

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 19.08.2023 23:39:08
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f479cb260eb4aaac60ccca849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)»

Направление подготовки бакалавриата

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

07.03.01-Архитектура

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки

Архитектурное проектирование.

(наименование)

Разработчик


подпись

ст.преподаватель Тинамагомедов Саид Магомедович
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Архитектура
«26» 04. 2019 г., протокол №9

Зав. кафедрой


подпись

профессор, д.т.н. Абакаров А.Д.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины: «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО направления 07.03.01 – «Архитектура» и профиля «Архитектурное проектирование».

Рабочей программой дисциплины: «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1. ПКО-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
2. ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>ПКО-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации</p>	<p>ПКО-1.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний. - умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. - владеет профессиональной терминологией; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; 	<p>Раздел 1. Лекции 1 - 9</p>
	<p>ПКО-1.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает современные проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования. - Уметь использовать знания из истории архитектуры в разработки проектов. - владеет навыками формирования способностей, ведущих к самоорганизации и саморазвитию. 	<p>Раздел 1. Лекции 10-17</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины. .

	проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта ПКО-2.1. Умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно- художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний. - умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. - владеет профессиональной терминологией; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; 	Раздел 2. Лекции 1-9
	ПКО-2.2. Знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний. - умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. - владеет профессиональной терминологией; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; 	Раздел 2. Лекции 10-17

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции						
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя	
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация	
1		2	3	4	5	6	7	
ПКО-1	ПКО-1.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Контрольная работа №1				+	+	зачёт
	ПКО-1.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и		Контрольная работа №1				+	+

	<p>маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>						
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта ПКО-2.1. Умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных</p>		Контрольная работа №2	Контрольная работа №3			экзамен
					+	+	

	<p>решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. Знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>					
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Теория архитектуры» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «не удовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Вопросы входного контроля по курсу «Теория архитектуры»

1. Профессия архитектор, и основные задачи архитектуры.
2. О понятии архитектурная композиция.
3. Современное представление о происхождении вселенной.
4. Три основные мировые религии. Связь религии и архитектуры.
5. Покровский собор на красной площади.
6. Храмовый комплекс на острове Кижи.
7. Искусство градостроительства Античного мира.
8. Основные черты классицизма.
9. О понятии капитальное строительство и проектирование.
10. Основные виды жилья. Частное и общественное.
11. Теория относительности Эйнштейна. Время, скорость, пространство.

3.2. Вопросы к аттестационным контрольным работам

1 курс 2 семестр.

1-я контрольная работа

1. Введение. Предмет и метод теории архитектуры.
2. Определение понятия «Архитектура».
3. Профессия – архитектор. Роль архитектора в обществе.
4. Архитектура как памятник истории и культуры.
5. Виды искусств и принципы их классификации.
6. Архитектура как пластическое искусство.
7. Синтез архитектуры, монументального искусства, дизайна и природы.
8. Архитектура как часть материальной культуры.
9. Основные понятия об архитектурной композиции.
10. Категории и средства выразительности архитектуры.
11. Виды и свойства архитектурных форм.
12. Композиционно-художественные основы архитектуры.
13. Ритм и метр в природе и в архитектуре.
14. Роль пропорций в архитектуре. Контраст, нюанс и тождество.
15. Восприятие геометрических форм и их элементов.
16. Цвет и свет как способ организации пространства.
17. Виды и свойства архитектурного пространства.
18. Способы организации пространства в архитектуре.
19. Формирование и развертывание архитектурного пространства.
20. Время, пространство и архитектура.

2-я контрольная работа

1. Первые представления о мире.
2. Роль творца в создании произведений архитектуры.
3. Космические принципы и символизм жреческих храмов.
4. Современные представления о происхождении вселенной.
5. Общественное значение архитектуры.
6. Социальные основы архитектурного проектирования.
7. Экономические, функциональные и социальные требования в архитектуре.

8. Человек и экология.
9. Роль критики в современной архитектуре.
10. Архитектура в контексте современной философии и науки.
11. Проблема новаторства в архитектуре.
12. Архитектура и стиль.
13. Семиотика в архитектуре.
14. Основы профессиональной культуры.
15. Современные тенденции развития архитектуры.
16. Символы в архитектуре.
17. Архитектурный проект как важнейший элемент процесса строительства.
18. Компьютерная графика как часть творческого процесса.
19. Основные направления развития проектной культуры.

3-я контрольная работа

1. О понятии «Архитектурная комбинаторика».
2. Комбинаторика форм и элементы комбинаторики
3. Современные подходы в дизайнерском проектировании.
4. Три уровня художественного языка архитектуры: «Морфологическая, эмоциональная, смысловая».
5. Два базовых средства выражения культуры: «Архитектура и литература».
6. Два типа мышления: «Космогоническое и историческое», «Образное и вербальное», «Художественное и аналитическое».
7. Фундаментальные науки и архитектура.
8. Архитектура в контексте современной философии.
9. Архитектура в контексте мировой культуры.
10. Архитектура как жизненная среда. Новые подходы в проектировании.
11. Архитектура как информационная система.
12. Природная среда в архитектуре.
13. Роль архитектора в оптимизации среды труда человека.
14. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтное проектирование.
15. Основные принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
16. Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды.
17. Развитие архитектуры на современном этапе.
18. Основные положения законодательства об архитектуре и градостроительстве.
19. Современная архитектура мира.

