

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:39:03
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479ab266fab4aaad0beeb849

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

07.03.01. Архитектура

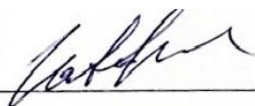
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

Архитектурное проектирование

(наименование)

Разработчик



Гамидов Т. С., к. иск., ст. преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры

РиК

«28» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



Магомедов П. П., доцент

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

4.	Процедура проведения оценочных мероприятий	50
1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств	28
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок)	29
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	30
2.1.2.	Этапы формирования компетенций	35
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания	39
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования	39
2.2.2.	Описание шкал оценивания	42
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП	44
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля	44
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций	46

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению 07.03.01 - Архитектура, профиля Архитектурное проектирование.

Дисциплина Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) является вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин БЗ учебного плана ООП ВО. Освоение данной дисциплины необходимо для дисциплин: Архитектурное проектирование; Скульптура, Живопись; Теоретические основы дизайна интерьера; Дизайна архитектурной среды; Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Рабочей программой дисциплины Основы профессиональных коммуникаций (рисунок) предусмотрено формирование следующих компетенций: УК-5

- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления (ОПК-1)
Умеет: представлять архитектурную концепцию.
Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
- Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2)
Знает: новаторские решения и функции лидера в проектном процессе.
Умеет: воображать, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.
Владеет: воображением, мыслью творческой, инициативой, функциями лидера в проектном процессе.
- Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4)
Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.
Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.
Владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «ОПК»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «ОПК» и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	- знание законов профессиональной этики; - способность уважительного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, миролюбивому отношению к социальным, религиозным, культурным различиям, - способности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям, -способность следовать гуманистическим ценностям для сохранения и развития современной цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок натюрморта с элементами архитектурного декора 2. Рисунок головы человека. Обрубковка 3. Рисунок деталей головы Давида (глаза, нос) 4. Рисунок деталей головы Давида (губы, ухо) 5. Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше)
	УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин. УК 1.2 – эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	-знание основ исторических, философских, культурологических дисциплин. - знание принципов эффективной работы в команде, - умения взаимодействовать с другими членами команды,, в т.ч. при обмене информацией, знаниями и опытом, - способность представлять результаты работы команды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсовой головы Антиноя 2. Рисунок гипсовой головы Дианы 3. Рисунок гипсовой головы Геракла 4. Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора 5. Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий 6. Рисунок архитектурного пейзажа 7. Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф 8. Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера
	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в	- умение творчески представлять архитектурную концепцию	1. Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше).

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

<p>ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственно мышления.</p>	<p>оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>- знание специфики оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, -способность выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства, - способность грамотно использовать средства автоматизации проектирования, -умение демонстрировать особенности архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; - умение пользоваться графическими методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства - способности творческого мышления в проектировании архитектурного замысла - способности решать градостроительные задачи, грамотно вникая в широкий круг разрабатываемых проблем совместно со специалистами родственных отраслей (скульпторы, живописцы, строители и тд).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Рисунок гипсовой головы человека. 3. Рисунок мышечной головы экорше (фронтальное положение). 4. Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль). 5. Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя. 6. Рисунок с гипсового слепка головы Зевса. 7. Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона 8. Скелет, мышцы. Фигура человека. 9. Рисунок скелет туловища. 10.Рисунок скелета туловища – вид сбоку. 11.Рисунки скелета человека в исходных положениях. 12. Аналитические рисунки фигуры человека с выявлением
<p>ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</p>	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое</p>	<p>-способность к творческому подходу в реализации проектных задач, -умение проявлять качества лидера в организационной и творческой работе, - способность к новаторскому подходу в реализации архитектурных идей -проявление богатого воображения и умственных способностей в своей профессии, -стремления отстаивать рациональные, творчески обоснованные и востребованные временем архитектурные проекты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. основных узлов скелета. 2. Рисунки фигуры человека в разных движениях. 3. Рисунок мышечного покрова (экорше) фигуры человека в сложном движении с фоном. 4. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека в сложном движении с фоном. <p>Светотеневой рисунок классического барельефа с</p>

