

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 22.08.2023 05:30:37  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb260eb4aaae0e0eeab49

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы теории и методы дизайна»

Уровень образования

магистратура  
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки  
бакалавриата/магистратуры/специальность

09.04.03 Прикладная информатика  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления  
подготовки/специализация

Прикладная информатика в дизайне  
(наименование)

Разработчик

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Дизайн  
« 09 » сентября 2019 г., протокол № 1

Зав. курсом

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств.....  | 3  |
| 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля) .....  | 3  |
| 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП .....  | 4  |
| 2.1.2. Этапы формирования компетенций .....  | 6  |
| 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания.....  | 8  |
| 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования.....  | 8  |
| 2.2.2. Описание шкал оценивания .....  | 10 |
| 3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП ..... | 11 |
| 3.1. Задания и вопросы для входного контроля.....  | 11 |
| 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций .....  | 12 |
| 3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена .....  | 21 |

## **1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Основы теории и методы дизайна» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 09.04.03 – Прикладная информатика

Рабочей программой дисциплины «Основы теории и методы дизайна» предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-5 Способность выполнять отдельные работы при проведении научных исследований.

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, используемых по дисциплине Теория дизайна:

- Контрольная работа
- Эссе (для текущего контроля)
- Творческое задание
- Устный опрос
- Вопросы для проведения зачета и экзамена

## 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

| Код и наименование формируемой компетенции  | Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции  | Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>            |
|---|---|--|
| УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Знает основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы проектного анализа и сбора необходимой информации  | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |
|   | УК-2.2. Умеет представлять проекты на согласование заказчику  | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |
|   | УК-1.3. Владеет приёмами создания различных цифровых презентационных материалов, как проектного, так и исследовательского характера, в том числе с использованием современных цифровых технологий, включая интерактивные. | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |
| ПК-5. - Способность выполнять отдельные работы при проведении научных исследований.   | ПК-5.1. Знает последовательность разработки портфолио.  | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |
|   | ПК-5.2. Умеет выбирать наиболее сильные аспекты в собственном проекте и, основываясь на данной специфике, составлять презентационные материалы  | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | исследовательского и проектного характера.                      |  |
|  | ПК-5.3. Владеет средствами повышения различных качеств проекта. | Раздел 1 ( темы 1-3)<br>Раздел 2 (темы 4-6)<br>Раздел 3 (темы 7-9) |

## 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Таблица 2 (1 семестр)

| Код и наименование формируемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции  | Этапы формирования компетенции                 |  |  |             |                               |                          |
|--|---|--|--|--|-------------|-------------------------------|--------------------------|
|  |   | Этап текущих аттестаций                        |  |  |             | Этап промежуточной аттестации |                          |
|  |   | 1-5 неделя                                     | 6-10 неделя                                    | 11-15 неделя                                   | 1-17 неделя |                               | 18-20 неделя             |
|  |   | Текущая аттестация №1                          | Текущая аттестация №2                          | Текущая аттестация №3                          | СРС         | КР/КП                         | Промежуточная аттестация |
| 1  |   | 2  | 3  | 4  | 5           | 6                             | 7                        |
| УК - 5                                     | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации  | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | +           | -                             | Экзамен                  |
|  | УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм                  | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | +           | -                             |                          |
|  | УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | +           | -                             |                          |

|      |   |  |  |  |   |   |  |
|------|---|--|--|--|---|---|--|
| ПК-5 | ПК-5.1. Знает способы моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области.<br>ПК-5.2. Умеет моделировать прикладные (бизнес) процессы и предметную область.<br>ПК-5.3. Владеет способами моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области. | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | (Эссе, контрольная работа, Творческое задание) | + | - |  |
|------|---|--|--|--|---|---|--|

Сформированность компетенций по дисциплине Деловые коммуникации определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

