классицизм в живописи наиболее характерен для**

- А) Н. Пуссена  
В) П. Рубенса  
С) Д. Веласкеса  
D) И. Босха

**II АТТЕСТАЦИЯ:**

**1. Романтизм в живописи представлен произведениями**

- А) Т. Гейнсборо  
В) Э. Делакруа  
С) А. Ватто  
D) Ф. Буше

**2. В стиле рококо творил**

- А) Ж.-Б. Грез  
В) Э. Делакруа  
С) Ф. Буше  
D) К. Лоррен

**3. Стиль «а ля Помпадур» отождествляется со стилем**

- А) Барокко  
Сентиментализма  
С) Рококо  
В) Классицизма  
D)

**4. В стиле сентиментализма творил**

- А) Ж.-Б. Грез  
В) Ф. Буше  
С) Ж. Гудон  
D) К. Лоррен

**5. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- А) Э. Делакруа  
В) Т. Жерико  
С) Ф. Рюд  
D) Ф. Гойя  
А) «Портрет семьи Карла IV»  
В) «Свобода, ведущая народ»  
С) «Плот «Медузы»  
D) «Выступление добровольцев в 1792 году»

**6. Реализм в живописи представляют произведения**

- А) Э. Делакруа  
В) Т. Гейнсборо  
С) Ж.-Б. Греза  
D) Ф. Буше

**7. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- А) А. Венецианов  
В) А. Иванов  
С) А. Саврасов  
D) П. Федотов  
А) «Явление Христа народу»  
В) «Сватовство майора»  
С) «Кружевница»  
D) «Грачи прилетели»

**8. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- А) К. Брюллов  
В) В. Перов  
С) И.Е. Репин  
D) И. Шишкин  
А) «Последний день Помпеи»  
В) «Утро в сосновом лесу»  
С) «Тройка»  
D) «Бурлаки на Волге»

**9. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| А) В.Г. Перов     | А) «Охотники на привале» |
| В) И.Н. Крамской  | В) «Христос в пустыне»   |
| С) И.Е. Репин     | С) «Бурлаки на Волге»    |
| Д) В.В. Верещагин | Д) «Апофеоз войны»       |
| Е) В.И. Суриков   | Е) «Боярыня Морозова»    |

**10. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- |                   |                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------|
| А) В. М. Васнецов | А) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |
| В) П. А. Федотов  | В) «Алёнушка»                                 |
| С) И.Е. Репин     | С) «Сватовство майора»                        |
| Д) И. Н. Крамской | Д) «Неизвестная»                              |

**11. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| А) А. И. Куинджи     | А) «Московский дворик» |
| В) И. К. Айвазовский | В) «Вечерний звон»     |
| С) В.Д. Поленов      | С) «Ночь на Днепре»    |
| Д) И. И. Левитан     | Д) «Девятый вал»       |

**12. Импрессионизм в живописи представлен именем**

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| А) Д. Веласкеса | С) К. Коро  |
| В) Э. Мане      | Д) Г. Курбе |

**13. Постимпрессионизм в живописи представлен именем**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| А) О. Ренуара | С) О. Домье  |
| В) А. Сислея  | Д) П. Гогена |

**14. В технике «пуантилизм» работал:**

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| А) Клод Моне    | С) Эдгар Дега |
| В) Огюст Ренуар | Д) Жорж Сёра  |

**III АТТЕСТАЦИЯ:**

**1. Творчество Антонио Гауди принадлежит к стилю:**

- |              |               |
|--------------|---------------|
| А) Модерн    | С) Кубизм     |
| В) Символизм | Д) Сюрреализм |

**2. Картина «Танец» Анри Матисса относится к стилю:**

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| А) Футуризм       | С) Фовизм |
| В) Экспрессионизм | Д) Оп-Арт |

**3. Стиль кубизм связан с именем**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| А) П. Пикассо | С) С. Дали     |
| В) А. Масона  | Д) К. Малевича |

**4. Сюрреализм – это**

- A) столкновение контрастов
- B) метод разбрызгивания краски
- C) метод простых геометрических форм
- D) выявление связей предмета в состоянии транса

**5. К сюрреализму принадлежит творчество**

- A) Ж. Брака
- B) Р. Раушенберга
- C) М. Вламинка
- D) С. Дали

**6. К абстракционизму принадлежит творчество**

- A) К. Кольвиц
- B) А. Матисса
- C) В. Кандинского
- D) А. Модильяни

**7. К искусству поп-арт принадлежит творчество**

- A) А. Гауди
- B) Э. Уорхолл
- C) Ф. Леже
- D) М. Шагал

**8. Создателем стиля «Оп-Арт» является:**

- A) Кёте Кольвиц
- B) Виктор Вазари
- C) Пит Мондриан
- D) Сальвадор Дали

**9. Картину «Постоянство памяти» написал:**

- A) Энди Уорхолл
- B) Сальвадор Дали
- C) Джексон Поллок
- D) Жорж Брак

**10. Укажите историческую последовательность стилей в европейской художественной культуре:**

- A) Барокко
- B) Готический
- C) Классицизм (неоклассицизм, ампир)
- D) Реализм
- E) Рококо
- F) Романский
- G) Романтизм
- H) Сентиментализм