2 курс 3 семестр

1-я контрольная работа

1. От развития АВТОСАД до современных BIM технологий.
2. Манифест параметризма. Определение, понятие и принципы параметрии.
3. Параметрические структуры и развитие параметрии в России.
4. Проверочная работа за первое полугодие. О природе и понятии архитектуры.
5. Теоретики архитектуры и градостроительства в античности.
6. Марк Витрувий. Человек, город, храм.
7. Марк Витрувий. О природе камня, дерева, воды.
8. Проектирование и строительство. Нойферт П.
9. Средовые факторы в архитектуре.
10. Основные принципы проектирования частного дома.

11. 1. О понятии «Архитектурный образ».
12. О понятии «Язык архитектуры».
13. Семиотика и развитие языка архитектуры.
14. Основные принципы архитектурно-бионического проектирования.
15. 2. Инженерно-биологические исследования живой природе и законы формообразования в природе.
16. Влияние биологических систем и организмов на развитие высоких технологий .

2-я контрольная работа

1. Теория Дарвина в строительном искусстве.
2. Развитие принципов органической архитектуры.
3. Райт Ф.Л. «Будущее архитектуры». Творческий путь и 5 принципов Ле Корбюзье. Идеи Э. Говарда.
4. Виды конструктивных систем.
5. Понятие и определение тектоники.
6. Тектоника природных и архитектурных форм.
7. Эстетика пропорций современных пространственных систем.
8. О понятии архитектурная комбинаторика.
9. Исторические аспекты архитектурной комбинаторики.
10. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле.
11. О понятии масштаб. Численный и линейный масштаб.
12. О понятии масштабность.
13. О понятии архитектурный масштаб.
14. Единство архитектурной композиции.
15. Субъективное и объективное в архитектурной композиции.
16. Концептуальное проектирование и «бумажная» архитектура.

3-я контрольная работа

1. О понятии памятник истории и культуры. Виды объектов культурного наследия.
2. Основные принципы реставрации памятников архитектуры.
3. Из истории возникновения интереса к памятникам античности. Развитие принципов реставрации.
4. О понятии устойчивое развитие и «зеленое» строительство - основные принципы.
5. О понятии - Умный дом, Активный дом, Зеленый дом.
6. Бизнес, «зеленые» стандарты и «зеленые» технологии в строительстве и быту.
7. О понятии коммуникативное пространство.
8. Язык архитектуры как способ коммуникации.
9. Психология цвета. Восприятие образов и пространства в архитектуре и дизайне.
10. О понятии город и типы планировочных структур.
11. Основные типы объемно-планировочных решений зданий.
12. Виды жилой застройки.
13. Определение и понятие функции.
14. Взаимосвязь функции, формы и архитектурной композиции.
15. Проект и его реализация. Творчество и практика.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Список вопросов к зачету

1. Введение. Предмет и метод теории архитектуры.
2. Определение понятия «Архитектура».
3. Профессия – архитектор. Роль архитектора в обществе.
4. Архитектура как памятник истории и культуры.
5. Виды искусств и принципы их классификации.
6. Архитектура как пластическое искусство.
7. Синтез архитектуры, монументального искусства, дизайна и природы.
8. Архитектура как часть материальной культуры.
9. Основные понятия об архитектурной композиции.
10. Категории и средства выразительности архитектуры.
11. Виды и свойства архитектурных форм.
12. Композиционно-художественные основы архитектуры.
13. Ритм и метр в природе и в архитектуре.
14. Роль пропорций в архитектуре. Контраст, нюанс и тождество.
15. Восприятие геометрических форм и их элементов.
16. Цвет и свет как способ организации пространства.
17. Виды и свойства архитектурного пространства.
18. Способы организации пространства в архитектуре.
19. Формирование и развертывание архитектурного пространства.
20. Время, пространство и архитектура.
21. Первые представления о мире.
22. Роль творца в создании произведений архитектуры.
23. Космические принципы и символизм жреческих храмов.
24. Современные представления о происхождении вселенной.
25. Общественное значение архитектуры.
26. Социальные основы архитектурного проектирования.
27. Экономические, функциональные и социальные требования в архитектуре.
28. Человек и экология.
29. Роль критики в современной архитектуре.

