

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 21.08.2023 03:42:34
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaedebee3849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Мировая культура и искусство»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки
бакалавриата/магистратуры/специальность

43.03.01- «Сервис»

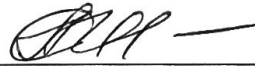
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Социокультурный сервис

(наименование)

Разработчик



подпись

Курбанова А.Д., к.э.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

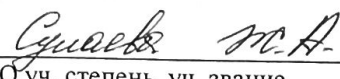
Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры
« 12 » 08 2019 г., протокол № 1



Зав. кафедрой



подпись



(ФИО уч. степень, уч. звание)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Мировая культура и искусство» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **43.03.01-«Сервис»**. Рабочей программой дисциплины «Мировая культура и искусство» предусмотрено формирование следующей компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1. УК-5.1.

Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

2. УК-5.2.

Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

3. УК-5.3.

Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Круглый стол*
- *Кейс-задания*
- *Устный опрос*
- *Тест для проведения зачета*
- *Задания / вопросы для проведения зачета*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Знать: - особенности исторического развития общества; Уметь: - уважительно воспринимать и бережно относиться к историческому наследию всех народов; Владеть: - методами оценивания явлений исторического процесса</p>	<p>ТЕМА: Процесс становления научного знания о культуре. ТЕМА: Становление человеческой культуры. ТЕМА: Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования.</p>
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знает: важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития человечества; способы интеграции работников, принадлежащих к разным культурам, в производственную команду; Умеет: анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; Владеет: навыками межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач</p>	<p>ТЕМА: Культура Месопотамии: истоки библейских мифов. ТЕМА: Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру. ТЕМА: Древнекитайская цивилизация: преемственность культурных традиций.</p>
	<p>УК-5.3. Умеет не дискриминационно</p>	<p>Знает: способы преодоления</p>	<p>ТЕМА: Культура Древней</p>

	и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач; Умеет: обосновывать актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии; Владеет: навыками межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	Греции: античный способ производства, как основа «греческого чуда». ТЕМА: европейская культура XIX в. ТЕМА: Культура в XX-XXI вв. и будущее человечества.
--	--	--	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Мировая культура и искусство определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП		
1		2	3	4	5	6	7	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях	Тест №1,	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №1	-	Вопросы для проведения зачета	

разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	различных социальных групп						
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	Тест №2,	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №2	-	Вопросы для проведения зачета
	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	Тест №3,	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №3	-	Вопросы для проведения зачета

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Мировая культура и искусство работы является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

- 1.Синкретизм первобытного искусства
2. Наскальная живопись
3. Египетские пирамиды – одно из семи чудес света
- 4.Афинский акрополь во времена Перикла
- 5.Архитектура Крита и Микен
- 6.Фидий, Поликлет, Пракситель – великие ваятели Древней Эллады
- 7.Греческая вазапись
- 8.Искусство империи Юлиев- Флавиев
- 9.Искусство империи Траяна
- 10.Искусство империи Антонинов

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций приводятся для каждого из используемых оценочных средств, указанных в разделе 2 фонда оценочных средств.

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

Тест 1. Среди сыновей и дочерей Зевса:

- 1) Ареса, 2) Диониса, 3) Афродиты, 4) Гермеса, 5) Деметры были:
- а) бог виноградарства, виноделия и опьянения;
 - б) богиня охоты и покровительница лесов;
 - в) богиня плодородия и земледелия;
 - г) бог солнечного света, спутник муз и красоты;
 - д) бог морей;
 - е) богиня мудрости и хранительница Эллады;
 - ж) бог несправедливой войны;
 - з) бог огня, покровитель кузнечного ремесла;
 - и) бог торговли и вестник;
 - к) богиня любви и красоты.

Назовите имена соответствующих богов и богинь

Тест 2. В VI веке до н.э. создается в Галикарнасе сооружение, представляющее собой 24- ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней - квадригой. Что это за сооружение? Выберите правильный ответ:

- а) алтарь Зевса;
- б) святилище Афины;
- в) усыпальница Мавсола;
- г) храм Посейдона

Тест 3. Какие архитектурные памятники составляют Афинский Акрополь?