**СРС** – самостоятельная работа студентов;

**КР** – курсовая работа;

**КП** – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины История дизайна является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

| Уровень  | Универсальные компетенции   | Общепрофессиональные/<br>профессиональные<br>компетенции  |
|--|---|---|
| Высокий<br>(оценка «отлично», «зачтено»)           | Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине.<br>Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные.<br>Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.<br>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции   | Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.<br>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.<br>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции |
| Повышенный<br>(оценка «хорошо», «зачтено»)         | Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне.<br>В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.<br>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.<br>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции | Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.<br>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.<br>Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.<br>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков   |
| Базовый<br>(оценка «удовлетворительно», «зачтено») | Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.<br>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их  | Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.<br>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.<br>Продемонстрирован базовый уровень владения   |



| Уровень   | Универсальные компетенции  | Общепрофессиональные/<br>профессиональные<br>компетенции   |
|---|--|--|
|   | устранения.<br>Обучающимся продемонстрирован базовый<br>уровень освоения компетенции                                   | практическими умениями и навыками,<br>соответствующий минимально необходимому уровню<br>для решения профессиональных задач |
| Низкий<br>(оценка «неудовлетворительно»,<br>«не зачтено») | Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических<br>умений и навыков |  |

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

| Шкалы оценивания                 |                                      |                                      | Критерии оценивания  |
|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| пятибалльная                     | двадцатибалльная                     | стобальная                           |  |
| «Отлично» - 5 баллов             | «Отлично» - 18-20 баллов             | «Отлично» - 85 – 100 баллов          | Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| «Хорошо» - 4 баллов              | «Хорошо» - 15 - 17 баллов            | «Хорошо» - 70 - 84 баллов            | Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>                                |
| «Удовлетворительно» - 3 баллов   | «Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов | «Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов | Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>  |
| «Неудовлетворительно» - 2 баллов | «Неудовлетворительно» - 1-11 баллов  | «Неудовлетворительно» - 1-55 баллов  | Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>  |

### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Ремесло в эпоху Средневековья.
4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Европа в Новое время.
6. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
7. Развитие ремесла в России в X – XVIII вв.
8. Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства
10. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
11. Стиль модерн.
12. Немецкий Веркбунд.
13. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
14. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
15. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
16. Основные принципы коммерческого дизайна.
17. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
18. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
19. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
20. Проблемы современного этапа развития дизайна.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для входной контрольной работ:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность

изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

### **3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

#### **Контрольная работа по разделу 1 (1-3 темы)**

##### **Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 5.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Контрольная работа №1**

Вопросы к контрольной работе

1. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности.
2. Способы задания идеала деятельности.
3. Понятие дизайн-формы.
4. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства).
5. Структура дизайн-деятельности.
6. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность.
7. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.
8. Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне.
9. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея.
10. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом.
11. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.
12. Композиционное моделирование целостных объектов.
13. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
14. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.
15. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные,

достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **Творческое задание по разделу 1 (1-3 темы)**

• Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

• На презентацию проекта отводится 10 мин.

#### **Содержание творческого задания**

**1. Ассоциации.** Для закрепления ассоциативных представлений в графическом дизайне предлагается ниже следующие слова перевести в линии, пятна,

узор: «уныние – восторг – удовлетворённость»

«легкость – тяжесть – хрупкость»

«подавленность – радость – спокойствие»

«плавность – завихрение – неподвижность»

«мягкость – жёсткость – прочность»

«липкость – текучесть – колючесть»

Выполненная работа представляется на листе ватмана формата А3

(297×420 мм) в туши.

**2. Декоративное изображение пейзажа или среды приемами плоскостной графики**

Содержание и формы декоративных рисунков многообразны и применяются при изготовлении эмблем, пиктограмм, рекламы, рисунка упаковки и так далее.

Пейзаж включает массу образов: деревья, трава, камни, горы, дома, люди и т.д. – всё, что может увидеть человек.

Для создания графической композиции создается рисунок, в котором можно смело гиперболизировать, обобщать, стилизовать, делать изображения более интересными через форму и композицию.

Декоративное изображение пейзажа достигается за счет изменения (стилизации, упрощения) форм и использования средств графики (пятна, линии, штриха). Изображения пейзажа даются на контрасте тона и фона.

