

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 21.12.2023 08:57:39
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки
бакалавриата/магистратуры/специальность

37.03.01 Психология

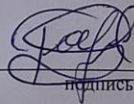
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Психологическое консультирование

(наименование)

Разработчик

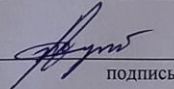

подпись

Тазимирзоев Р.И., к.и.н., ст.преп
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры
«12» 09 2022 г., протокол № 1

Лисенко

Зав. кафедрой


подпись

Султанова М.В., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Текущий контроль
 - 3.3. Промежуточный контроль

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «*Культурология*» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 Психология.

Рабочей программой дисциплины «*Культурология*» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Устный опрос*
- *Тематика эссе*
- *Тематика рефератов*
- *Вопросы к зачетной работе*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: историю мировой культуры, базовые ценности современных цивилизаций, национальные традиции и обычаи различных стран Умеет: отстаивать точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации. Владет: навыками убеждения и общения.</p>	<p>Раздел I. Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания Раздел II. История культурологической мысли</p>
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знает: содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры Умеет: выявлять основные принципы духовно-нравственного воспитания, анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации Владет: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>	<p>Раздел I. Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания Раздел II. История культурологической мысли</p>
	<p>УК-5.3. Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает</p>	<p>Знает: основы социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и</p>	<p>Раздел I. Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания Раздел II. История культурологической мысли</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	конфессий, различных социальных групп Умеет: правильно выстраивать профессиональное взаимодействие Владеет: навыками профессионального взаимодействия в культурологической среде	
--	---	--	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Культурология» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Тест №1, эссе	Реферат	Аттестационная контрольная работа №3	Тест №2	-	Письменная зачетная работа
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	Аттестационная контрольная работа №2, контрольная работа	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Тест №2	-	Письменная зачетная работа

	исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения						
	УК-5.3. Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	Аттестационная контрольная работа №1, Тест №2	Эссе	Задача	Тест №1	-	Письменная зачетная работа

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Культурология» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и итоговой аттестации.

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Возможно применение других систем оценивания. Например, балльная, рейтинговая система оценивания результатов обучения, когда каждая работа оценивается из определенного количества баллов и за период обучения требуется набрать фиксированное количество баллов или др.

Критерии оценивания	
пятибальная	
«Отлично» - 5 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none">– продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;– исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;– правильно формирует определения;– демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;– умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none">– демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;– достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;– демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;– умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

«Удовлетворительно» - 3 баллов	<p>Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

Цель входного контроля - определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения конкретной группы обучающихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания, обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Виды искусства:

- А) архитектура
- Б) театр
- В) кино
- Г) все перечисленное

2. Жанр живописи:

- А) скань
- Б) зернь
- В) пейзаж
- Г) киноварь

3. Гуманист эпохи Возрождения:

- А) Дж. Боккаччо
- Б) Конфуций
- В) Э. Хэмингуэй
- Г) А. Франс

4. Фреска представляет собой:

- А) барельеф
- Б) станковую скульптуру
- В) роспись по сырой штукатурке
- Г) мозаичное изображение.

5. Абстракционизм – явление в искусстве:

- А) XV в.
- Б) XVIII в.
- В) XX в.
- Г) IX в.

6. Укажите автора литературного произведения «Ревизор»:

- А) Ф. Достоевский
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Гоголь
- Г) В. Жуковский

7. Назовите автора романа «Тихий Дон»:

- А) А. Куприн
- Б) В. Короленко
- В) М. Шолохов
- Г) М. Горький

8. «Бурлаки на Волге» - творческая авторская работа в:

- А) живописи
- Б) скульптуре
- В) прикладном искусстве
- Г) ювелирном искусстве

1 - Г 2 - В 3 - А 4 - В 5 - В 6 - В 7 - В 8 - А

3.2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления

учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы в соответствии с системой оценки знаний обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций приводятся для каждого из используемых оценочных средств, указанных в разделе 2 фонда оценочных средств.