- а) «Львиные ворота»;
- б) Парфенон;
- в) Храм Артемиды;
- г) Пропилеи;
- д) Эрехтейон;
- е) Пергамский алтарь;
- ж) пинакотека;

- з) Кносский дворец;
- и) Храм Ники Аптерос

Тест 4. Какое из «чудес света» создал Фидий?

- а) Александрийский маяк;
- б) Мавзолей в Галикарнасе;
- в) Пирамида в Гизе;
- г) Статуя Зевса в Олимпии;
- д) Колосс Родосский.

3.2.2. Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Общая характеристика русской культуры XIX века: тенденции развития
2. Общая характеристика русской культуры XIX века: основные проблемы в развитии
3. Русская живопись XIX века: своеобразие и специфика развития
4. Романтизм в русской культуре XIX века
5. Русская литература первой трети XIX века
6. Академия художеств и Московское училище живописи, ваяния и зодчества: развитие русского искусства
7. Зарождение новых тем и идей в русской живописи XIX века
8. Реализм в русской культуре XIX века
9. Товарищество передвижных художественных выставок
10. Русский пейзаж XIX века

3.2.3. Контрольные вопросы третьей аттестации

1. Дореволюционное культурное наследие
2. Демократический поиск: от Февраля к Октябрю
3. Культурные постулаты большевизма.
4. Основы формирования советской культуры
5. Культура эпохи «военного коммунизма».
6. НЭП и культура
7. «Культурная революция»: идея и проект.
8. Культура в тисках идеологии
9. Культура и интеллигенция в условиях формирования тоталитарного режима (конец 1920-х – 1930-е гг.)
10. Культурные процессы в годы Отечественной войны

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);
- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

3.2.4 Творческие задания

Тематика рефератов

1. Философия, этика и искусство Просвещения.
2. Художественная культура России XVIII века.
3. Предпосылки и обоснование романтизма в культуре XIX века.
4. Концепция романтизма и её воплощение в искусстве.
5. Реализм как метод и направление.
6. Становление реалистической традиции в западноевропейской художественной культуре.
7. Особенности художественной культуры России XIX века.
8. Формирование художественных стилей и направлений на рубеже XIX и XX вв. Хронотоп русской культуры рубежа веков.
9. Мироощущение творческой личности и её самореализация в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.
10. Художественная культура XX века: кризис, роль личности, проблема искусства.
11. Модернизм: предпосылки, основные черты, направления.
12. Проблема массовой культуры в XX веке.
13. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.
14. Проблемы художественной культуры XX века в России.
15. Стилль барокко: теория и практика.

Коллоквиум/круглый стол (дискуссия)

Вопросы к коллоквиуму/круглому столу (дискуссии) №1

- *Время проведения 30 мин.*
- *Состоит из 9 вопросов.*

1. Дать характеристику древнеегипетской скульптуры.
2. Проследить эволюцию древнеегипетской скульптуры.
3. Определить своеобразие развития живописи Древнего Египта.
4. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта.
5. Общая характеристика монументальной живописи Древнего Египта.
6. Философско-религиозные системы Китая.
7. Микенская культура.
8. Культура гомеровского периода.
9. Культура эпохи эллинизма.

Вопросы к коллоквиуму/круглому столу (дискуссии) №2

- *Время проведения 30 мин.*
- *Состоит из 10 вопросов.*

1. Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы.
2. Икона «Григорий Чудотворец» как репрезентант византийского искусства второй половины XII в.
3. Паломнические церкви Франции как репрезентант архитектуры романского стиля.
4. Икона «Григорий Палама» как репрезентант византийского искусства 1370–80-х годов.
5. Общая характеристика зодчества Византии.
6. Витражи собора Нотр-Дам в Шартре (на модели анализа одного произведения на выбор).
7. Характеристика архитектуры романского стиля в странах Западной Европы.
8. Мозаичный ансамбль церкви Успения Богородицы монастыря в Дафни.

9. Скульптурный ансамбль западного хора собора в Наумбурге.