Предлагается выполнить две (по выбору) графических композиции на темы:

- средневековый город;
- современный город;
- городская улица;
- деревня;
- парк;
- природный пейзаж.

Одна композиция разрабатывается на основе пятновой контрастной графики (по контурам линейного рисунка и с применением приема «оверлеппинга» – частичного совпадения или наложения одной формы на другую). То есть, при изображении пространства, принадлежащего более чем одному предмету, один предмет перекрывает другой, и оба они изображаются полностью. Предметы как бы зацепляются друг за друга и создают плотно связанную группу. Для достижения равновесия и композиционного обогащения композиции предлагаются простейшие схематические примеры использования членения плоскости на части. Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается тоном. Используя этот прием, можно собрать в единую композицию отдельные предметы, совершенно не связанные между собой, за счёт проникновения одного цвета в другой. При использовании черного и белого цвета их располагают в шахматном порядке.

Тематику второй графической композиции можно выбрать из ранее предложенных. Выполненная работа представляется двумя композициями на листе ватмана формата А3 (297×420 мм) в туши. Размеры композиций 170×170 мм.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

### **Эссе по разделу 1 (1-3 темы)**

- Количество тем 18.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Темы эссе**

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.
3. Особенности ремесленного производства в эпоху Средневековья
4. Первая всемирная выставка в Лондоне.
5. Участие России в международных промышленных выставках
6. Конструктивизм в искусстве н. 20 в.,
7. Объединение современных архитекторов-ОСА

8. Творчество братьев Весниных
9. Направления модернизма
10. Понятие «семиотика» в дизайне.
11. Ульмская школа формообразования.
12. БАУХАУЗ.
13. ВХУТЕМАС.
14. Ремесленное производство и дизайн.
15. Великая промышленная революция и дизайн.
16. Декоративно прикладное искусство и промышленный переворот.
17. Творчество П.Беренса.
18. Творчество В.Гропиуса.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

### **Контрольная работа по разделу 2 (4-6 темы) Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 4.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

### **Контрольная работа №2**

Вопросы к контрольной работе

1. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи.
2. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности.

3. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.
4. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.
5. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.
6. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.
7. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса.
8. Типы потребителя по его отношению к вещи.
9. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
10. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса.
11. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса.
12. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **Творческое задание по разделу 2 (4-6 темы)**

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

**3. Слово – образ.** Предлагается представить графическое изображение слова, передающее визуально его эмоционально-образное значение.

С этой целью дается точное определение этого слова (возможно использование энциклопедического словаря) и подбираются слова-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать значение этого слова. Например, «скорость» связана с динамикой, с



быстрым исчезновением чего-то, контрастным изменением какой-либо характеристики, исчезающим следом и т.д.

Направление при работе может быть разным: можно получить интересное образное решение, акцентировав внимание на декоративно-художественном выявлении одной или нескольких букв и выборе для них конкретной гарнитуры шрифта (рис. 18–26), а можно производить трансформацию со всеми буквами, составляющими слово, выявляя его характерные смысловые признаки: «песок» – сыпучесть, смятие, сжатие – деформация и т.д. (рис. 23–26).

Предлагается выполнить не менее 2-х слов их графического художественно-образного представления. Работа выполняется на листе ватмана формата А3 (297×420 мм) в туши.

#### **4. Разработка серии пиктограмм**

Дизайн является эффективным способом донесения предельно ясной информации до потребителя. Ниже приведены определения графической продукции, широко используемой для визуальной информации во многих областях человеческой деятельности.

Пиктограммы – это условные знаки и изображения, передающие визуальную информацию;

«рисуночное письмо», передающее сообщение путем условного изображения и действий с ним;

система условных графических изображений, знаков, символов, предназначенных для передачи специальной информации – сигналов опасности, ориентации, рекламы и т.д.

Разработка пиктограмм требует выявления и учета оптимального образного стереотипа визуального восприятия, характерного для большего количества обслуживаемого контингента населения. На основе анализа ситуации и с учетом проведенных предпроектных исследований (просмотра и анализа найденных аналогов) предлагается разработать образное решение серии пиктограмм, сохраняющим стилевое единство графического языка.