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов).
2. Культурология как философия культуры, в которую органично включается культур-антропология (наука о символах, смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к отдельным цивилизациям, регионам, социальному времени)
3. Гуманитарная и социальная культурология.
4. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология. Культурология и религиоведение.
5. Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании.
6. Понятие культуры в этнографии, в археологии.
7. Культура и культ: проблема связи понятий.
8. Множественность научных определений культуры.
9. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре.
10. Культура и социум: связь и моменты различия.
11. Естественная и «искусственная» история.
12. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы.
13. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов.
14. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры.
15. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы.
16. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры.
17. Проблема материальной и духовной культуры

3.2.2. Контрольные задания для второй аттестации

1. Культурологическая мысль за рубежом
2. Русские мыслители о культуре
3. Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. 2. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований.
4. Культурная модернизация.
5. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры
6. Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества.
7. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества.
8. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления

3.2.3. Контрольные задания для второй аттестации

1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока.
2. Античная культура - основа европейской цивилизации

3. Культуры Индии и Китая
4. Культура исламского мира.
5. Культура европейского средневековья
6. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.
7. Своеобразие русской культуры

Оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- *оценка «отлично»:* продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- *оценка «хорошо»:* грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- *оценка «удовлетворительно»:* обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- *оценка «неудовлетворительно»:* обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

3.2.4. Темы рефератов по дисциплине «Культурология»

Перечень тем и основных направлений рефератов по дисциплине может быть скорректирован в соответствии с актуальностью той или иной проблемы и интересами обучающихся.

1. Хаммурапи: вавилонский царь и законодатель
2. Цинь Шихуанди: первый император единого Китая
3. Великая греческая колонизация
4. Александр Великий и его держава
5. Древний Карфаген
6. Гай Юлий Цезарь
7. Восстание Спартака
8. Реформация в Европе: новая вера или новый человек?
9. Высокое Возрождение: образ нового человека
10. Христофор Колумб: гениальная ошибка мореплавателя
11. Адмиралы и пираты Елизаветинской Англии
12. Диктатор и диктатура: Оливер Кромвель
13. Просвещенная элита и власть в XVIII веке
14. Наполеон Бонапарт: путь от революционного офицера к императору
15. Становление демократии в США
16. Английский колониализм и концепция цивилизаторской миссии Великобритании.
17. Идеино-политические течения: позитивизм, политический либерализм, утопический социализм, марксизм (по выбору).
18. Промышленные революции и развитие процесса модернизации.
19. Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
20. Причины мировых войн (мировая война как проявление цивилизационного кризиса).
21. Экономические кризисы XX века.
22. Искусство XX в. от реализма к ирреальности.
23. Роль и место религии в духовной жизни человека XX в.

24. Всеобщая декларация прав человека в системе построения новой мировой ментальности.
25. Механизмы смены цивилизаций в зеркале истории XX века.
26. Глобализм и антиглобализм.
27. Японское чудо в контексте цивилизационных процессов XX в.
28. Образование как одна из движущих сил цивилизационного развития в XXI веке
29. Экологическое благополучие человечества в контексте современных цивилизационных процессов
30. Женщина в социальной и личной жизни на рубеже тысячелетий
31. Пирамиды Древнего Египта
32. Возникновение Римской империи
33. Афинский полис
34. Древняя Спарта
35. Бисмарк и объединение Германии
36. Религия Древнего Китая
37. Греко-персидские войны
38. Александрия Египетская
39. Холодная война XX века
40. Крещение Руси и особенности православной культуры
41. Средневековая культура Руси
42. Культурные преобразования в эпоху Петра I
43. Культура просвещенного абсолютизма в России (18 в.)
44. «Золотой век» русской культуры (19 в.)
45. «Серебряный век» в русской культуре
46. Советский период развития культуры России
47. Культура русского зарубежья
48. Культура коренных народов Северного Кавказа
49. Культура одной из стран современного мира (на выбор)

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии		Показатели
1	Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2	Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
3	Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4	Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5	Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

3.2.5. Тематика эссе

1. Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф.Ницше)
2. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
3. Культура родилась из культа (Н.А. Бердяев)
4. Искусство есть заражение чувствами других людей (Л.Н. Толстой)
5. Задача художника – сделать людей детьми (Ф.Ницше)
6. Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
7. Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
8. Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э.Уорхол)
9. Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
10. Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
11. В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что изваялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Критерии для оценивания эссе по культурологии

Содержание и позиция.

- полнота.
- доказательство.
- изложение.

Содержание и позиция:

- четкий тезис или ясное изложение позиции последовательно обосновывается;
- представлен продуманный аргумент и доказывающая его информация;
- затрагиваются важные вопросы; дается анализ и убедительные выводы.

Полнота:

- равно уделяется внимание всем разделам темы;
- при необходимости анализируются различные точки зрения.
- Доказательство:
- представляется необходимая и точная информация;
- используется дополнительная относящаяся к делу информация.