10. Характеристика искусства Западной Европы эпохи правления династии Меровингов.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении коллоквиума/круглого стола (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Кейс-задание №1

• *Время выполнения 20 мин.*

• *Предполагает работу в малых группах.*

Тема: Культура Киевской Руси. Влияние византийской культуры.

План.

1. Особенности становления древнерусской культуры. Влияние Византийской культуры
2. Устное народное творчество и становление древнерусской письменности.
3. Архитектура.
4. Изобразительное искусство.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Древнерусская иконопись.
2. Византийская традиция и русская иконопись.

Кейс-задание №2

Тема: История русской культуры

Цель: научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда. Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Написание реферата.
3. Изучение основной и дополнительной литературы.
4. Поиск информации в сети интернет.
5. Подготовка к контрольной работе.
6. Выполнение презентаций.
7. Описание картин художников.

8. Написание сочинений.

Вопросы для самопроверки:

1. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
2. Русская культура в первой половине XIX века.
3. Научные открытия в России в первой половине XIX века.
4. Развитие географической и исторической наук в России в первой половине XIX века.
5. Литература в русской культуре в первой половине XIX века.
6. Изобразительное искусство в русской культуре в первой половине XIX века.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при решении кейс-задания:

- оценка «отлично»: в процессе решения проблемной ситуации продемонстрированы глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Ответы и предложенные решения логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные. Грамотно и полно сформулированы все обоснования; изложение материала логично, грамотно, без ошибок; обучающийся демонстрирует связь теории с практикой;

- оценка «хорошо»: показаны твёрдые и достаточно полные знания материала дисциплины. Ответ содержит незначительные ошибки, однако, в целом, обучающийся демонстрирует правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; даёт грамотные ответы на поставленные вопросы в кейсе, обосновывает принятое решение;

- оценка «удовлетворительно»: рассуждения обучающегося поверхностные, слабое владение профессиональной терминологией, не связывает теорию с практикой, рассуждения нелогичны, решение не обосновано либо предложения не раскрывают суть проблемы;

- оценка «неудовлетворительно»: предпринята попытка решения проблемной ситуации, ответ неверен, допущены критические ошибки в решении, ответ показывает непонимание обучающимся сути вопроса, незнание теории, неумение связать теорию с практикой.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Тестовые задания №1

1. Какая скульптура считалась образцом (каноном) в эпоху эллинизма

1. «Дискобол»

2. «Апоксимен»
3. «Дорифор»
4. «Афродита Милосская»

2. Составьте пары:

1. Леохар а. «Апоксимен»
2. Поликлет б. «Аполлон Бельведерский»
3. Лисипп в. «Дорифор»
4. Проксителъ г. «Гермес с младенцем Дионисом»

3. Колизей был создан в эпоху правления

1. Октавиана Августа
2. Траяна
3. Юлиев-Флавиев
4. Адриана

4. Впервые переход от квадратного основания стен и окружности купола при помощи «парусов» был осуществлен

1. в Константинопольской Софии
2. церкви св. Виталия в Равенне
3. в мавзолее Галлы Плацидии
4. церкви Сан-Феличе

5. Изображение Богоматери в полный рост с поднятыми в молении руками с изображением Христа на груди называется

1. «Одигитрия»
2. «Оранта»
3. «Умиление» (Елеуса)
4. «Панагия»

6. Арка, соединяющая апсиду с центральным нефом, называлась

1. центральной;
2. триумфальной;
3. алтарной;
4. Хоровой

7. Для романского храма характерно

1. наличие аркбутана
2. полуциркульной арки
3. контрфорса
4. стрельчатой арки

8. К произведениям ранней готики следует отнести

1. собор в Шартре
2. собор в Реймсе
3. собор Нотр-Дам де Пари
4. собор в Руане

9. Назовите имя известного художника треченто

1. Мартини;
2. Боттичелли;
3. Джотто;

