

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 22.08.2023 05:30:37
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb266cb4aaadcbceaz849

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине « Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах »

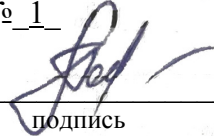
Уровень образования магистратура
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата/магистратуры/специальность 090403 – Прикладная информатика
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки/специализация Прикладная информатика в дизайне
(наименование)

Разработчик  Пиняскин В.В. к.х.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании курса Дизайн
« 19 » 09 20 19 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств.....	19
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля).....	19
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	20
2.1.2.	Этапы формирования компетенций.....	22
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их Формирования.....	24
2.2.2.	Описание шкал оценивания.....	26
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП.....	27
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля.....	27
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций	27
3.3.	Задания для промежуточной аттестации (зачета).....	35

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 090403 – Прикладная информатика

Рабочей программой дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» предусмотрено формирование следующих компетенций:

- 1) УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- 2) ОПК-2. Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;
- ;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	<p>Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи</p> <p>Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p>	<p>ТЕМА 1. Основные теории и принципы построения монтажа аудиовизуального произведения</p> <p>ТЕМА 2. Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании</p>
	УК-2.2. технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;	<p>Знать: особенности психологии творческой деятельности</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области права</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов</p>	<p>ТЕМА 3. Компьютерные программы для монтажа</p> <p>ТЕМА 4. Программа Avid Media Composer</p>
	УК-2.3.закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;	<p>Знать: закономерности создания художественных образов и их восприятия.</p> <p>Владеть: навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p> <p>Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса происхождения</p>	<p>ТЕМА 5. Программа Adobe Premiere Pro .</p> <p>ТЕМА 6. Принципы и приемы нелинейного монтажа</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

<p><i>ОПК-2</i> – Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;</p>	<p>ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологию создания мультимедийного произведения,</p>	<p>Знать особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий Владеть навыками творческо-производственной деятельности;-средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию Уметь развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино-и телефильма;-реализовывать проект игрового кино-и телефильма в ходе творческо-производственного процесса</p>	<p>ТЕМА 7. Основные этапы обработки изображения</p>
	<p>ОПК-2.2. Применяет интеллектуальных технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений</p>	<p>Знать художественные и технические средства создания мультимедийных произведений Владеть владеет арсеналом художественных и производственных средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания мультимедийного произведения Уметь генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации</p>	<p>ТЕМА 8. Создание титров. Анимация статических изображений</p> <p>Тема 9. Работа с хромакеем и виртуальными фонами</p>

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**
2. **Этап промежуточных аттестаций**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		<i>Вопросы для проведения зачета</i>
	УК-2.2. технологии разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		<i>Вопросы для проведения зачета</i>
	УК-2.3.закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		<i>Вопросы для проведения зачета</i>

ОПК-2 – Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологию создания мультимедийного произведения	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		<i>Вопросы для проведения зачета</i>
	ОПК-2.2. Применяет интеллектуальные технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		<i>Вопросы для проведения зачета</i>

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Здоровье сбережение и экологическая безопасность на предприятиях индустрии питания» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий	Сформированы четкие системные знания и	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
(оценка «отлично», «зачтено»)	представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.
2. Элементы композиций.
3. Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
4. Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.
5. Функциональное значение предмета в графическом дизайне.
6. Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками.
7. Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире.
8. Средства гармонизации в композиции
9. Психологическое воздействие цвета в дизайне
10. Основные и дополнительные средства композиции

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Аттестационная контрольная работа №1

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 3
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Основные принципы цифровых медиа. |
| Задание 2 | Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения. |
| Задание 3 | Мультимедийное произведение. Основное понятие. |

Вариант 2

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Понятие «интерактивность» в контексте повествования. |
| Задание 2 | Области применения интерактивных мультимедиа |
| Задание 3 | Мультимедийное произведение. Основное понятие. |

Вариант 3

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа |
| Задание 2 | Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений. |
| Задание 3 | Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений |

Аттестационная контрольная работа №2

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- Задание 1 Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений.
- Задание 2 Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений
- Задание 3 Особенности использования средств художественной выразительности и художественные приемы в цифровом медиа искусстве

Вариант 2

- Задание 1 Понятия «цифровой контент», «кросс-платформенный контент», «контент, создаваемый пользователями».
- Задание 2 Современные реализации интернет-телевидения.
- Задание 3 Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения

Аттестационная контрольная работа №3

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 3
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- Задание 1 Современные реализации интернет-телевидения.
- Задание 2 Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения.
- Задание 3 Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания

Вариант 2

- Задание 1 Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения.
- Задание 2 Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания.
- Задание 3 Интерактивные и мультимедийные свойства веб-рекламы

Вариант 3

- Задание 1 Краткая характеристика дизайн-документа.
- Задание 2 Понятие «трансмедийное повествование».
- Задание 3 Ключевые требования к трансмедийному проекту

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Устный опрос по теме 1 «Основные теории и принципы построения монтажа аудиовизуального произведения»

- Содержит 11 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. История развития монтажа;
2. Различие кино и телемонтажа
3. Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании.
4. Формирование аудиовизуального искусства и образного языка современных медиа посредством эволюции монтажных форм.
5. Синтетическая реальность в цифровом искусстве, интерактивность новых медиа.?
6. Причины коммуникативного провала?
7. Приемы коммуникации
8. Технические приемы монтажа;
9. Типы и виды монтажа;
10. Приемы композиционного решения кадра;
11. Закономерности создания мизансцены;

Устный опрос по теме 2 «Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Эволюция монтажных теории
2. Вторая реальность и виртуальная реальность. Выяснение возможностей
3. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана
4. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
5. Понятие «монтаж»
6. Функции монтажа.

