

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 19.08.2023 23:39:06  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Рисунок»

Уровень образования

**бакалавриат**

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

**07.03.01. Архитектура**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

**Архитектурное проектирование**

(наименование)

Разработчик



Гамидов Т. С., к. иск., ст. преподаватель

подпись

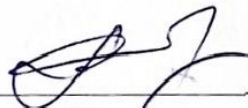
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры

РиК

«28» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



Магомедов П. П., доцент

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Махачкала 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

4.	Процедура проведения оценочных мероприятий .....	44
1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств .....	23
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Рисунок» .....	24
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП .....	25
2.1.2.	Этапы формирования компетенций .....	30
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	34
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования .....	34
2.2.2.	Описание шкал оценивания .....	37
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП .....	39
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля .....	39
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций .....	40

## 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Рисунок» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению 07.03.01 - Архитектура, профиля Архитектурное проектирование.

Дисциплина «Рисунок» является вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин БЗ учебного плана ООП ВО. Освоение данной дисциплины необходимо для дисциплин: Архитектурное проектирование; Скульптура, Живопись; Теоретические основы дизайна интерьера; Дизайна архитектурной среды; Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Рабочей программой дисциплины «Рисунок» предусмотрено формирование следующих компетенций: УК-5

- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления (ОПК-1)  
Умеет: представлять архитектурную концепцию.  
Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
- Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2)  
Знает: новаторские решения и функции лидера в проектном процессе.  
Умеет: воображать, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.  
Владеет: воображением, мыслью творческой, инициативой, функциями лидера в проектном процессе.
- Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4)  
Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.  
Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.  
Владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Рисунок»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Рисунок» и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

## 1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание законов профессиональной этики;</li> <li>- способность уважительного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, миролюбивому отношению к социальным, религиозным, культурным различиям,</li> <li>- способности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям,</li> <li>-способность следовать гуманистическим ценностям для сохранения и развития современной цивилизации</li> <li>-знание основ исторических, философских, культурологических дисциплин.</li> </ul>	Раздел 2. Командная работа при разных типах управления
	УК 1.2 – эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание принципов эффективной работы в команде,</li> <li>- умения взаимодействовать с другими членами команды, в т. ч. при обмене информацией, знаниями и опытом,</li> <li>- способность представлять результаты работы команды.</li> </ul>	Раздел 4. Подготовка презентации проекта
	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и	- умение творчески представлять архитектурную концепцию	.....

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

<p>ОПК–1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.</p>	<p>видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов,</li> <li>-способность выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства,</li> <li>- способность грамотно использовать средства автоматизации проектирования,</li> <li>-умение демонстрировать особенности архитектурной визуализации и компьютерного моделирования;</li> <li>- умение пользоваться графическими методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</li> <li>- способности творческого мышления в проектировании архитектурного замысла</li> <li>- способности решать градостроительные задачи, грамотно вникая в широкий круг разрабатываемых проблем совместно со специалистами родственных отраслей (скульпторы, живописцы, строители и т. д).</li> </ul>	
<p>ПК–2 Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</p>	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к творческому подходу в реализации проектных задач,</li> <li>-умение проявлять качества лидера в организационной и творческой работе,</li> <li>- способность к новаторскому подходу в реализации архитектурных идей</li> <li>-проявление богатого воображения и умственных способностей в своей профессии,</li> <li>-стремления отстаивать рациональные, творчески обоснованные и востребованные временем архитектурные проекты.</li> </ul>	<p>.....</p>

<p>ПК–4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающих законов композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению.  Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объемно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов</p>	<p>-знание методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства,  -знание основных законов композиции, методики ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению,  -способности создавать на высоком профессиональном уровне объемно-пространственные композиции,  -умение решать функционально-эстетические задачи архитектурной формы,  - способность богатого композиционного и объемно-пространственного мышления,  -понимание формы и конструкции предметов, их функциональное, материальное и эстетическое значение, -  знание закономерностей композиции-ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика.</p>	<p>.....</p>
---	---	---	--------------

### 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Рисунок» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (текущие аттестации 1-3; СРС)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (просмотр учебных заданий)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Этап промежуточной аттестации
		Этап текущих аттестаций				18-20 неделя	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС		КР/КП
1	2	3	4	5	6	7	
УК-5	УК-5.1 – соблюдает законы профессиональной этики; использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; УК-5.2. – Знает законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских,	+	+	+	+	+	Просмотр работ

	культурологических дисциплин.						
ОПК–1	<p>ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p>	+	+	+	+	+	Просмотр работ
ПК–2	<p>Знает: роль и значение творческого подхода в реализации проектных задач; необходимость проявления богатого воображения в осуществлении новаторских замыслов в архитектурной практике.</p> <p>Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера в профессии архитектора.</p>	+	+	+	+	+	Просмотр работ



ПК–4	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основополагающие законы композиции</p> <p>Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции и декора</p>	+	+	+	+	+	Просмотр работ
------	--	---	---	---	---	---	----------------

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Рисунок» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

**Таблица 3**

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	<p>Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения правила закономерностей рисунка.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка по рисунку, владеют выразительными качествами линий, на должном уровне справляются с</p>	<p>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.</p> <p>Проявляет самостоятельность в решении поставленных задач рисунка, владеет приёмами выразительной передачи формы, пространства, объёма, конструкции и тд.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	конструктивными и тональными задачами рисунка.	
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. Оптимально демонстрируют навыки практического овладения задачами академического рисунка.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу овладения практическими навыками рисунка.
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические и практические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в конструкции, в понимании формы, пропорциях и тд., неуверенно проявляет себя в освоении практических навыков рисунка, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции.	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Уровень владения навыками рисунка на пороговом уровне, допускает существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических и практических знаний и навыков дисциплины, отсутствие внимания и концентрации при решении поставленных задач	