30. Архитектура в контексте современной философии и науки.
31. Проблема новаторства в архитектуре.
32. Архитектура и стиль.
33. Семиотика в архитектуре.
34. Основы профессиональной культуры.
35. Современные тенденции развития архитектуры.
36. Символы в архитектуре.
37. Архитектурный проект как важнейший элемент процесса строительства.
38. Компьютерная графика как часть творческого процесса.
39. Основные направления развития проектной культуры.
40. О понятии «Архитектурная комбинаторика».
41. Комбинаторика форм и элементы комбинаторики
42. Современные подходы в дизайнерском проектировании.
43. Три уровня художественного языка архитектуры: «Морфологическая, эмоциональная, смысловая».
44. Два базовых средства выражения культуры: «Архитектура и литература».
45. Два типа мышления: «Космогоническое и историческое», «Образное и вербальное», «Художественное и аналитическое».
46. Фундаментальные науки и архитектура.
47. Архитектура в контексте современной философии.
48. Архитектура в контексте мировой культуры.
49. Архитектура как жизненная среда. Новые подходы в проектировании.
50. Архитектура как информационная система.
51. Природная среда в архитектуре.
52. Роль архитектора в оптимизации среды труда человека.
53. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтное проектирование.
54. Основные принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
55. Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды.
56. Развитие архитектуры на современном этапе.
57. Основные положения законодательства об архитектуре и градостроительстве.
58. Современная архитектура мира.

Вопросы по экзамену.

1. От развития АВТОСАД до современных BIM технологий.
2. Манифест параметризма. Определение, понятие и принципы параметрии.
3. Параметрические структуры и развитие параметрии в России.
4. Проверочная работа за первое полугодие. О природе и понятии архитектуры.
5. Теоретики архитектуры и градостроительства в античности.
6. Марк Витрувий. Человек, город, храм.
7. Марк Витрувий. О природе камня, дерева, воды.
8. Проектирование и строительство. Нойферт П.
9. Средовые факторы в архитектуре.
10. Основные принципы проектирования частного дома.
11. О понятии «Архитектурный образ».
12. О понятии «Язык архитектуры».
13. Семиотика и развитие языка архитектуры.
14. Основные принципы архитектурно-бионического проектирования.

15. Инженерно-биологические исследования живой природе и законы формообразования в природе.
16. Влияние биологических систем и организмов на развитие высоких технологий .
17. Теория Дарвина в строительном искусстве.
18. Развитие принципов органической архитектуры.
19. Райт Ф.Л. «Будущее архитектуры». Творческий путь и принципы Ле Корбюзье. Идеи Э. Говарда.
20. Виды конструктивных систем.
21. Понятие и определение тектоники.
22. Тектоника природных и архитектурных форм.
23. Эстетика пропорций современных пространственных систем.
24. О понятии архитектурная комбинаторика.
25. Исторические аспекты архитектурной комбинаторики.
26. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле.
27. О понятии масштаб. Численный и линейный масштаб.
28. О понятии масштабность.
29. О понятии архитектурный масштаб.
30. Единство архитектурной композиции.
31. Субъективное и объективное в архитектурной композиции.
32. Концептуальное проектирование и «бумажная» архитектура.
33. О понятии памятник истории и культуры. Виды объектов культурного наследия.
34. Основные принципы реставрации памятников архитектуры.
35. Из истории возникновения интереса к памятникам античности. Развитие принципов реставрации.
36. О понятии устойчивое развитие и «зеленое» строительство - основные принципы.
37. О понятии - Умный дом, Активный дом, Зеленый дом.
38. Бизнес, «зеленые» стандарты и «зеленые» технологии в строительстве и быту.
39. О понятии коммуникативное пространство.
40. Язык архитектуры как способ коммуникации.
41. Психология цвета. Восприятие образов и пространства в архитектуре и дизайне.
42. О понятии город и типы планировочных структур.
43. Основные типы объемно-планировочных решений зданий.
44. Виды жилой застройки.
45. Определение и понятие функции.
46. Взаимосвязь функции, формы и архитектурной композиции.
47. Проект и его реализация. Творчество и практика.
48. Определение, понятие и природа дизайна.
49. Промышленная революция и история дизайна.
50. Основные виды дизайна и новые прогрессивные направления.
51. Архитектура жилых и общественных зданий. Типизация, унификация, стандартизация.
52. О понятии «Современная архитектура».
53. Мастера архитектуры об архитектуре.

Вопросы для контроля остаточных знаний.

1. О понятии коммуникативное пространство.
2. Архитектура жилых и общественных зданий.

3. О понятии устойчивое развитие и «зеленое» строительство - основные принципы.
4. Виды жилой застройки.
5. Определение и понятие функции.
6. Типы планировочных структур города.
7. Квалификационная характеристика архитектора.
8. Определение и понятие параметрии.
9. Архитектура как памятник истории и культуры.
10. Основные понятия об архитектурной композиции.
11. Виды и свойства архитектурного пространства.
12. Ритм и метр в природе и в архитектуре.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль) _____ Теория архитектуры _____

Код, направление подготовки/специальность 07.03.01 - Архитектура _____

Профиль (программа, специализация) _____ Архитектурное проектирование _____

Кафедра Архитектура Курс 2 Семестр 3 Форма обучения – очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

1. Природа и понятие архитектуры.
2. Коммуникативная функция в архитектуре.

Экзаменатор.....Тинамагомедов С.М.

Утвержден на заседании кафедры (протокол №__ от _____ 2019 г.)

Зав. кафедрой (название) д.т.н., профессор Абакаров А.Д.

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).