**3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

### **3.3. Задания для промежуточной аттестации ( экзамена)**

#### **Список вопросов к экзамену**

##### Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство неолита. Основная характеристика. Мегалиты.
4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
5. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура, ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.
6. Древнеегипетские рельефы и живопись: принципы композиции, приёмы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
7. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
8. Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта.
9. Амарнский период. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
10. Историко-культурное значение искусства Древнего Египта.
11. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н. э. (Шумер, Аккад).
12. Искусство Ассирии.
13. Искусство Вавилона.
14. Типы и принципы культовых строений Двуречья.

15. Архитектурный ансамбль города Вавилона. Ворота богини Иштар.
16. Эгейское искусство. Фрески, мелкая пластика, вазы.
17. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.
18. Искусство Микен. Архитектура. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
19. Искусство Древней Греции. Периодизация. Главное содержание и логика развития.
20. Греческое искусство периода архаики. Скульптура и рельефы.
21. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины, Зевса). Скульптура и рельефы.
22. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
23. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
24. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
25. Искусство эпохи эллинизма.
26. Искусство Древней Греции – как одна из абсолютных вершин мирового искусства.
27. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура.
28. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
29. Архитектура Древнего Рима. Типы зданий и сооружений.
30. Скульптура Древнего Рима республиканского периода. Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета. Монументальная живопись. Основные стили.
31. Искусство Древнего Рима эпохи расцвета империи.
32. Форумы императоров как примеры нового типа ансамбля. Принципы архитектурного ансамбля.
33. Скульптурный портрет. Рельеф. Развитие темы триумфа в искусстве. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.
34. Искусство Византии. Архитектура – собор святой Софии в Константинополе, архитектурные памятники Равенны. Крестово-купольный храм.
35. Монументальная живопись. Формирование системы росписи византийского храма. Отражение в ней христианского миропорядка. Мозаики и фрески Константинополя и Равенны – выдающиеся памятники средневекового искусства.
36. Византийская икона. Её значение для искусства Древней Руси.
37. Народные истоки и периодизация древнерусского искусства.
38. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси. Киевская София, её мозаики и фрески.
39. Развитие иконописи на Руси. Влияние византийских мастеров.
40. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества. Фрески Дмитриевского собора.
41. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков. Новгородская София. Лаконизм и монументальность, звучность цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов.
42. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
43. Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности.
44. Романское искусство как синтез искусства варварских народов и Византии.
45. Общеевропейский характер романского стиля и локальные школы. Утверждение формы базилики в церковной архитектуре.
46. Романский храм как основа синтеза искусств. Скульптура. Рельефы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.
47. Готическое искусство. Архитектура, её ведущая роль в искусстве XIII – XV вв. Готический храм-базилика, его конструктивная основа.
48. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Преобладание витража в искусстве готики.
49. Общеевропейский характер готического стиля и искусство локальных центров. Выдающиеся памятники эпохи развитого средневековья.

50. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение).
51. Искусство проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
52. Живопись Джотто ди Бондоне. Скульптура Николо Пизано.
53. Искусство раннего Возрождения (кватроченто). Общая характеристика. Основные мастера.
54. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении натуры и на обращении к античным традициям, в творчестве Донателло — ведущего мастера ренессансной пластики XV века.
55. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Лоренцо Гиберти и Андреа дель Верроккио.
56. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV века.  
Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи XV века.  
Творчество Доменико Венециано, Филиппо Липпи.
57. Обращение к античной мифологии и религиозной тематике, утонченность и хрупкость образов в творчестве Сандро Боттичелли.
58. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, его интерес к проблемам передачи света и воздуха, его учение о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.
59. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности.
60. Расцвет искусства Высокого Возрождения (чинквеченто) как итог всего предшествующего развития итальянской культуры.
61. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.
62. Творческий метод и основные направления деятельности Леонардо да Винчи (живопись, скульптура, архитектура). Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI века.
63. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях.
64. Рафаэль - портретист. Рисунки Рафаэля. Школа Рафаэля.
65. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело Буонаротти.
66. Основные скульптурные и живописные произведения Микеланджело Буонаротти. Трагический характер его позднего творчества.
67. Архитектурные произведения Микеланджело Буонаротти, его влияние на современную ему художественную жизнь Италии.
68. Искусство маньеризма. Основные мастера.
69. Венецианская школа XVI в. Этапы творчества Тициана Вечеллио – главы венецианской школы живописи, его жизнеутверждающий характер, многогранность.
70. Тициан – портретист. Обращение к религиозной тематике.
71. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Якопо Тинторетто и Паоло Веронезе
72. Искусство Возрождения в Центральной Европе. Появление новых черт в искусстве Нидерландов.
73. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.
74. Ян ван Эйк - основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
75. Демократические и фольклорные черты в нидерландской живописи XV в. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
76. Искусство Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля.
77. Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV-XVI вв. Социальная и идейная борьба в Германии в период Возрождения.
78. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Живописные и графические произведения Дюрера.

