

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 2022.01.11 10:06
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина _____ Современная архитектура
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет _____ Технологический _____,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра _____ курс «Дизайн» _____.
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 5 семестр(ы) 9.
очная, очно-заочная, заочная


г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик  подпись Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

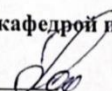
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

 подпись Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.09.22 года, протокол № 1

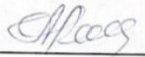
Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

 подпись Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

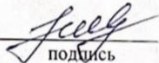
«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15 сентября 2022 года, протокол № 1

Председатель Методического совета Технического факультета

 подпись Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 09 2022 г.

Декан факультета  подпись Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО  подпись Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР  подпись Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная архитектура являются — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

Задачи дисциплины Современная архитектура:

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным

видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование». Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Современная архитектура студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p> <p>УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p> <p>УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средние и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования</p>

		(образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.
ПК-2	Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика. ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории. ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	3/108	5/180
Лекции, час	34	17
Практические занятия, час	34	17
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час		110
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	9	6,5
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	40	36
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 ЗЕТ- 36 часов (1 зачет)	1 ЗЕТ- 36 часов (1 экзамен, зачет)

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.	4	4		4	1	1		10				
2	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.	4	4		4	1	1		10				
3	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	1		10				
4	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	1		10				
5	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	1		10				
6	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	1		10				
7	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	2		10				
8	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4	1	2		15				
9	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6	1	2		15				
10	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6	1	2		15				

11	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6	1	2		15				
12	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6	1	2		15				
13	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6	1	2		16				
14	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	4		6	1	2		15				
15	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	4	6		6	2	2		16				
16	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	6	6		6	2	2		16				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема			Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема								
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен			Экзамен								
Итого		68	68		80	18	26		208				

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7

1	1	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	10	2		1,3,9
2	2	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	2		1,3,9
3	3	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	10	2		2,4,5,9
4	4	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	2		2,4,5,9
5	5	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	2		2,4,5,9
6	6	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		2,4,5,9
7	7	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	4		2,4,5,9
8	8	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	4		2,4,5,9
9	9	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	4		2,4,5,9
ИТОГО			68	26		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3		5	6	7
1	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.	4	10		4,6,7,8	к.р.1
2	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.	4	10		4,6,7,8	к.р.1
3	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.1
4	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
5	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
6	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
7	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.3
8	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.3
9	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8,10,11	к.р.3
10	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8	к.р.4

11	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8	к.р.4
12	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		2,4,10,11	к.р.4
13	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8	к.р.5
14	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		2,4,10,11	к.р.5
15	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	6	16		2,4,10,11	к.р.5
16	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8	к.р.6
ИТОГО		80	208			

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Современная архитектура уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Современная архитектура» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).



Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147674	
2	лк	Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105160.html	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747	
		Дополнительная		
4	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156496	
5	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156497	

6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
7	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
9	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Современная архитектура»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы средового дизайна»

Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 54.03.01 – Дизайн
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация Дизайн интерьера
(наименование)

Разработчик Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
«09» 09 2021 г., протокол № 19

Зав. кафедрой Парамазова А.Ш., ст.преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Основы средового дизайна и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01 – Дизайн.

Рабочей программой дисциплины Основы средового дизайна предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2. Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-3. Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p>	<p>- знает основные базы информационных ресурсов необходимых для решения поставленных задач; - умеет осуществлять поиск информации в информационных ресурсах в соответствии с поставленной задачей; - владеет методами поиска информации, применять фильтры и критерии в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Лекционный курс</p>
	<p>УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>- знает критерии оценки информационного ресурса, в соответствии с необходимыми требованиями; - умеет проводить оценку соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; - владеет методами оценки выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности.</p>	<p>Лекционный курс, СРС</p>

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- знает способы систематизации информации, полученные из различных источников; - умеет применять известные способы систематизации информации в соответствии с требованиями задачи; - владеет различными инструментами систематизации информации в соответствии с требованиями и условиями задачи	Лекционный курс, СРС
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.	-знает способы обработки и систематизации информации; -умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок; - владеет способностью формирования собственного мнения, может объективно его аргументировать.	Лекционный курс, СРС
	УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;	-знает методы выделения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера; -умеет анализировать и систематизировать получаемую информацию; -владеет навыками поиска проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	Практические занятия
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траек-	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении	-знает методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов;	Лекционный курс, СРС