	<p>воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>		<p>фигурами человека (разная техника)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фигура человека как модуль в архитектуре. 2. Интерьер и перспектива интерьера. 3. Интерьер с элементами декора. 4. Экстерьер в перспективе. 5. Экстерьер с элементами декора. 6. Рисунок улицы (передача глубины пространства). 7. Рисунки объектов архитектуры, включающих синтез различных искусств. 8. Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания. 9. Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным ортогональным проекциям. <p>Рисунок экстерьера отдельного архитектурного сооружения</p>
<p>ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающих законов композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объемно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в</p>	<p>-знание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, -знание основных законов композиции, методики ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению, -способности создавать на высоком профессиональном уровне объемно-пространственные композиции, -умение решать функционально-эстетические задачи архитектурной формы,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело 2. Вопросы материаловедения в академической скульптуре 3. Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера 4. Анималистика

<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>	<p>принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</p>	<p>- способность богатого композиционного и объёмно-пространственного мышления, -понимание формы и конструкции предметов, их функциональное, материальное и эстетическое значение, -знание закономерностей композиции-ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика.</p>	<p>5. Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин 6. Череп человека 7. Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный) 8. Основы пластической анатомии людей и животных 9. Круглая скульптура изображение человека 10. Сувенирная пластика</p>
---	--	---	---

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «ОПК» (рисунок, скульптура) определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (текущие аттестации 1-3; СРС)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (просмотр по практическим заданиям)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-5	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических,	+	+	+	+		Просмотр работ

	философских, культурологических дисциплин.						
ОПК–1	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p>	+	+	+	+		Просмотр работ
ПК–2	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость проявления богатого воображения в осуществлении новаторских замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера в профессии архитектора.</p>	+	+	+	+		Просмотр работ
ПК–4	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;	+	+	+	+		Просмотр работ

	основополагающие законы композиции Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции и декора						
--	---	--	--	--	--	--	--

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «ОПК» (рисунок) является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения правил и закономерностей рисунка. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка по рисунку, владеют выразительными качествами линий, на	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Проявляет самостоятельность в решении поставленных задач рисунка, владеет приёмами выразительной передачи формы, пространства, объёма, конструкции и тд. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	должном уровне справляются с конструктивными и тональными задачами рисунка.	
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. Оптимально демонстрируют навыки практического овладения задачами академического рисунка.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу овладения практическими навыками рисунка.
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические и практические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в конструкции, в понимании формы, пропорциях и тд., неуверенно проявляет себя в освоении практических навыков рисунка, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции.	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Уровень владения навыками рисунка на пороговом уровне, допускает существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических и практических знаний и навыков дисциплины, отсутствие внимания и концентрации при решении поставленных задач	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

1.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Геодезические системы координат
2. Азимуты, румбы и дирекционные углы.
3. План, карта и профиль.
4. Масштаб
5. Уровни и их устройство
6. Оси сооружений
7. Способы разбивки сооружений
8. Виды теплопередачи
9. Какие составляющие включает в себя общее сопротивление ограждающей конструкции теплопередаче.
10. Какие основные параметры ограждающей конструкции определяют ее термическое сопротивление.
11. От чего зависит сопротивление теплоотдаче наружной поверхности ограждающей конструкции.
12. Виды теплопередачи.
13. Влага воздуха помещения.
14. Условия комфортности обстановки в помещении.
15. Оформление чертежей – ЕСКД
16. Форматы
17. Линии чертежа
18. Шрифты
19. Уклон и конусность
20. Методы проецирования
21. Что такое профиль
22. Какое изображение называется перспективной
23. Какие изображения называется видом сечения.
24. Что значит прочесть чертеж

1.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для второго семестра

1. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта.
3. Рисунок натюрморта с дорической капителью.
4. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе геометрических форм.
5. Светотеневой рисунок архитектурной детали (капители, розетки и т.п.).
6. Рисунок фрагмента интерьера.
7. Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.
8. Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компонировка, построение.
9. Натюрнрные зарисовки окружения архитектуры: объектов растительного мира, техники, дизайна и т.п. (различными материалами).

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для третьего семестра

1. Анализ пропорций фигуры человека (гипсовая модель).
2. Анализ пропорций головы человека (гипсовая модель).
3. Рисунок основных проекций черепа и экорше головы человека.
4. Светотеневой рисунок живой или гипсовой головы человека в сложном движении.
5. Рисунок череп человека, обрубковка.
6. Рисунок черепа человека (фронтальное положение).

7. Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$).
8. Рисунок черепа (положение – профиль).
9. Рисунок обрубков (фронтального положения).
10. Рисунок обрубков (положение – $\frac{3}{4}$).
11. Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза).
12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы).

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для четвертого семестра

1. Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше).
2. Рисунок гипсовой головы человека.
3. Рисунок мышечной головы экорше (фронтальное положение).
4. Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль).
5. Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя.
6. Рисунок с гипсового слепка головы Зевса.
7. Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона.

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для пятого семестра

5. Скелет, мышцы. Фигура человека.
6. Рисунок скелет туловища.
7. Рисунок скелета туловища – вид сбоку.
8. Рисунки скелета человека в исходных положениях.
9. Аналитические рисунки фигуры человека с выявлением основных узлов скелета.
10. Рисунки фигуры человека в разных движениях.
11. Рисунок мышечного покрова (экорше) фигуры человека в сложном движении с фоном.
12. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека в сложном движении с фоном.
13. Светотеневой рисунок классического барельефа с фигурами человека (разная техника).

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для шестого семестра

10. Фигура человека как модуль в архитектуре.
11. Интерьер и перспектива интерьера.
12. Интерьер с элементами декора.
13. Экстерьер в перспективе.
14. Экстерьер с элементами декора.
15. Рисунок улицы (передача глубины пространства).
16. Рисунки объектов архитектуры, включающих синтез различных искусств.
17. Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания.
18. Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным ортогональным проекциям.
19. Рисунок экстерьера отдельного архитектурного сооружения.

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для седьмого семестра

1. Место скульптуры в изобразительном искусстве античности.
2. Скульптура эпохи Возрождения.
3. Творчество Микельанджело.
4. Роль и значение композиции в скульптуре.
5. Закономерности перспективного построения. Законы перспективы.
6. Физико-химические свойства глины.
7. Что такое скульптура, ее виды и назначение.
8. Какие существуют виды скульптурных материалов. Дайте характеристику, приведите примеры.
9. Какие инструменты необходимы скульптору?

10. Что относится к академической скульптуре? Приведите примеры.
11. Какие композиционные средства предназначены для выявления объёма? Приведите примеры.
12. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях? Дайте характеристику, приведите примеры.
13. В чём отличие перспективного и ортогонального построения рельефа.
14. Какие виды рельефа по глубине и пластическому решению существуют (барельеф, горельеф, контррельеф, декоративный, прорезной и т.д.). Приведите примеры.
15. Особенности рельефного орнамента. Где используются? В каких материалах? Последовательность выполнения рельефного орнамента.
16. Пропорции в рельефе, в круглой скульптуре. Всегда ли их соблюдение обязательно? Приведите примеры.
17. Чем достигается сходство в объёмном портрете, в рельефном портрете.
18. Особенности рельефного орнамента. Где используются? В каких материалах?
19. Объёмное изображение на плоскости. Классификация.
20. Каковы способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
21. Каковы основные принципы формирования объёмной формы?
22. Что такое декоративная скульптура? Приведите примеры.
23. В чём особенности монументальной скульптуры? Дайте характеристику, приведите примеры.
24. Что называют фактурой и каково ее предназначение?
25. Что такое пластика и построение скульптурной формы?
26. Каковы композиционные средства для выявления объёма?
27. Конструктивное и колористическое решение при работе над скульптурой.
28. Последовательность работы с натурными объектами.
29. Особенности передачи светотени при построении объёмных форм.
30. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки? Дайте характеристику.
31. Что такое стилизация формы? Приведите примеры.
32. Виды и жанры круглой скульптуры.
33. Работ известных скульпторов. Дайте характеристику, приведите примеры.
34. История развития скульптуры как вида изобразительного искусства.
35. Использование скульптурных навыков в работе дизайнера.
36. Из каких отделов состоит череп человека?
37. Какие кости входят в состав черепа?
38. Назовите основные отверстия в черепе, какими костями оно образованы?
39. Кто из скульпторов эпохи Возрождения внес наиболее весомый вклад в мировое искусство? Приведите примеры.