Идентификационные указатели могут быть составлены для основных помещений учебного заведения (университета), территории университетского кампуса, помещений кафе, городской среды, парков, салонов транспорта и т.д.

Подача задания осуществляется на 2-х листах ватмана формата А-3 (297×420 мм). На первом листе представляются эскизы пиктограмм на выбранную тематику в размерах 70×70 мм (общее количество 12 штук, размещение показано на рис. 36а). На 2-м листе подается в простроенном виде 4 наиболее удачных (по мнению автора и согласованию с преподавателем) из разработанных пиктограмм размером 120×120 мм (размещение показано на рис. 36б).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке

презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

### **Эссе по разделу 2 (4-6 темы) «Исторические аспекты доиндустриальных цивилизаций»**

- Количество тем 13.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Темы эссе**

1. Стилль, стилеобразование и стайлинг в дизайне.
2. Теоретические взгляды Дж. Рескина и У. Морриса.
3. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
4. Роль БАУХАУС в развитии дизайна.
5. Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
6. Деятельность Веркбунда.
7. Творчество Мутезиуса, П. Беренса, Ван де Вельде.
8. Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
9. Особенности современного дизайна в России
10. Уильям Моррис: теория и практика
11. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
12. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош
13. Петер Беренс — первый промышленный дизайнер

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок.

Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

### **Контрольная работа по разделу 3 (7-9 темы) Комплект заданий для контрольной работы**

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 5.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

### **Контрольная работа №3**

Вопросы к контрольной работе

1. Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.
2. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
3. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь.
4. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.
5. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
6. Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование.
7. Перспективное моделирование.
8. Основание и формы перспективного моделирования.
9. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн.
10. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки
11. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.
12. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
13. Планирование дизайн-процесса.
14. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.
15. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **Творческое задание по разделу 3 (7-9 темы)**

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

#### **Содержание творческого задания**

Необходимо разработать плакат в современном стиле. Тематика плакатов: труд, отдых, здоровье, ЗОЖ, семья.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти композицию, шрифт, текст, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике(графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, в соответствующий стиль и качество графической подачи.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

### **Эссе по разделу 3 (7-9 темы)**

- Количество тем 20.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

#### **Темы эссе**

1. Пионеры советского дизайна.
2. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
3. Основные принципы коммерческого дизайна.
4. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
5. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
6. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
7. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
8. Феномен японского дизайна.
9. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
10. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
11. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
12. Проблемы современного этапа развития дизайна.
13. Штучный объект дизайна.
14. Комплексный объект дизайна.
15. Системный объект дизайна.
16. Дизайн-стиль как проектные прием (на примерах).
17. Дизайн-метод как проектный прием (на примерах).
18. Принципы дизайна (Нижегородская школа).
19. Социокультурная стратегия дизайна (с примерами).
20. Финансово-экономическая стратегия дизайна (с примерами).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

### **3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена**

#### **Список вопросов к экзамену**

1. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности.
2. Способы задания идеала деятельности.
3. Понятие дизайн-формы.
4. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства).
5. Структура дизайн-деятельности.
6. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность.
7. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.
8. Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне.
9. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея.
10. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом.
11. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.
12. Композиционное моделирование целостных объектов.
13. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
14. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.
15. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.
16. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи.
17. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности.
18. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.
19. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.
20. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.
21. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.
22. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса.
23. Типы потребителя по его отношению к вещи.
24. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
25. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса.
26. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса.

27. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.
28. Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.
29. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
30. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь.
31. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.
32. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
33. Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование.
34. Перспективное моделирование.
35. Основание и формы перспективного моделирования.
36. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн.
37. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки
38. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.
39. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
40. Планирование дизайн-процесса.
41. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.
42. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой

дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «**отлично**»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «**хорошо**»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «**удовлетворительно**»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «**неудовлетворительно**»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).*