

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 22.08.2023 05:24:26
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaeedebeca849

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

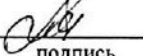
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Колористика в дизайне среды»


Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки/специализация Проектирование городской среды
(наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст. преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
« 17 » 05 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш., ст. преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Перечень вопросов для контрольной работы
 - 3.3. Перечень вопросов к экзамену
4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Колористика в дизайне среды» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Рабочей программой дисциплины «Колористика в дизайне среды» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
-------	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Устный опрос*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</p> <p>Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.</p> <p>Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. 4 профессиональной культурой.</p>	Практические занятия СРС

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Колористика в дизайне среды» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	+	+	+	+	+	Экзамен

СРС – самостоятельная работа студентов

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Раскройте суть предмета "Колористика в дизайне среды".
2. Первооткрыватели цветowych систем. История науки о цвете.
3. Опишите, что такое свет и цвет, как они взаимосвязаны. Программа дисциплины "Колористика в дизайне среды";
4. Структура цвета. Опишите основные характеристики цвета.
5. Дайте понятие колориту.
6. Охарактеризуйте принципиально разные процессы смешения цветов.
7. Раскройте систематику цветов. Что такое цветовой круг.
8. Раскройте закономерности восприятия цвета.
9. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
10. Раскройте суть цветowych ассоциаций.
11. Цветотерапия, что это такое, раскройте содержание этого метода.
12. Влияние цвета на эмоции и чувства человека.
13. Раскройте взаимосвязь цвета и характера, влияние работоспособность человека.
14. Опишите основную палитру Примитивных культур (Первобытное общество, аборигены Африки, Австралии).

3.2. Перечень вопросов для контрольной работы

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Цветовая культура Востока (Египет, Шумеры, Китай, Индия, Япония).
2. "Цветовой код" Западной Европы.

Вариант 2

1. Раскройте роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
2. В чем заключается закономерность гармоничных цветowych сочетаний.

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1. Раскройте взаимосвязь цвета и формы, материала, функции.
2. Раскройте роль цвета в таких видах изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Вариант 2

1. Цветосочетания. Типы гармоний в интерьере. Воздействие цветowych сочетаний.
2. Цветовая теория "Времена года " в интерьере.

Контрольная работа № 3

Вариант 1

1. Взаимодействие цвета и света, сочетание цвета и материала, закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы помещения.
2. Цвет функциональное назначение помещений, цветовой решение отдельных помещений.

Вариант 2

1. Опишите типы цветовых гармоний и принципы их построения.
2. В чем заключается цветовая теория "Времена года".

3.3. Перечень вопросов к экзамену

1. Дайте понятия основных характеристик цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота) и объясните их влияние на целостность предметной формы.
2. Посредством чего формируется многообразие цветовых ощущений? Сформулируйте понятие «цветоощущение».
3. Как называется кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте?
4. Объясните эффект иррадиации.
5. Цвет как важная характеристика предметной формы. Приведите его влияние на зрительное восприятие формы.
6. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному сохранению объемной формы объекта?
7. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному разрушению объемной формы объекта?
8. Как воздействуют цветовые контрасты на зрительное восприятие формы предмета? Приведите примеры «работы» различных типов контрастов на визуальное восприятие формы предмета.
9. Статика объемной формы, выражение степени ее стабильности и «иллюзорная трансформация». Приведите примеры использования цветовых соотношений, способствующих «прочтению» статичности предметной формы и иллюзии ее трансформации под воздействием цветографических композиционных вариаций.
10. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: членение формы.
11. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.
12. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
13. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: членение формы.
14. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.

15. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
16. Зрительное уничтожение объемов посредством цвета и графики. Предложите авторские варианты иллюзорной трансформации объемной формы посредством цветового членения объекта.
17. Акцентирование объемного элемента. Посредством каких цветовых приемов возможно образование новой доминанты?
18. Аналитическое исследование определенной цветовой палитры. Методом сравнительного анализа приведите примеры воздействия различных цветовых гамм на объемное «прочтение» объекта в пространстве.
19. Символика цвета. Приведите примеры использования символики в национальной архитектуре.
20. Символика цвета и необходимость ее использования в дизайне. Предложите свое, авторское видение проблемы использования определенной символики цвета при разработке дизайн-проекта.
21. Цветовой анализ живописного произведения. На примере живописного произведения объясните, какую задачу решает художник – изобразительную или эмоционально-выразительную?
22. Цветовой анализ живописного произведения. Как соотносятся объемы фона и объекта изображения? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной?
23. Цветовой анализ живописного произведения. Дайте характеристику построения картинного пространства (плоскостное изображение, переданы пространственные слои или воспроизведена глубина пространства) достигается ли иллюзия пространственной глубины с помощью градаций цвета?
24. Цветовой анализ живописного произведения. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма?
25. Цветовой анализ живописного произведения. Какую роль в художественном произведении играет свет и цвет? Проанализируйте роль колорита (цветовая гамма подчиняется рисунку и объёму или композиция выстраивается посредством цветовой гаммы)?
26. Цветовой анализ живописного произведения. Является ли цвет эмоциональной основой анализируемой картины или подчиняется константности воспроизводимых предметов? Является ли цвет оптически достоверным или выражает степень экспрессивности произведения?

4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).