79. Связь творчества Альбрехта Дюрера с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии.

80. Творчество Ганса Гольбейна Младшего, его портреты и рисунки.

#### Вопросы к экзамену (2 семестр)

81. Утверждение стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии в конце XVI века. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора, скульптора, живописца, как основоположника стиля зрелого барокко.

82. Реализм Микеланджело да Караваджо и его влияние на европейскую живопись.

83. Барокко - господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII века.

84. Полнокровный реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи в творчестве Питера Пауля Рубенса - главы фламандской школы XVII века.

85. Влияние Питера Пауля Рубенса на развитие фламандской живописи.

86. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVII века.

87. Художественные особенности фламандского натюрморта (творчество Франса Снейдерса).

88. Живопись, как ведущий вид искусства в Голландии XVII века.

89. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна - вершины европейской реалистической живописи XVII века. Внутренний мир человека, разнообразие и глубина его душевных переживаний - основное содержание его искусства.

90. Искусство Яна Вермеера Дельфтского.

95. «Малые голландцы». Расцвет бытового жанра - самого популярного в голландской живописи, определившего специфику ее развития.

96. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко.

97. Творчество Эль Греко - отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI-XVII вв.

98. Реалистическое и придворное искусство Диего Веласкеса - вершина развития художественной испанской школы XVII века.

99. Никола Пуссен — основоположник классицизма в европейской живописи.

100. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена.

101. Расцвет стиля рококо во Франции XVIII века.

102. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730— 1740 гг. Франсуа Буше.

103. Антуан Ватто — крупнейший представитель французского искусства рококо XVIII в. Его обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений.

104. Расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.

105. Уильям Хогарт — основоположник реализма в английской живописи XVIII века.

106. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо.

107. Революционный классицизм Жака Луи Давида, его связь с идеями французской революции 1789 г.

108. Жан Огюст Доминик Энгр — глава классицистического направления первой половины XIX века, его портреты и рисунки.

109. Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Героический романтизм Эжена Делакруа, скульптора Франсуа Рюда.

110. Романтизм в Англии XIX века, пейзажи Джозефа Уильяма Тернера.

111. Формирование новаторского искусства великого испанского художника Франсиско Гойи.

112. Искусство русского реализма в первой половине XIX века.

Павел Андреевич Федотов - первый большой мастер критического реализма. Новаторство художника в области тем и их истолкование.

113. Творчество Ивана Николаевича Крамского, как лидера передвижничества. Его роль в создании образа положительного героя. Эстетические взгляды Крамского, их влияние на развитие изобразительного искусства.
114. Утверждение национального пейзажа в искусстве передвижников. Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин - представители определенной линии пейзажной живописи, опирающейся на этюд с натуры. Фёдор Александрович Васильев и Архип Иванович Куинджи - представители сочиненного пейзажа.
115. Русское искусство 80-90-х гг. как вершина передвижнической живописи. Илья Ефимович Репин. Тематическое и идейное многообразие его творчества.
116. Василий Иванович Суриков - исторический живописец. Особенности понимания истории художником. Живописно-пластический метод Сурикова.
117. Обращение к сказке и фольклору Виктора Михайловича Васнецова.
118. Искусство Франции последней трети XIX века. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Эдуарда Мане.
119. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.
120. Творчество Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне. Место импрессионизма в европейском искусстве.
121. Искусство Огюста Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX века.
122. Искусство неоимпрессионизма. Творчество Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
123. Искусство постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
124. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Творчество Антонио Гауди.
125. Стиль модерн в живописи, графике, плакате, оформлении книг, прикладном искусстве: Густава Климта, Альфонса Мухи.
126. Искусство модернизма. Одновременное существование различных течений и объединение в группировки художников с общими программами в разных странах.
127. Группа «диких» (фовистов) во Франции - первое модернистическое направление XX века. Эстетические принципы искусства Анри Матисса - лидера и ведущего представителя фовизма.
128. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства в творчестве Анри Матисса.
129. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей в лице Пабло Пикассо к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям.
130. Творчество Пабло Пикассо - художника, определившего лицо западноевропейского искусства в период между двумя мировыми войнами. Антивоенная тема в творчестве Пикассо.
131. Творчество Амадео Модильяни.
132. Искусство сюрреализма. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания. Провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества Сальвадора Дали.
133. Формирование конструктивного (Пит Мондриан, Казимир Малевич), экспрессивного (Василий Кандинский) и бессознательного (Джексон Поллок) абстракционизма.
134. Оп-арт Виктора Вазарели.
135. Возникновение искусства поп-арта в США. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла.

## Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Основные понятия о видах и жанрах изобразительного искусства
2. Какие памятники древней архитектуры относятся к первобытному искусству
3. Чудеса света: сколько их было и сколько сохранилось
4. Как называются знаки-рисунки, которыми писали египтяне
5. Что украшало храмы Египта
6. Для чего создавали сфинксов в древнем Египте
7. Что означает название «Месопотамия»
8. Какое из семи чудес света находилось в Вавилоне
9. Настоящее название Вавилонской башни
10. Какое архитектурное сооружение считается наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита
11. Что такое фреска и с чем было связано содержание фресок на Крите
12. Изображение какого животного занимает значительное место среди фресок Кносского дворца
13. Наиболее совершенный образец древнегреческого храма
14. Один из самых выдающихся скульпторов Древней Греции
15. Названия мужских и женских статуй, служивших опорой в архитектуре Древней Греции
16. Главный храм Афины на Акрополе
17. Ордерная система Древней Греции
18. Кто унаследовал, искусство и обычаи этрусков
19. Какие сооружения занимали основное место в римской архитектуре
20. Что является ведущим искусством в период римской империи
21. Отличие римского скульптурного портрета
22. Храм всех богов в Риме
23. Амфитеатр Флавиев, ставший символом Рима
24. Какой вид декоративно-прикладного искусства широко использовался для украшения стен византийских храмов и дворцов
25. Как сейчас называется византийский храм Святой Софии и на территории какого государства он находится
26. Имя известного древнерусского живописца, прибывшего из Византии на Русь
27. Имя известного иконописца Древней Руси, автора иконы «Святая Троица»
28. Назовите знаменитую башню, созданную в эпоху романского периода.
29. Как называлась высокая прямоугольная или круглая главная сторожевая башня, под которой располагалось подземелье
30. Где зародился готический стиль
31. Назовите выдающиеся памятники готической архитектуры во Франции
32. Что является одним из ведущих направлений готического декоративного искусства
33. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения
34. Каким термином принято называть эпоху Возрождения
35. Какой художник стал центральной фигурой живописи Проторенессанса
36. Назовите художника Раннего Возрождения, который был учителем великого Леонардо да Винчи
37. Назовите имена скульпторов, создавших первую и вторую конные статуи в эпоху Раннего Возрождения
38. Назовите великих мастеров, которые прославили эпоху Высокого Возрождения
39. Назовите главу венецианской школы живописи Позднее Венецианского Возрождения
40. Назовите имена художников Северного Возрождения
41. Перечислите работы Лоренцо Бернини
42. Болонская академия братьев Карраччи
43. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо и его значение для развития живописи
44. Новые жанры в живописи в творчестве художников Фламандского искусства
45. Перечислите имена и работы голландских художников

46. Золотой век испанского барокко
47. Барочный классицизм во французском искусстве
48. Ведуты в творчестве итальянских мастеров
49. Расцвет национальной школы живописи в английском искусстве XVIII в.
50. Художественные особенности романтизма и его историческое значение
51. Развитие жанра пейзажа в английском искусстве XIX в.
52. Мировое значение творчества Франсиско Гойи
53. Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века
54. Творчество русских художников-передвижников
55. Пленэрная живопись художников-импрессионистов
56. Пуантилизм в творчестве неоимпрессионистов
57. Перечислите имена и работы художников постимпрессионизма
58. Яркое проявление стиля модерн художников разных стран
59. Искусство символизма, создаваемое фантазией художников
60. Интернациональный характер модернизма
61. Назовите имя лидера художников-фовистов
62. Характерность деформаций в искусстве кубизма
63. Король сюрреализма – Сальвадор Дали
64. Три направления течения абстрактного течения в изобразительном искусстве.
65. Яркие представители искусства оп- арт и поп-арт

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения:

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

## Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_ История изобразительных искусств \_\_\_\_\_  
Код, направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ 07.03.01-Архитектура  
Профиль (программа, специализация) \_\_\_\_\_ Архитектурное проектирование  
Кафедра \_\_\_\_\_ «РиЖ» \_\_\_\_\_ Курс \_1\_ Семестр \_1\_  
Форма обучения – очная

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Амарнский период Древнего Египта. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
2. Этрусское искусство. Мемориальная скульптура и живопись.
3. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.

Экзаменатор.....И.О.Ф.

Утвержден на заседании кафедры (протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.)

Зав. кафедрой (название) .....И.О.Ф.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки

при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).