4. фра Анжелико

10. Купол собора Мариа дель Флоре был создан

1. Браманте;
2. Брунеллески;
3. Бернини;
4. Микельанджело

Тестовые задания №2

1. Назовите представителя маньеризма

1. Понтормо;
2. Тициан;
3. Веронезе;
4. Караваджо

2. Северное Возрождение наделяло свои образы

1. идеальной гармонией
2. изяществом
3. натурализмом
4. утонченностью

3. Стиль 17 века, который стремится к чрезмерной декоративности, пышности, динамичности и иллюзорности

1. классицизм;
2. барокко;
3. готика;
4. Романский

4. Кем была создана площадь перед собором св. Петра в Ватикане

1. Бернини
2. Дж. делла Порта
3. Борромини
4. Лангена

5. Основателем направления тенебризм был

1. Караччи Г.;
2. Караваджо;
3. Вален де Булонь;
4. Рубенс

6. Составьте пары

1. Рубенс а. Святая Аполлония
2. Сурбаран б. Персей и Андромеда
3. Рембрант в. Портрет инфанты Маргариты
4. Веласкес г. Натюрморт с мертвыми павлинами

7. Составьте пары

1. Веласкес а. Девушка, читающая письмо
2. Вермер б. Бокал лимонада
3. Терборх в. Портрет камеристки
4. Рубенс г. Менины

8. Создателем церкви св. Женевьевы (Пантеона) был

1. Суффло;
2. Габриэль;
3. Леду;
4. Шальгрэн

9. Французский ампи́р 19 века своим образцом выбирает

1. латинскую античность
2. искусство Возрождения
3. греческую античность
4. готическое искусство

10. Идейным вдохновителем французского ампи́ра был

1. Делакруа;
2. Давид;
3. Миллес;
4. Жерико

Вопросы остаточных знаний студентов

1. Социально-культурные условия развития.
2. Мировоззренческие парадигмы как основы бытия.
3. Особенности художественного освоения действительности.
4. Переоценка ценностей в европейском социуме.
5. Особенности восточных и западных культур.
6. Соотношение цивилизаций Востока и Запада.
7. Диалог культур - кризис европоцентризма.
8. Основные противоречия современного культурно-цивилизованного комплекса «Восток-Запад».
9. Место и роль России в диалоге культур.

3.3. Задания для промежуточной аттестации

3.3.1. Перечень вопросов к зачету

1. Подходы к изучению и методы исследования культуры.
2. Культурные модели.
3. Единство и многообразие культур.
4. Теория К. Ясперса «Теория развития культур».
5. Возникновение цивилизаций.
6. Значение первобытной культуры для современности.
7. Периоды развития первобытной культуры.
8. Предметное и духовное освоение мира.
9. Основные черты древнеегипетской цивилизации.
10. Сакральный характер знаний и зачатки научного мировоззрения.
11. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.
12. Древнеегипетская реформация.
13. Шумерская и аккадская культура и цивилизация.
14. Культура Вавилона: ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация.
15. Достижения и особенности месопотамской культуры.
16. Сакральный характер знаний.
17. Этапы культурного развития.
18. Ведическая культура и религия.
19. Брахманизм и индуизм.

20. Философия и наука.
21. Мировое значение культуры Индии.
22. Периоды культурного развития.
23. Государство и общество в Древнем Китае.
24. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
25. Трединство искусств.
26. Научные достижения Древнего Китая.
27. Мировое значение культуры Индии.
28. Периоды культурного развития Древней Греции.
29. Социально-политическое устройство.
30. Греческая мифология и философия.
31. Особенности греческой культуры и ее мировое значение.
32. Социально-культурные условия развития.
33. Мировоззренческие парадигмы как основы бытия.
34. Особенности художественного освоения действительности.
35. Переоценка ценностей в европейском социуме.
36. Особенности восточных и западных культур.
37. Соотношение цивилизаций Востока и Запада.
38. Диалог культур - кризис европоцентризма.
39. Основные противоречия современного культурно-цивилизованного комплекса «Восток-Запад».
40. Место и роль России в диалоге культур.

Дополнительно указываются:

а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся

выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «**отлично**»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «**хорошо**»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «**удовлетворительно**»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «**неудовлетворительно**»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.)