

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 14:43:10
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

Приложение А
(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Уровень образования

специалитет

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

**Направление подготовки
бакалавриата/магистратуры/специальность**

**08.05.01—«Строительство уникальных
зданий и сооружений»**

(направления подготовки/специальности)

**Профиль направления
подготовки/специализация**

**«Строительство высотных и
большепролетных зданий и
сооружений»**

(наименование)

Разработчик


подпись

Мирзаханов Д.Г., д.полит.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Философии
«05» 09 2019г., протокол №1

Зав.кафедрой философии


подпись

Абдулкадыров Ю.Н., д.ф.н., проф.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 08.05.01 – «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций

- 1) УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

- *Контрольная работа*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России	<p>Знать: выявление общего и особенного в историческом развитии России</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное в историческом развитии России</p> <p>Владеть: методами выявления общего и особенного в историческом развитии России</p>	<p>ТЕМА: «Культурология как система знания»</p> <p>ТЕМА: «Панорама мировой культурологической мысли»</p> <p>ТЕМА «Культурная картина мира».</p> <p>ТЕМА «Типология культур».</p> <p>ТЕМА «Первобытная культура».</p> <p>ТЕМА «Культура Древнего Востока».</p> <p>ТЕМА: «Культура Арабского Востока».</p> <p>ТЕМА: «Античность как тип культуры».</p> <p>ТЕМА: «Европейская средневековая культура».</p> <p>ТЕМА: «Культура эпохи Возрождения и</p>
	УК-5.2. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	<p>Знать: выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p> <p>Уметь: выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p> <p>Владеть: навыками выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p>	

¹Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	<p>УК-5.3. Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p>	<p>Знать: выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни Уметь: выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни Владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Реформации». ТЕМА: «Культура Нового времени и эпохи Просвещения». ТЕМА: «Европейская культура XIX, XX вв.»</p>
	<p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</p>	<p>Знать: выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации Уметь: выявлять влияние взаимодействий культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации Владеть: навыками выявления влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации</p>	<p>ТЕМА: Европейская культура XX-XXI вв.» ТЕМА: «Отечественная культура» ТЕМА: Актуальные проблемы современной культуры</p>
	<p>УК-5.5 Выявление современных тенденций исторического развития России с учетом геополитической обстановки</p>	<p>Знать: основные этапы, процессы и ключевые события истории; знает и применяет терминологию; объясняет причины и следствия событий Уметь: извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения Владеть: методами использования полученных знаний для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции</p>	
	<p>УК-5.6 Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных</p>	<p>Знать: выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	

	<p>социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь: выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия Владеть: навыками выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	
	<p>УК-5.7 Определение целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций</p>	<p>Знать: определение целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: определять цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Владеть: навыками определения целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций</p>	

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Культурология» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК – 5	УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы
	УК-5.2. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы

УК-5.3. Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы
УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы
УК-5.5 Выявление современных тенденций исторического развития России с учетом геополитической обстановки	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы
УК-5.6 Выявление влияния исторического наследия и	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы

	социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия						
	УК-5.7 Определение целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой		зачетные вопросы

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР– курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Культурология» является установление одного из уровней сформированности компетенций: **высокий, повышенный, базовый, низкий.**

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно », «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворитель но», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибальная, двадцатибальная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибальная	двадцатибальная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1.Задания и вопросы для входного контроля

Вопросы входного контроля.

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
- 4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?**
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
- 10.Какие памятники античной культуры вам известны?
- 11.Какие памятники древнеиндийской и культуры вам известны? 12.Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?**
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры? 17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

Темы рефератов, эссе, докладов

1. Сущность культуры.
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Культура как деятельность, развитие, духовность.
5. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития культуры / Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби.
6. Типология культуры.
7. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
8. Молодежные субкультуры.
9. Условия возникновения культуры.
10. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
11. Формы первобытных религиозных верований.
12. Э. Тайлор о первобытной культуре.
13. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
14. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
15. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
16. Сущность проблемы возникновения древнейших цивилизаций.
17. Культурообразующая роль заупокойного культа в Древнем Египте.
18. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
19. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая цивилизация мира.

20. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
21. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
22. "Веды" и их значение для мировой культуры.
23. Образ Будды в художественной культуре Индии.
24. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
25. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
26. Буддийское монашество и его социокультурное значение.
27. Буддизм и эротическая культура Древней Индии.
28. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
29. Формы религий в Древнем Китае.
30. Конфуций – личность и учение.
31. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре. философская система и религиозное учение.–
32. Даосизм
33. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества
34. Ислам как основа культуры арабского Востока.
35. Система мусульманских ценностей.
36. Художественные традиции исламского мира.
37. Научное знание в системе индо-буддийской культуры (в рамках конфуцианско-даосистской культуры).
38. Социокультурные предпосылки становления христианства.
39. Нравственные ориентации христианства.
40. Библия как памятник культуры.
41. Христианская картина мира.
42. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
43. Индуизм и христианство. Ценности и идеалы первоначального христианства.
44. Христианско-православные идеалы русской культуры.
45. Роль и место религии в современном обществе.
46. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
47. Христианство и античная культура.
48. Античность как тип культуры
49. Идеал человека в древнегреческой культуре.
50. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
51. Художественная культура античности.
52. Социокультурная эпоха эллинизма.
53. Культура эллинистического Египта.
54. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
55. Культура римских городов.
56. "Золотой век" римской поэзии.
57. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
58. Театр в античной культуре.
59. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
60. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
61. Содержание и значение алхимии для средневековой культуры.
62. Инквизиция и ее роль в средневековом обществе.
63. Нравственные идеалы средневековья и их отражение в литературе.
64. Куртуазная литература средневековья.
65. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
66. Содержание и значение народной смеховой культуры средневековья.
67. Основные черты христианского искусства средневековья.
68. "Книжность" и система образования в средневековой Европе.
69. Мистика и астрология: возникновение и место в культуре.

70. Образы Библии в художественной культуре Возрождения и Нового времени.
71. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
72. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
73. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
74. Социокультурный анализ реформационного движения.
75. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
76. Художественная культура итальянского Ренессанса.
77. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
78. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
79. Просветительство как явление культуры.
80. Проблема определения типа русской культуры.
81. Русская идея: содержание и смысл.
82. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
83. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
84. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
85. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
86. Культурологические аспекты крещения Руси.
87. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
88. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
89. Социокультурные последствия татарского владычества.
90. Органическое единство культуры Московского царства.
91. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
92. Характер и особенности русского Просвещения.
93. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
94. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
95. "Серебряный век" русской культуры.
96. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
97. "Мир искусства" и его место в русской литературе. 98. Революция и культура.
99. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
100. Инакомыслие в культуре советского времени.
101. Культура русского зарубежья.
102. Советская культура: мифы и реальность.
103. Экологическая культура.
104. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
105. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.
106. Культура постмодернизма.
107. Иррациональное в культуре.
108. Запреты в современном обществе и их отличие от древних ограничений.
109. Символические формы культуры.
110. Речь как чисто человеческое изобретение.
111. Язычество как культурный феномен.
112. Религия и культура.
113. Миф как особое восприятие мира. 8. Романский стиль в архитектуре и живописи.
114. Великие культуры древности.
115. Культур философия Н.Я. Данилевского.
116. Конфликт культур и цивилизаций.
117. Мир исламской культуры.
118. Географический фактор и историческая судьба России.
119. Культура и традиции народов Дагестана.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

1) УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Аттестационная контрольная работа №1

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

Аттестационная контрольная работа №2

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
7. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
8. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
9. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
10. Античность как тип культуры.
11. Этапы развития истории Древней Греции.
12. Специфика крито-минойской, крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода в истории Древней Греции.
13. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
14. Греческая культура в эпоху классики.
15. Культура эпохи эллинизма.
16. Религия и мифология древних греков.
17. . Культура этрусской цивилизации

18. Культура Рима в царский период
19. Культура Рима в период Республики
20. Культура Рима в Период Империи
21. Хронологические и географические границы средневековья.
22. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
23. Научная и художественная культура средневековья.

Аттестационная контрольная работа № 3

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.
7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия
13. Наука в XX-XXI вв.
14. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

Перечень зачетных вопросов по культурологии

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней. Индии

26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации. Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.
41. Культура итальянского Возрождения.
42. Северное Возрождение.
43. Реформация
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в. *
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.
54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

Вопросы по проверке остаточных знаний

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?

12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.