

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:39:00
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

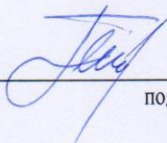
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Композиционное моделирование»

Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 07.03.01 – Архитектура
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки/специализация Архитектурное проектирование
(наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Архитектуры
«28» 09 2019 г., протокол № 2

Зав. кафедрой  Х.Р. Зайнулабидова
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Композиционное моделирование и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.01 –Архитектура.

Рабочей программой дисциплины Композиционное моделирование предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Лекционный курс
	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Лекционный курс, СРС
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту	Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту	Лекционный курс, СРС

¹Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	
	ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине *Композиционное моделирование* определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/К П	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-1. Способен представлять проектные решения	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и	+	+	+	+		Диф.зачет

с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования						
	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	+	+	+	+		
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции						Диф.зачет
	ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование						

СРС – самостоятельная работа студентов; **КР**– курсовая работа; **КП** – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Композиционное моделирование является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Приемы построения композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
2. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
3. Как достигается целостность композиции на плоскости?
4. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
5. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
6. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
7. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
8. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Контрольные вопросы для первой аттестации за 1-й семестр

Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Основные виды композиции
2. Композиция на плоскости
3. Объёмная композиция и фронтальная композиции
4. Глубинно-пространственная композиция
5. Графика. Пластика
6. Тектоничность

Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Особенности восприятия геометрических фигур
2. Равновесие
3. Метр
4. Ритм
5. Статика-динамика

Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Симметрия –асимметрия
2. Размер. Масштаб и масштабность
3. Отношения-пропорции
4. Нюанс-контраст
5. Рациональность

Контрольные вопросы для первой аттестации за 2-й семестр

Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
2. Как достигается целостность композиции на плоскости?
3. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
4. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
5. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
6. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.

7. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
8. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.

Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Роль подмакетника в объёмной композиции
2. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
3. Виды архитектурных форм.
4. Чем характеризуется объёмная форма.
5. Чем характеризуется плоскостная форма.
6. Как образуется пространственная форма.
7. Чем характеризуется линейная форма.
8. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).
9. Чем определяется положение формы в пространстве.
10. Как определяется величина формы.

Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Как определяется величина формы.
2. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
2. Как влияет освещенность на восприятие объемно-пространственной формы
3. Как влияет цвет на восприятие объемно-пространственной формы?
4. Основная задача архитектурной композиции.
5. Категории архитектурной композиции.
6. Что такое «объемно-пространственная структура»?
7. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
8. Определение «ритма» в архитектуре.
9. Закономерности построения метрического и ритмического рядов. Примеры их использования в архитектуре.
10. Метод «золотого сечения».

3.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ЭКЗАМЕНА

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ЗА 1-Й СЕМЕСТР

1. Основные виды композиции
2. Композиция на плоскости
3. Объёмная композиция и фронтальная композиции
4. Глубинно-пространственная композиция
5. Графика. Пластика
6. Особенности восприятия геометрических фигур
7. Равновесие
8. Метр
9. Ритм
10. Статика-динамика
11. Симметрия –асимметрия

12. Размер. Масштаб и масштабность
13. Отношения-пропорции
14. Нюанс-контраст
15. Рациональность
16. Тектоничность

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ЗА 2-Й СЕМЕСТР

1. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
2. Как достигается целостность композиции на плоскости?
3. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
4. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
5. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
6. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
7. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
8. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
11. **Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?**
12. **Как достигается целостность композиции на плоскости?**
13. **Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.**
14. **Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?**
15. Роль цвета в построении **КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ.**
16. Значение пропорций простых геометрических фигур в **КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ.**
17. Приемы построения симметричной композиции **НА ПЛОСКОСТИ** из простых геометрических фигур.
18. Приемы построения асимметричной композиции **НА ПЛОСКОСТИ** из простых геометрических фигур.
19. Приемы построения статичной композиции **НА ПЛОСКОСТИ** из простых геометрических фигур.
20. Приемы построения динамичной композиции **НА ПЛОСКОСТИ** из простых геометрических фигур.
11. Роль подмакетника в объёмной композиции
12. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
13. Виды архитектурных форм.
14. Чем характеризуется объёмная форма.
15. Чем характеризуется плоскостная форма.
16. Как образуется пространственная форма.
17. Чем характеризуется линейная форма.
18. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).

19. Чем определяется положение формы в пространстве.
20. Как определяется величина формы.
21. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
22. Как влияет освещенность на восприятие объемно-пространственной формы
23. Как влияет цвет на восприятие объемно-пространственной формы?
24. Основная задача архитектурной композиции.
25. Категории архитектурной композиции.
26. Что такое «объемно-пространственная структура»?
27. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
28. Определение «ритма» в архитектуре.
29. Закономерности построения метрического и ритмического рядов. Примеры их использования в архитектуре.
30. Метод «золотого сечения».
31. Понятия «тождество», «нюанс», «контраст» в архитектуре.
32. Роль света, цвета и фактуры в процессе архитектурного формообразования
33. Основные компоненты архитектурной среды. Характеристика основных видов объемно-пространственной композиции по признаку пространственного расположения форм и восприятия её зрителем.
34. Фронтальная композиция и методы ее построения.
35. Особенности расположения элементов во фронтальной композиции.
36. Композиционные центры и доминанты ограниченного пространства.
37. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
38. Как достигается целостность композиции на плоскости?
39. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
40. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
41. Чем определяется положение формы в пространстве.
42. Как определяется величина формы.
43. Что такое «массивность» и от чего она зависит
44. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
45. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с

последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

<u>Министерство науки и высшего образования РФ</u>	
<u>ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"</u>	
Дисциплина(модуль) <u>Композиционное моделирование</u>	
Код, направление подготовки <u>07.03.01 Архитектура</u>	
Профиль <u>Архитектурное проектирование</u>	
Кафедра _____	Курс _____ Семестр _____
Форма обучения – <u>очная</u> /	
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____.	
1.....	
2.....	
3.....	
Экзаменатор.....И.О.Ф.	
Утвержден на заседании кафедры (протокол №__ от _____20__ г.)	
Зав. кафедрой (курсом)«Дизайн».....И.О.Ф.	

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).