7. Принцип системности
8. Повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый Принцип конкретности
9. Пластическая выразительность кадра.

Устный опрос по теме 3 «Компьютерные программы для монтажа»

- Содержит 7 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Компьютерные программы для монтажа
2. Adobe Premiere Pro характеристики и функциональные возможности
3. Avid Media Composer характеристики и функциональные возможности
4. DaVinci Resolve характеристики и функциональные возможности
5. Final Cut Pro характеристики и функциональные возможности
6. Vegas Pro характеристики и функциональные возможности
7. Pinnacle Studio характеристики и функциональные возможности

Устный опрос по теме 4 «Программа Avid Media Composer»

- Содержит 15 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Каковы основные системные требования компьютера для программы Avid Media Composer?
2. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
3. Создание и настройка проекта
4. Структура проекта (понятие бинов и папок)
5. Организация рабочего пространства
6. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлинии)
7. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
8. Работа с треками
9. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
10. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
11. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
12. Стабилизация изображения
13. Создание статичных титров
14. Автоматическая цветокоррекция
15. Экспорт видеофайла

Устный опрос по теме 5 «Программа Adobe Premiere Pro»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Импорт и организация отснятого материала.
2. Применение базовых эффектов.
3. Ускорение и замедление видео.
4. Применение тримминга.
5. Работа с эффектами перехода.
6. Работа с музыкой и голосом в видео.
7. Создание и анимирование статичных и динамических титров,
8. Работа с субтитрами.
9. Экспортирование ролика в различные форматы (YouTube, Vimeo, для ТВ, и для кино)

Устный опрос по теме 6 «Принципы и приемы нелинейного монтажа»

- Содержит 12_ вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Линейный монтаж
2. Нелинейный монтаж
3. Монтаж по крупности
4. Монтаж по ориентации в пространстве
5. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре
6. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре
7. Монтаж по темпу движущихся объектов
8. Монтаж по композиции кадров
9. Монтаж по свету
10. Монтаж по цвету
11. Монтаж по смещению осей съемки
12. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр

Устный опрос по теме 7 «Основные этапы обработки изображения »

- Содержит 11 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Цифровая обработка изображений: для чего нужна и где применяется
2. Баланс белого;
3. Коррекция экспозиции;
4. Обработка шумов;
5. Устранение искажений;
6. Детализация;
7. Обработка контраста;
8. Композиция;
9. Ретушь;
10. Размер;
11. Резкость на выходе.

Устный опрос по теме 8 «Создание титров. Анимация статических изображений»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Форматы входных данных
2. Анимация, управляемая данными
3. Поддержка анимационного дизайна JSON
4. Работа с видеорядами MGJSON в After Effects
5. Согласование видео по времени с данными mgJSON
6. Поддержка форматов CSV (.csv) и TSV (.tsv или .txt)
7. Связывание свойств с помощью лассо ссылки на свойство
8. Библиотеки пользовательских функций выражений — JSX
9. Моушн-графика

Устный опрос по теме 9 «Работа с хромакеем и виртуальными фонами»

- Содержит 7 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Хромакей. Какой цвет бывает и как его используют?
2. Технологию Chromakey
3. Обязательно ли использовать зеленый фон?
4. Надо ли подсвечивать хромакей?
5. Как хромакей используется для того, чтобы добавить эффекты в видео или решить творческие/технические задачи
6. Какие программы используются при работе с хромакеем?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами

дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Темы рефератов по дисциплине «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах»

1. Основные принципы цифровых медиа.
2. Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения.
3. Мультимедийное произведение. Основное понятие.
4. Понятие «интерактивность» в контексте повествования.
5. Области применения интерактивных мультимедиа.
6. Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа.
7. Каковы основные системные требования компьютера для программы Avid Media Composer?
8. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
9. Создание и настройка проекта
10. Структура проекта (понятие бинов и папок)
11. Организация рабочего пространства
12. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлиннии)
13. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
14. Работа с треками
15. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
16. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
17. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
18. Стабилизация изображения
19. Создание статичных титров
20. Автоматическая цветокоррекция
21. Экспорт видеофайла
22. Современные реализации интернет-телевидения.
23. Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения.
24. Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания.
25. Интерактивные и мультимедийные свойства веб-рекламы.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

Список вопросов к зачету

1. Основные принципы цифровых медиа.
2. Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения.
3. Мультимедийное произведение. Основное понятие.
4. Понятие «интерактивность» в контексте повествования.
5. Области применения интерактивных мультимедиа.
6. Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа.
7. Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений.
8. Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений
9. Особенности использования средств художественной выразительности художественные приемы в цифровом медиа искусстве.
10. Эволюция монтажных теории

11. Вторая реальность и виртуальная реальность. Выяснение возможностей
12. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана
13. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
14. Понятие «монтаж». Функции монтажа.
15. Принцип системности
16. Повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый Принцип конкретности
17. Пластическая выразительность кадра.
18. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
19. Создание и настройка проекта
20. Структура проекта (понятие бинов и папок)
21. Организация рабочего пространства
22. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлинии)
23. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
24. Работа с треками
25. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
26. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
27. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
28. Стабилизация изображения

Зачеты могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.