<p>торию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>	<p>-умеет распределять время при выполнении задач, проектов; -владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>	
	<p>УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средние и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p>	<p>-знает способы определения задач саморазвития и профессионального роста; -умеет распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; -владеет методами определения актуальности и необходимых ресурсов для их выполнения.</p>	<p>Лекционный курс, СРС</p>
	<p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>-знает основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей; -умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования -владеет инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>Практические занятия</p>

<p>ПК-1. Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает способы сбора и обработки информации необходимой для создания дизайн-проекта. - умеет обрабатывать информацию при создании дизайн-проекта. - владеет навыками сбора и обработки информации для создания дизайн-проекта. 	<p>Лекционный курс, СРС</p>
	<p>ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные базы информационных ресурсов необходимых для решения поставленных задач; - умеет осуществлять поиск информации в информационных ресурсах в соответствии с поставленной задачей; - владеет методами поиска информации, фильтрами и критериями в соответствии с поставленной задачей. 	<p>Лекционный курс, СРС</p>
	<p>ПК-1.3 Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает критерии оценки информационного ресурса, в соответствии с необходимыми требованиями; - умеет проводить оценку соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; - владеет методами оценки выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности. 	<p>Практические занятия</p>
<p>ПК-2. Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной</p>	<p>ПК-2.1. Выявляет пожелания заказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает способы систематизации информации, полученные от заказчика; - умеет осуществлять поиск решения проблем с заказчиком; 	<p>Лекционный курс, СРС</p>

информации, идентификации и коммуникации.		-владеет навыками общения с заказчиком.	
	ПК-2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории.	-знает способы определения предпочтений целевой аудитории; -умеет устанавливать контакт с целевой аудиторией для определения предпочтений; -владеет навыками выявления предпочтений целевой аудитории.	Лекционный курс, СРС
	ПК-2.3.Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	-знает методы определения пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; -умеет определять пожелания и предпочтения заказчика и целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; -владеет навыками выявления пожеланий и предпочтений заказчика и целевой аудитории.	Практические занятия
ПК-3. Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визу-альной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-3.1.Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.	- знает критерии оценки композиционных и стилистических приёмов, основы композиции; - умеет проводить оценку соответствия композиционных и стилистических приёмов; - владеет методами оценки композиционных и стилистических приёмов, основ композиции.	Лекционный курс, СРС
	ПК-3.2.Использует основы стилеобразования.	-знает основы стилеобразования; -умеет использовать основы стилеобразования; -владеет основами стилеобразования.	Лекционный курс, СРС
	ПК-3.3.Применяет основы композиции и стилеобразования в	-знает способы применения основ композиции и стилеобразования в	Практические занятия

	<p>проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. -умеет применять основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; -владеет основами композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	
--	--	--	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине *Основы средового дизайна* определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП		
1		2	3	4	5	6	7	
УК - 1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	+	+	+	+		экзамен	
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	+	+	+	+		экзамен	
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	+	+	+	+		экзамен	
	УК-1.4. При обработке	+	+	+	+		экзамен	

	информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.						
	УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;	+	+	+	+		экзамен
УК-6.	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	+	+	+	+		экзамен
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне и краткосрочные с	+	+	+	+		экзамен

	обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.						
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	+	+	+	+		экзамен
ПК-1.	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.	+	+	+	+		экзамен
	ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.	+	+	+	+		экзамен
	ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.	+	+	+	+		экзамен
ПК-2.	ПК-2.1. Выявляет пожелания заказчика.	+	+	+	+		экзамен

	ПК-2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории.	+	+	+	+		
	ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	+	+	+	+		экзамен
ПК-3.	ПК-3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.	+	+	+	+		экзамен
	ПК-3.2. Использует основы стилеобразования.	+	+	+	+		экзамен
	ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	+	+	+	+		экзамен

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Основы средового дизайна является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно»,	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
«не зачтено»)		

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибальная, двадцатибальная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибальная	двадцатибальная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1.Задания и вопросы для входного контроля

