

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.11.2023 16:08:18
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb116eb4aa9edebcea849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки
бакалавриата/магистратуры/специальность

10.03.01.

Информационная

безопасность

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

**Безопасность компьютерных систем (по
отрасли или в сфере профессиональной
деятельности)**

(наименование)

Разработчик



подпись

Ашуралиева Р.К., к.фил.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры философии
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Зав. кафедрой



подпись

Абдулкадыров Ю.Н., д.фил.н, профессор
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению 10.03.01. «Безопасность компьютерных систем (по отрасли или в сфере профессиональной деятельности)»

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций:

- 1) УК-3. Универсальные компетенции
- 2) УК-5 – Универсальные компетенции
- 3) УК -6 - Универсальные компетенции

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем
<p>УК-3</p> <p>Универсальные компетенции</p>	<p>УК – 3.1.</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; и технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии</p> <p>Умеет использовать основные приемы и нормы социального взаимодействия; и технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.</p> <p>Владеет приемами и нормами социального взаимодействия; и технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.</p>	<p>Культурология как система знания.</p> <p>Культурная картина мира.</p> <p>Типология культур.</p> <p>Отечественная культура.</p> <p>Актуальные проблемы современной культуры.</p>
		<p>Знает основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и</p>	<p>Культурология как система знания.</p> <p>Культурная картина мира.</p>

		<p>взаимодействия в команде. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия в команде.</p>	<p>Типология культур. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры.</p>
<p>УК-3 Универсальные компетенции</p>	<p>УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Владеет приемами, методами и нормами социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия в команде.</p>	<p>Культурология как система знания. Культурная картина мира. Типология культур. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры.</p>
		<p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Умеет адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p>	<p>Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли. Культурная картина мира. Типология культур. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Культура Арабского Востока. Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения.</p>

		<p>Обеспечивает толерантную среду для участников межкультурного взаимодействия с учетом особенностей этнических групп и конфессий.</p> <p>Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p>Владеет методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальном – историческом, этническом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного разнообразия с использованием этических норм поведения; способами преодоления коммуникативных барьеров и рисков при межкультурном взаимодействии; способами взаимодействия с различными социокультурными группами, уважительно и толерантно относиться к людям и различным социальным группам.</p>	<p>Европейская культура XIX-XX вв. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры. Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли. Культурная картина мира. Типология культур. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Культура Арабского Востока. Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX-XX вв. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры.</p>
--	--	---	---

<p>УК-6 Универсальные компетенции</p>	<p>УК – 6.1. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>		<p>Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли. Культурная картина мира. Типология культур. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Культура Арабского Востока. Западноевропейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX-XX вв. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры.</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Культурология определяется на следующих этапах:

1. Этап текущих аттестаций

2. Этап промежуточных аттестаций

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции						
		Этап текущих аттестаций		Этапы формирования компетенции			Этап промежуточной аттестации	
		1-5 недели Текущая аттестация №1	6-10 недели Текущая аттестация №2	11-15 недели Текущая аттестация №3	1-17 недели СРС	1-17 недели КР/К П	18-20 недели Промежуточная аттестация	
1		2	3	4	5	6	7	
УК-3 Универсальные компетенции	УК-3.1.	контрольная работа	контрольная работа	контрольная работа	контрольная работа с изучаемой темой	-	Вопросы для проведения зачёта	
УК-5 Универсальные компетенции	УК-5.1.	контрольная работа	контрольная работа	контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой	-	Вопросы для проведения зачёта	

УК-6 Универсальные компетенции	УК-6.1.	контрольная работа	контрольная работа	контрольная работа	Конспекты в соответствии с изучаемой темой	-	Вопросы для проведения зачёта
--------------------------------------	---------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---	---	-------------------------------

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Культурология является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
<p>Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)</p>	<p>Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с значительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками,</p>

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач

Показатели уровня сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

2. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
10. Какие памятники античной культуры вам известны?
11. Какие памятники древнеиндийской и культуры вам известны?
12. Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры?
17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа №1

1. Статус культурологии и ее место в системе наук
2. Предмет и методы культурологии
3. Понятие культуры
4. Структура культуры
5. Функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Формирование идей философии культуры
8. Теории культуры XVIII-XIX вв.
9. Концепции локальных культур
10. Культурологические концепции XX в.

Контрольная работа №2

1. Понятие культурной картины мира.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культура и язык.
5. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
6. Проблема типологии культур
7. Историческая типология культур.
8. Формационная типология культур.

9. Цивилизационная типология культур.
10. Линейная типология культур К.Ясперса.
11. Современные подходы к типологии культур.
12. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры.
13. Роль ислама в формировании арабской культуры.
14. Научная и художественная культура Средневекового Арабского Востока.