Изложение:

- хорошая организация эссе;
- эффективный стиль написания;
- ясный, точный и/или живой язык

3.2.6. Тестовые работы

Тест №1.

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой

В) мировой культурой

2. Петроглифы?

А) наскальные изображения

Б) скульптурные изображения

В) портретные изображения

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:

А) фетишизм

Б) анемизм

В) тотемизм

4. Как понимали понятие культуры в античности?

А) возделывание почвы

Б) собирание корней

В) обтачивание камня

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?

А) раздел этнографии

Б) раздел философии

В) система знаний

6. Кто является основатель буддизма?

А) Заратрустра

Б) Сиддхарта Гаутама

В) Лао-цзы

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?

А) фараон Аменхотеп IV

Б) фараон Тутанхамон

В) царь Хаммурапи

8. Самая знаменитая пирамида?

А) Хефрена

Б) Михерина

В) Хеопса

9. Брахманы - это

А) цари

Б) жрецы

В) крестьяне

10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:

А) Лао-цзы

Б) Чжуан-цзы

В) Чжу-си

11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:

А) даосизма

Б) конфуцианства

В) буддизма

12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:

А) Византии

Б) Грузии

В) Греции

13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:

А) даосизм

Б) брахманизм

В) монизм.

14. Индуизм сформировался?

А) в кон. 1 тыс. до н.э.

Б) в кон. 2 тыс. до н.э.

В) в кон. 3 тыс. до н.э.

15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:

А) ионический

Б) классический

В) готический

16. Самый развитый вид искусства в первобытный период - это

А) скульптура

Б) живопись

В) музыка

17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:

А) неолита

Б) палеолита

В) мезолита

18. Как назывались храмы в Междуречье

А) пирамиды

Б) зиккураты

В) ступы

19. Титул «Ван» присваивали правителям:

А) в Китае

Б) в Индии

В) в Шумере

20. Полисная культура характерна для

А) Китая

Б) Египта

В) Греции

Тест №2.

1. Андрей Рублёв – это русский

А) летописец

Б) иконописец

В) поэт

2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при

А) Юрии Долгоруком (XII в.)

Б) Иване III (XV в.)

В) Петре I (XVIII в.)

3. Парсуна – это

А) икона

Б) светский портрет

В) скульптура

4. Икона «Троица» написана

А) Исидором

Б) Андреем Рублёвым

В) Андреем Первозванным

5. Первым книгопечатником в России стал

А) Феофан Грек

Б) Афанасий Никитин

В) Иван Фёдоров

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при

А) Иване Грозном

Б) Петре I

В) Екатерине II

7. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

8. Первый русский академик - это

- А) М.Ломоносов
- Б) А. Радищев
- В) В. Даль

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России

- А) в XVIII в.
- Б) в конце XIX в.
- В) в начале XX в.

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

3.2.7. Контрольная работа

Задание 1. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Клио
- 3) Эрато
- 4) Терпсихора
- 5) Полигимния
- 6) Урания

Задание 2. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 3. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячью способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ-просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 4. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура.

3.2.8. Вопросы остаточных знаний студентов

1. Европейская культура XVII в.
2. Европейская культура XVIII в.
3. Культура XIX в. Формирование национальных культур
4. Культура мусульманского Востока
5. Система мусульманских ценностей
6. Художественная культура мусульманских стран
7. Кризис культуры XX в. Массовая культура
8. Модернизм и судьба реализма в XX в.
9. Основные направления художественной культуры XX в.
10. Культура Киевской Руси
11. Культура Московского царства
12. Культура периода Петербургской империи
13. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
14. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
15. Ленинский план «культурной революции» и его реализация
16. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти
17. Советская цензура и диссидентское движение.
18. Кризис культуры советского общества
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
20. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении
21. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития

3.3. Промежуточный контроль

Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций и индикаторов их достижения у обучающихся по дисциплине является *зачет*

3.3.1. Перечень вопросов к зачету

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.

Ценностные ориентации христианства.

14. Художественная культура средневековья
15. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
16. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Европейская культура XVII в.
20. Европейская культура XVIII в.
21. Европейская культура в новейшее время.
22. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
23. Культура русского средневековья.
24. Российская культура Нового времени.
25. «Золотой век» русской культуры.
26. «Серебряный век» русской культуры.
27. Культура советского периода.
28. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Дополнительно указываются:

а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине). По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;
- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.