1. *Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайнера.*
 - а. *Художественное изображение на плоскости*
 - б. *Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды.*
 - в. *Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла.*
2. *Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.*
 - а. *Направление в деятельности писателя.*
 - б. *Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности.*
 - в. *Название произведений.*
3. *Ряд золотого сечения носит название....*
 - а. *Модульор*
 - б. *Фибоначчи*
 - в. *Корбюзье.*
4. *Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?*
 - а. *Доцатый стул*
 - б. *Деревянная скамья*
 - в. *Плетеная мебель.*
5. *Какому архитектурному стилю принадлежат такие черты лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?*
 - а. *Ренессанс*
 - б. *Античная архитектура*
 - в. *Барокко.*
6. *Использование в средовом парковом проектировании используют идеи Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...*
 - а. *Ар нуво (ар деко)*
 - б. *Поп- арт*
 - в. *Хайтек*
7. *Проект башни 3 Интернационала создал ...*
 - а. *А. Родченко*
 - б. *В. Татлин*
 - в. *В. Кринский*
8. *В какой стране зародился готический стиль часто используемый в Европе.*
 - а. *Франция*
 - б. *Англия*
 - в. *Италия*
9. *Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно – парковой среде.*
 - а. *романский стиль*
 - б. *готический стиль*
 - в. *стиль модерн*
10. *Какому архитектурному стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные и бионические формы, изогнутые линии.*
 - а. *Модерн*
 - б. *Готика*
 - в. *Ампир.*
11. *Проект башни 3 Интернационала создал ...*
 - а. *А. Родченко*
 - б. *В. Татлин*
 - в. *В. Кринский*
12. *Конструирование объектов отдыха в городской среде, главная и смысл в проекте.*
 - а. *Цветовой поиск*

- б. Чертеж
в.Идея
13. Стилистическое направление , «Мещанская» в проектировании садов и парков середины XIX века.
а. Рококо
б. Бидермайер
в. Ампи́р
14. Выдающийся архитектор русского, московского модерна (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)
а. Ф. Шехтель
б. А. Воронихин
в. М. Казаков
15. Использование малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне, какие это ...
а. скульптуры
б. памятники
в. обелиски
16. Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человек. тела.
а. Камертон
б. Модульор
в. модулятор
17. Элементы композиции и варианты композиционных построений в архитектурной среде среде.
а. арки
б. дороги
в. беседки.
18. Стильный образ максимально и универсально абстрагированный до символа в проектировании.
а. эскиз
б. расчет
в. колорит.
19. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.
а. вид
б. масштаб
в. пропорциональность.
20. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -
а. пропорциональность
б. соподчиненностью
г. тектоничностью.
21. Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление образа в среде
а. контрастом
б. нюансом
в. ритмом.
22. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется
а. асимметрией
б. симметрией
в. статикой.
23. Под понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования
а. бионикой
б. тектоникой
в. комбинаторикой
24. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне называют...

- а. торговые комплексы*
- б. парки отдыха*
- в. автобусные остановки.*

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

- 1. Что обозначат термин «Основы дизайна среды».*
- 2. Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;*
- 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм; архитектоники и предметного декора.*

3.2.2. Контрольные вопросы для второй аттестации

- 1. Каковы основные категории композиционных структур;*
- 2. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектном эскизировании средовых объектов и систем;*
- 3. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании интерьера.*

3.2.3. Контрольные вопросы для третьей аттестации

- 1. основополагающие принципы формообразования и объемного макетирования в проектировании и моделировании средового объекта;*
- 2. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа*
- 3. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании.*

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

Список вопросов к экзамену

- 1. Основные законы проектирования;*
- 2. Перечислите материалы и техники выполнения проектно – графических работ;*
- 3. Предназначение малых архитектурных форм (колонны, капители, скульптура малых форм и т.п.).*
- 4. Как выстроить цветовой и колористический баланс композиции в работе над дизайн проектом интерьерной среды;*
- 5. Каковы тектонические закономерности в выборе частей и целого в макете;*
- 6. Последовательность работы над дизайн - проектом*
- 7. Каковы основные принципы организации функционального интерьера;*
- 8. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды интерьера.*
- 9. Специфика проектирования объектов производственной сферы.*
- 10. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа*
- 11. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.*
- 12. Каковы основные принципы организации интерьера;*
- 13. Как создаётся гармоничная форма предметной среды;*
- 14. Каковы основные принципы организации интерьера;*
- 15. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;*
- 16. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.*
- 17. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.*
- 18. Основные средства гармонизации среды интерьера.*

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).