Вопросы по Основам профессиональных коммуникаций для восьмого семестра

1. Портрет человека и его виды.
2. Технология изготовления портрета человека в различных материалах и методах. Опишите особенности рельефного портрета.
3. Чем характеризуется Римский скульптурный портрет? Какие функции выполнял Римский скульптурный портрет?
4. Дайте характеристику особенностям скульптур: Портрет эпохи Республики; Портрет эпохи Империи (Портрет эпохи Августа, Портрет Юлиев-Клавдиев, Портрет Флавиев, Портрет эпохи Траяна, Портрет эпохи Адриана, Портрет Антонинов, Портрет Портрет эпохи солдатских императоров Северов, Портрет иллирийских императоров Портрет IV века
5. В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?
6. Назовите отделы черепа. Дайте описание каждому отделу.
7. Что относят к осевому скелету и добавочному скелету? Дайте характеристику.

8. Какой международный документ содержит официальные сведения об анатомии человека? Особенности изображения людей разного возраста, пола, расы.
9. Пропорции тела человека, возрастные изменения.
10. Ребенок. Рост и пропорции тела.
11. Пожилой человек. Рост и пропорции тела.
12. Мужчины и женщины. Различия фигур.
13. Дайте характеристику особенностям расовых отличий во внешности.
14. Дайте характеристику виду скульптуры - круглая скульптура.
15. Дайте характеристику типам круглой скульптуры.
16. Перечислите виды назначения скульптуры, охарактеризуйте, приведите примеры.
17. Какие материалы используются, при изготовлении круглых скульптур, приведите примеры.
18. Цветовая гамма скульптур, особенности эпоху эллинизма; в древнем Риме; в XIX веке. Приведите примеры.
19. Какие материалы используют при изготовлении сувенирных изделий. Приведите примеры.
20. Опишите этапы технологического процесса изготовления керамического изделия.
21. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
22. Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
23. Грубая фактура какого вида керамики хорошо соответствует природному ландшафту и архитектуре «сельского стиля»? Приведите примеры

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций регламентируются ФГОС высшего профессионального образования направления подготовки бакалавров. При итоговом контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». **«Отлично»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике рисунка, композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 86 баллов. **«Хорошо»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике рисунка, композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 70 баллов. **«Удовлетворительно»** - работы выполнены на 70% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее балла. **«Неудовлетворительно»** - работы не выполнены на 50% по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники рисунка и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 50 и менее баллов.

Мастер классы/ посещение художественных выставок (дискуссия) по теме рисунок головы человека «Основы профессиональных коммуникаций» (Рисунок)

Задание к мастер классу/посещение художественных выставок (дискуссии)

- Время проведения 45 мин.
- Состоит из практического задания по выполнению рисунка головы человека.
- Состоит из знакомства с произведениями искусства

Раздел/ Рисунок головы человека

1. Рисунок гипсовой головы человека, Геттамелата

2. Обсуждение и анализ работ по изобразительному искусству

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении мастер класса/ посещения художественных выставок (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Примерные темы учебных практических заданий

1. Рисунок головы человека. Обрубковка
2. Рисунок деталей головы Давида
3. Рисунок гипсовой головы Антиноя
4. Рисунок фигуры человека. Лучник
5. Рисунок интерьера
6. Рисунок архитектурного пейзажа

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении учебных практических заданий:

- оценка «отлично»: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку, но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения, но в целом соответствуют минимальным

требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировки форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка «неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

Курсовую работу по «Основам профессиональных коммуникаций» (рисунок) проводят в виде практических занятий. Промежуточные аттестации в виде просмотров учебного рисунка служат формой проверки качества выполнения студентами практических заданий, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (рисунок).

По итогам сдачи курсовой работы, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Курсовая работа по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам курсового проекта, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Творческое задание по теме/разделу « Рисунок головы человека. Гипсовые головы античных героев»

• Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

• На презентацию проекта отводится 90 мин.

Темы для творческого задания

1. Рисунок головы человека. Обрубковка
2. Рисунок деталей головы Давида
3. Рисунок гипсовой головы Антиноя
4. Рисунок фигуры человека. Лучник
5. Рисунок интерьера
6. Рисунок архитектурного пейзажа

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

оценка **«отлично»**: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объём и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировки форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

4. Процедура проведения оценочных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку, устный опрос.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);
- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: просмотры работ по учебному рисунку.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Основные этапы промежуточной аттестации:

- просмотр учебных работ проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия –практическая работа;
- вид контроля – просмотры;
- требование к содержанию контрольной работы – выполнить практические учебные задания по рисунку;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам просмотров курсовых работ;
- результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по учебному рисунку, включая дополнительные работы по изучаемому материалу.