Контрольная работа №3

1. Понятие «античная культура»
2. Этапы развития истории Древней Греции
3. Специфика крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода древнегреческой культуры
4. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации
5. Греческая культура в эпоху классики.
6. Культура эпохи эллинизма.
7. Религия и мифология древних греков.
8. Этапы развития истории Древнего Рима.
9. Особенности архитектуры римских городов, римской скульптуры и живописи.
10. Древнеримская литература и наука.
11. Религиозные представления древних римлян.
12. Хронологические и географические границы средневековья.
13. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
14. Научная и художественная культура средневековья.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Рефераты по дисциплине

- Количество тем 109.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы рефератов

1. Сущность культуры.
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Культура как деятельность, развитие, духовность.
5. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития культуры / Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби.
6. Маргинальное в культуре.
7. Феномен субкультуры.
8. «Молодежная культура» нового века: особенности и проблемы.
9. Феномен контркультуры.
10. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
11. Формы первобытных религиозных верований.
12. Э. Тайлор о первобытной культуре.
13. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
14. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
15. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
16. Сущность проблемы возникновения древнейших цивилизаций.
17. Культурообразующая роль заупокойного культа в Древнем Египте.
18. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
19. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая цивилизация мира.
20. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
21. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
22. "Веды" и их значение для мировой культуры.
23. Образ Будды в художественной культуре Индии.
24. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
25. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
26. Буддийское монашество и его социокультурное значение.
27. Алхимия как феномен средневековой культуры.
28. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
29. Формы религий в Древнем Китае.
30. Конфуций – личность и учение.
31. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
32. Даосизм – философская система и религиозное учение.
33. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества.
34. Ислам как основа культуры арабского Востока.
35. Система мусульманских ценностей.
36. Художественные традиции исламского мира.
37. Научное знание в системе индо-буддийской культуры (в рамках конфуцианско-даосистской культуры).
38. Социокультурные предпосылки становления христианства.
39. Нравственные ориентации христианства.
40. Библия как памятник культуры.
41. Христианская картина мира.
42. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
43. Индуизм и христианство. Ценности и идеалы первоначального христианства.

44. Христианско-православные идеалы русской культуры.
45. Роль и место религии в современном обществе.
46. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
47. Христианство и античная культура.
48. Античность как тип культуры.
49. Идеал человека в древнегреческой культуре.
50. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
51. Художественная культура античности.
52. Социокультурная эпоха эллинизма.
53. Культура эллинистического Египта.
54. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
55. Культура римских городов.
56. "Золотой век" римской поэзии.
57. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
58. Театр в античной культуре.
59. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
60. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
61. Содержание и значение алхимии для средневековой культуры.
62. Инквизиция и ее роль в средневековом обществе.
63. Нравственные идеалы средневековья и их отражение в литературе.
64. Куртуазная литература средневековья.
65. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
66. Содержание и значение народной смеховой культуры средневековья.
67. Основные черты христианского искусства средневековья.
68. "Книжность" и система образования в средневековой Европе.
69. Мистика и астрология: возникновение и место в культуре.
70. Образы Библии в художественной культуре Возрождения и Нового времени.
71. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
72. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
73. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
74. Социокультурный анализ реформационного движения.
75. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
76. Художественная культура итальянского Ренессанса.
77. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
78. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
79. Просветительство как явление культуры.
80. Проблема определения типа русской культуры.
81. Русская идея: содержание и смысл.
82. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
83. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
84. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
85. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
86. Культурологические аспекты крещения Руси.
87. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
88. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
89. Социокультурные последствия татарского владычества.
90. Органическое единство культуры Московского царства.
91. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
92. Характер и особенности русского Просвещения.
93. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
94. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
95. "Серебряный век" русской культуры.
96. Проблемы художественного творчества в системе культуры.

97. "Мир искусства" и его место в русской литературе.
98. Революция и культура.
99. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
100. Инакомыслие в культуре советского времени.
101. Культура русского зарубежья.
102. Советская культура: мифы и реальность.
103. Экологическая культура.
104. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
105. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.
106. Культура постмодернизма.
107. Киберпанк в художественной культуре рубежа XX – XXI веков.
108. Человек и виртуальные миры.
109. Судьба культуры в футурологических прогнозах.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке реферата:

- оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Устный опрос

- Содержит 93 вопроса.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Эволюция термина "культура".
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Понятие «культурные универсалии»
6. Культура и цивилизация.
7. Эволюция понятия «цивилизация».
8. Типология цивилизаций.
9. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
10. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
11. Динамика культуры.
12. Язык культуры.
13. Социальные функции языка культуры.

14. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
15. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
16. Философия культуры эпохи европейского Просвещения
17. Основные положения циклической концепции Дж.Вико
18. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
19. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. Концепция культуры О. Шпенглера.
21. Концепция культуры А. Тойнби.
22. Ось мирового времени К. Ясперса.
23. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры
24. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги
25. Психоаналитическая концепция З.Фрейда
26. Культурологическая концепция К. Юнга.
27. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
28. Философия жизни о культуре. Ф. Ницше
29. Искусство как феномен культуры.
30. Генезис и определение понятия «искусство».
31. Искусство и массовая культура.
32. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
33. Техника как социокультурное явление.
34. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
35. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
36. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
37. Эволюция представлений о месте человека в природе.
38. Культура и личность. Социальная сущность личности.
39. Социализация личности.
40. Место и роль России в мировой культуре.
41. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
42. Роль мифологии в первобытной культуре.
43. Мифология в истории мировой культуры. Функции мифа.
44. Религия в духовной жизни общества. Классификация религий.
45. Особенности первобытного искусства.
46. Отличительные черты первобытной культуры.
47. Основные черты культуры Древнего Египта.
48. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
49. Научные открытия древних египтян.
50. Основные черты культуры Месопотамии.
51. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
52. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
53. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
54. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
55. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
56. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
57. Отличительные черты древнегреческой культуры.
58. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
59. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
60. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
61. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
62. Генезис и основные черты учения протестантизма.
63. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.

64. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
65. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
66. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
67. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
68. Основные направления и стили искусства Просвещения.
69. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
70. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
71. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
72. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
73. Культура XX века: Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в.
74. Массовая культура как средство культурной войны.
75. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
76. Основные направления искусства XX в.
77. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
78. Мифология древних славян и ее отражение в изобразительном искусстве.
79. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
80. Влияние Византии на формирование русской культуры.
81. Культурные последствия христианизации Древней Руси.
82. Русская культура периода монголо-татарского ига.
83. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
84. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
85. Русская культура XIX – начала XX века: Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
86. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
87. Культура русского зарубежья.
88. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе.
89. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
90. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.
92. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
93. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:
 - оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных

связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Вопросы к зачету

1. Статус культурологии и ее место в системе наук
2. Предмет и методы культурологии
3. Понятие культуры
4. Структура культуры
5. Функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Формирование идей философии культуры
8. Теории культуры XVIII-XIX вв.
9. Концепции локальных культур
10. Культурологические концепции XX в.
11. Морфология культуры
12. Категории культурологии
13. Культурные нормы, традиции
14. Культурные и этнические ценности
15. Язык и символы культуры
16. Культурные коды, межкультурные коммуникации
17. Культурные процессы
18. Социодинамика культуры
19. Проблема типологии культур
20. Историческая типология культур
21. Формационная типология культур
22. Цивилизационная типология культур
23. Линейная типология культур К.Ясперса
24. Современные подходы к типологии культур
25. Генезис культуры как антропосоциогенез
26. Периодизация древнейшей культуры
27. Культура первобытного общества
28. Первобытные культуры в современном мире
29. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества
30. Цивилизации Др. Египта, Месопотамии, Др. Индии, Др. Китая
31. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры

32. Роль ислама в формировании арабской культуры.
33. Научная и художественная культура Средневекового Арабского Востока.
34. Античность как тип культуры.
35. Этапы развития истории Древней Греции.
36. Специфика крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода древнегреческой культуры.
37. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
38. Греческая культура в эпоху классики.
39. Культура эпохи эллинизма.
40. Религия и мифология древних греков.
41. Этапы развития истории Древнего Рима.
42. Особенности архитектуры римских городов, римской скульптуры и живописи.
43. Древнеримская литература и наука.
44. Религиозные представления древних римлян.
45. Хронологические и географические границы средневековья.
46. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
47. Научная и художественная культура средневековья.
48. Культура итальянского Возрождения.
49. Северное Возрождение.
50. Реформация
51. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
52. Философия и наука Нового времени.
53. Художественная культура Нового времени.
54. Просвещение.
55. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
56. Художественная культура Европы XIX в.
57. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
58. Социокультурная панорама XX века
59. Западная философия XX в.
60. Европейская художественная культура в XX в.
61. Россия как тип культуры.
62. Культура российской цивилизации.
63. Социодинамика российской культуры.
64. Культура и глобальные проблемы современности.
65. Тенденции культурной универсализации.
66. Понятие культурной картины мира.
67. Культура и природа.
68. Культура и общество.
69. Культура и язык.
70. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.

Вопросы для проверки остаточных знаний студентов

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?

11. В чем новизна возроденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.