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

## 2. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

### 3.1. Задания и вопросы для входного контроля.

#### Вопросы по рисунку

1. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта.
3. Рисунок натюрморта с дорической капителью.
4. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе геометрических форм.
5. Светотеневой рисунок архитектурной детали (капители, розетки и т.п.).
6. Рисунок фрагмента интерьера.
7. Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение.
8. Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компоновка, построение.
9. Натурные зарисовки окружения архитектуры: объектов растительного мира, техники, дизайна и т.п. (различными материалами).

#### Вопросы по дисциплине «Рисунок» для первого семестра

1. Цели и задачи учебного рисунка.
2. Понятие "конструкция в рисунке".
3. Этапы в последовательности выполнения рисунка с натуры.
4. Положение рисующего относительно модели и изображения.
5. Предметы и материалы для рисунка.
6. Этапы и особенности выполнения рисунка натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Закономерности линейной перспективы.
8. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
9. Роль и значение линейно-конструктивного построения рисунка.
10. Закономерности воздушной перспективы.
11. Пластика компоновки и композиции рисунка.
12. Значение формы и фактуры в рисунке.
13. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.

### 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций регламентируются ФГОС высшего профессионального образования направления подготовки бакалавров. При итоговом контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». **«Отлично»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике рисунка, композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 86 баллов. **«Хорошо»** - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике рисунка, композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 70 баллов. **«Удовлетворительно»** - работы выполнены на 70% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее балла. **«Неудовлетворительно»** - работы не выполнены на 50% по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники рисунка и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 50 и менее баллов.

## **Мастер классы/ посещение художественных выставок (дискуссия) по теме рисунок натюрморта**

### **Задание к мастер классу/посещение художественных выставок (дискуссии)**

- Время проведения 45 мин.
- Состоит из практического задания по выполнению рисунка натюрморта.
- Состоит из знакомства с произведениями искусства известных художников.

Раздел/ Рисунок натюрморта.

1. Рисунок натюрморта. Построение, тональное решение, выражение состояния.
2. Обсуждение и анализ работ по изобразительному искусству.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении мастер класса/ посещении художественных выставок (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

### **Примерные темы практических работ**

1. Рисунок группы геометрических тел
2. Рисунок натюрморта из геометрических тел
3. Рисунок композиции из геометрических тел
4. Рисунок капители и орнаментальной розетки
5. Рисунок натюрморта
6. Наброски мотивов городской архитектуры

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении практических заданий по рисунку:

- оценка «отлично»: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объём и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку, но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения, но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировке форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка «неудовлетворительно»: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

Курсовую работу по «Основам профессиональных коммуникаций» (рисунок) проводят в виде практических занятий. Промежуточные аттестации в виде просмотров учебного рисунка служат формой проверки качества выполнения студентами практических заданий, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (рисунок).

По итогам сдачи практических заданий по рисунку в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Результаты учебных практических заданий по дисциплине (Рисунок) служат для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам выполненных учебных работ, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

### **Творческое задание по теме «рисунок натюрморта с капителью»**

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до итогового просмотра, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 90 мин.

#### **Темы для творческого задания**

1. Рисунок группы геометрических тел
2. Рисунок натюрморта из геометрических тел
3. Рисунок композиции из геометрических тел
4. Рисунок капители и орнаментальной розеткой
5. Рисунок натюрморта с капителью
6. наброски мотивов городской архитектуры

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

оценка **«отлично»**: продемонстрировано блестящее владение техническими особенностями рисунка, задание выполнено верно, последовательно. Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы к выполнению учебного рисунка. Обучающийся грамотно использует профессиональные навыки, приёмы и средства художественной выразительности. Проведен самостоятельный анализ и исправление допущенных ошибок. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения рисунком, логично, последовательно и на должном уровне справляется с изобразительными задачами рисунка. В процессе выполнения работы содержатся небольшие неточности в передаче формы, объёма, конструкции. В основной части допущены незначительные погрешности в решении линейно-конструктивных и объёмно-пространственных задач рисунка. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и уровень выполненной работы соответствует требованиям;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения рисунком. При выполнении задания учтены основополагающие требования к рисунку но отсутствует чёткость в разборе конструкции и передачи объёма. В работе наличествуют недоработки, искажения но в целом соответствуют минимальным требованиям. Наблюдается отступление от требований в построении и моделировке форм. При выполнении задания обучающийся испытывает затруднения;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в владении навыками рисунка. Нарушена логика построения и тональной проработки форм. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению задания. На защите курсовой работы обучающийся не предъявляет практическую работу до необходимого минимального требования.

#### **4. Процедура проведения оценочных мероприятий.**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку, устный опрос.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);
- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность бально-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: просмотры работ по учебному рисунку.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Основные этапы промежуточной аттестации:

- просмотр учебных работ проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия – практическая работа;
- вид контроля – просмотры;
- требование к содержанию контрольной работы – выполнить практические учебные задания по рисунку;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам просмотров курсовых работ;
- результаты аттестации заносятся в экзаменационно - зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по учебному рисунку, включая дополнительные работы по изучаемому материалу.